



## Programación Docente de Corda fretada Historia dos Instrumentos

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada Historia dos Instrumentos								
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN				<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO			
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO				<b>TIPO DE CLASES</b>	COLECTIVA			
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA				<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful			
<b>CURSOS</b>	1.º curso	2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>					3			<b>Idiomas</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>			<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Estar matriculado no curso correspondente
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAIS</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer el origen y evolución do instrumento ao longo da historia.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
	EI2, EI4, EI6
2. Coñecer a importancia das diferentes escolas de Lutheria da historia dende o século XVI ata os nosos días. Diferenciar as escolas de lutheria clásica, así como as correntes nos séculos XX e XXI: principais luthieres, características construtivas, concursos, subastas, etc.	T1, T2, T4, T13
	X9, X10, X14, X15
	EI2, EI4, EI6
3. Coñecer as diferentes escolas do arco. Analizar as orixes do arco e a súa evolución, así como coñecer os principais arqueteros a partir de 1785.	T1, T2, T4, T13
	X9, X10, X14
	EI2, EI4, EI6
4. Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de corda en función da súa construción e materias.	T1, T2, T4, T6, T13
	X9, X10, X20
	EI2, EI4, EI6



## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS		SESIÓNS
(Violín, Viola, Violoncello e Contrabaixo)	Conceptos de luthería	1.1 Orixes e evolución do instrumento. Escolas de luthería clásica: Cremona, Brescia, Venecia, Milán, etc	TODAS
		1.2 Acústica dos instrumentos de corda: Materiais - Probas acústicas Diferentes instrumentos.	TODAS
		1.3 Luthería semimoderna e contemporánea. Orixes e evolución do arco.	TODAS
Contrabaixo	O Contrabaixo no Barroco	2.1- O Basso Continuo. 2.2- Evolución do Violone e a súa relación co Contrabaixo. 2.3- O ARCO como elemento diferenciador con respecto ao resto da familia do violín.	TODAS
	O Contrabaixo no Clasicismo	3.1- O Violone Vienés. 3.2- O Contrabaixo na Orquestra. e a influencia desta no desenvolvemento e evolución de formas, tamaños e diferentes afinacións que atravesou o contrabaixo ao longo deste período	TODAS
Violoncello	Evolución do repertorio no Violoncello	Posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. 2.1.- Evolución do repertorio para violoncello só dende os ricercari de Gabrielli ata o século XXI. 2.2.- Evolución dos concertos para violoncello e orquestra. 2.3.- Evolución do repertorio sinfónico para violoncello.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre			<b>19</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: (en caso de semi-presencialidade ou non presencialidade derivada da situación sanitaria relacionada coa COVID19, de xeito telemático, preferentemente a través da aula virtual do centro) Exposición de cada tema: Exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista.	15		15
Traballo individual: Visualización de láminas, partituras, etc: Aceso ao material visual relacionado con cada tema.		71	71
Exame: Audicións comparadas de obras escollidas: Selección de interpretes con diferentes puntos de vista estilísticos, valoración obxectiva e subxectiva (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, poderase propoñer o envío dun traballo proposto polo profesor e a súa posterior exposición ou entrevista persoal achega dos temas tratados na asignatura.(vía telemática) establecida para o cuatrimestre.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Clase debate Traballo persoal. Seguimento continuo.	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T10	30%
	2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido.	X9, X10, X14, X15, X20, X25	
	3- Exposición na aula dos traballos realizados a proposta do profesor.	EI2, EI4, EI6	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Exame escrito.	1- Diferenciar as principais escolas de luthería clásica e do s. XIX, XX e XXI, e recoñecer o traballo dos luthieres máis importantes.	T1, T2, T3, T8	70%
	2- Coñecer a orixe e evolución do arco, principais construtores e a súa relación coas diferentes épocas compositivas.	X9, X12, X14, X15, X20	
	3- Relacionar as características técnicas do instrumento co desenvolvemento dunha linguaxe propia: afinación, scordatura, dobres cordas, golpes de arco, etc. 4- Coñecemento do repertorio.	EI4, EI6	

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Clase debate. Traballo persoal. Seguimento continuo.	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T10	30%
	2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido.	X9, X10, X14, X15, X20, X25	
	3- Exposición na aula dos traballos realizados a proposta do profesor.	EI2, EI4, EI6	
Exame escrito.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T1, T2, T3, T8	70%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuatrimestre).	X9, X12, X14, X15, X20	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	EI4, EI6	

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Exame escrito.	1- Diferenciar as principais escolas de luthería clásica e do s. XIX, XX e XXI, e recoñecer o traballo dos luthieres máis importantes.	T1, T2, T4, T8, T13	100%
	2- Coñecer a orixe e evolución do arco, principais construtores e a súa relación coas diferentes épocas compositivas.	X9, X10, X12, X14, X15, X20	
	3- Relacionar as características técnicas do instrumento co desenvolvemento dunha linguaxe propia: afinación, scordatura, dobres cordas, golpes de arco, etc. 4- Coñecemento do repertorio.	EI2, EI4, EI6	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### BIOGRAFÍA CONTRABAIXO

Paul Brun, New History of the Double Bass: Paul Brun Productions / Villeneuve d'Asc, 2000 ) Inglés ISBN: 978-2-9514461-0-6

Planyavsky, Alfred. Geschichte des Kontrabasses. Hans Schneider Verlag, 1970, 1984

Atlas de música 2. Alianza editorial.

"O violin", Pascuali-Principe. Editorial Ricordi.

"The Guarneri family", Henry Hill. Dover publications.



Morton, Joëlle. The Early History and Use of the G Violone. VdGSA 1999

El contrabajo a través de la historia. Almenara, Francisco Javier. Editorial: Infides (Instituto Fides) / Murcia, 2007 ) ISBN:978-84-611-2236-3

"Classical and Romantic performing practice 1750-1900", Clive Brown. Oxford University Press.

Ligaduras e articulación durante o Clasicismo e o Romanticismo (1750-1900)", Clive Brown. Quod Libet.

Guía da música de cámara, François-René Tranchefor t. Alianza Editorial.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, in twenty volumes, 1980, Macmillan Publishers Limited, London.

Duane Rosengard, Contrabbassi Cremonesi, Ed.Turris, Cremona, 1992.

D.E.U.M.M., Il Lessico - I, voce contrabbasso, pp.663-669.

Revistas especializadas: "Doublebassist", "The Strad", "Strings".

#### BIBLIOGRAFÍA VIOLÍN-VIOLA

"The history of violin playing from its origins to 1761", David Boyden. Oxford University Press.

"The early violin and viola, a practical guide", Robin Stowell. Cambridge hand books.

"The art of violin playing", volum I e II, Carl Flesch. Ed. Carl Fischer

"Antonio Stradivari, his life and work", Henry Hill. Dover publications.

"The Guarneri family", Henry Hill. Dover publications.

Classical and Romantic performing practice 1750-1900", Clive Brown. Oxford University Press.

"Ligaduras e articulación durante o Clasicismo e o Romanticismo (1750-1900)", Clive Brown. Quod Libet.

Atlas de música 2. Alianza editorial.

"O violin", Pascuali-Principe. Editorial Ricordi.

"El arte del violín", Javier Claudio. Edicións musicais Mega.

Guía da música de cámara, François-René Tranchefor t. Alianza Editorial.

#### BIBLIOGRAFÍA-VIOLONCELLO

Diferentes CD's e DVD's que abranguen un amplo repertorio, solístico, camerístico y sinfónico da historia del violoncello.

Arizcuren, Elias . El Violonchelo. Ed. Labor

Tortelier, Paul. (1975) Así interpreto, así enseño. Ed. Labor

Bazelaire, Paul (1952) Pedagogie du Violoncelle. Ed. Durand

Calvo-Manzano , Antonio. (2002). Acústica físico-musical. Ed. Real Musical

Chakalov, Nikola (2004) La digitación en el violonchelo. Ed. Idea Books

Bunting, Christopher (1983) El arte de tocar el violonchelo. Ed. Pirámide

Tranchefort, François-René (2011). Guía de la música de cámara. Ed. Alianza editorial.

Bazelaire, Paul (1920) Quelques notes sur différents points importants de la Technique Générale du Violoncelle Ed. Senart

Burkholder, J. Peter (2011) Historia de la música occidental. Ed. Alianza música



## Programación Docente de Corda fretada Instrumento I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada-Instrumento I-IV									
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN				<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO				
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO				<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL				
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA				<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful				
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	9	9	9	9					<b>Idiomas</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	

### 2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna	T17 X24 EI5, EI6, EI10
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	<b>Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito:</b> Suxección do arco e colocación do instrumento, condución do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. <b>Man esquerda:</b> Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpeخيos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	<b>Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación:</b> Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	<b>Relativos á preparación do concerto público:</b> Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	<b>Relativos á autonomía do alumno:</b> Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		<b>19</b>

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022)	1,5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		241,5	241,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 20 minutos.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			<b>270</b>

#### 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.	T2, T3, T6, T13, T15	50%



## Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	X1, X3, X8, X13, X21  E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>20 minutos</b> . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	T2, T6, T13, T15, T17  X1, X3, X8, X11, X13, X21  E11, E12, E14, E15, E16, E10	50%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

## AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiada-December)

Traballo persoal. Seguimento continuo	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	T2, T3, T6, T13, T15  X1, X3, X8, X13, X21  E11, E12, E14, E15, E16	50%
Audición pública	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>20 minutos</b> . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	T2, T6, T13, T15, T17  X1, X3, X8, X11, X13, X21  E11, E12, E14, E15, E16, E10	50%

## AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

"Ver avaliación extraordinaria"

## EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por	1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	T2, T3, T6, T13, T15  X1, X3, X8, X13, X11, X21  E11, E12, E14, E15, E16, E10	100%
--	--	---	------

## ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos



**OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO****1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:**

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes.  
 SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum.  
 NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad.  
 KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes.  
 FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo  
 BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling)  
 HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza  
 HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5  
 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)  
 VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).  
 TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo  
 LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58  
 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67

**1º Obras con piano**

<b>SONATAS</b>	<b>CONCERTOS</b>	<b>OBRAS</b>
I-IV BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	I-IV CORELLI, A. - Concerto Sol M. DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass	I-IV ALBENIZ, I. - Mallorca. BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavot

**OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA**

	<b>ESTUDOS EXERCICIOS</b>	<b>REPERTORIO SOLISTA</b>	<b>VIOLA</b>	<b>REPERTORIO CON PIANO</b>	<b>CONCERTOS</b>
1 (I-II)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes, Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasías		Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasia para Viola e orquesta Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
2 (III-IV)	Blumenstengel: 24	"Bach, J. S. - 6 Suites"		Bach, J. S. - 3 sonatas para	Bach. J. S. Concerto nº 6 de





## Conservatorio Superior de Música de Vigo

	estudios Op.33" Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola de técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	Telemann: 12 fantasías Vieuxtemps: Capriccio	viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata, Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro -// Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno Sonata Op.36	Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese
--	---	---	---	---

## OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradiack O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gaviniés, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	
1 (I-II)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasías. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. Schumann: Sonata nº 1.	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. - Beriot: Concerto nº 9. Haydn: Concerto en Do M Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.	
2 (III-IV)	Prokofiev: Sonata Op. 115	Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Franck: Sonata. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3.	Kreisler: Capricho Vienés -/ Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -/ Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en mi m. Wieniawski: 2º Concerto	

## OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franckomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
1 (I-II)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	J. Brahms: sonata op. 38 Shostakovich: sonata op.40 J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Brevai: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto Elegiaco Cassadó: Requiébros	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos	
2 (III-IV)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la Fontana Schumann: Adagio et Allegro	Laló: cello concerto Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto	



## Programación Docente de Corda fretada Instrumento V-VII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada-Instrumento V-VII											
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN					<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO					
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO					<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL					
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA					<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful					
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful		
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5		
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>					10	10	10		<b>Idiomas</b>			
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>			
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías			
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías			

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que condúzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna	T17 X24 EI5, EI6, EI10

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	<b>Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito:</b> Suxección do arco e colocación do instrumento, condución do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. <b>Man esquerda:</b> Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpejos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	<b>Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación:</b> Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	<b>Relativos á preparación do concerto público:</b> Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	<b>Relativos á autonomía do alumno:</b> Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		<b>19</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022)	1,5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		271,5	271,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			<b>300</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Trabalho persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.</p> <p>Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas.</p> <p><b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1 Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º.</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres.</p> <p>3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.</p> <p>Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>25 minutos para o V e VI cuatrimestre e 30 minutos para o VII.</b></p> <p>Valorase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December-)

Trabalho persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.</p> <p>Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas.</p> <p><b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1 Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º.</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres.</p> <p>3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.</p> <p>Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>25 minutos para o V e VI cuatrimestre e 30 minutos para o VII.</b></p> <p>Valorase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

	"Ver avaliación extraordinaria"		
--	---------------------------------	--	--

EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<p>1 Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente.</p> <p>3. Interpretación dun concerto completo.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-------------	--------------------



Conservatorio Superior de Música de Vigo

No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

#### 1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes.  
SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum.  
NANNY, E. - 20 estudios de virtuosidad.  
KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes.  
FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo  
BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling)  
HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza  
HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5  
ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)  
VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).  
TABAKOV, E.- Motivos para contrabajo solo  
LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58  
PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67

#### 1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
V-VII BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A -Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A -Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M	V-VII BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	V-VII BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante

### OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
3 (V-VI)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" +Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese
4 (VII)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück



## Conservatorio Superior de Música de Vigo

caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 N°1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Walton: Concerto
--	--	--	--

## OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradiack O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	
3 (V-VI)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. . Cervelló: Sonata	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2.	Chausson: Poema. - Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera Sarasate: Aires xitanos. -/ Zapateado -/ Habanera. . Tchaikovsky: Souvenir d'un lieu cher op, 42	Glazunov: Concerto la m. Lalo: Sinfonía española. Prokofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op.47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35	
4 (VII)	. Ysaye: 6 Sonatas Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Bartok: Sonata para violín solo Ernst: 6 estudios polifónicos, Erkonig Paganini: 24 Capricci, Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimpante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel, Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Sarasate: Fantasia sobre "Carmen" Waxman: Fantasia "Carmen" Hubay: Fantasia "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Poeme de Chausson Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tschaikovsky: Vals scherzo	Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasia escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikowsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Stravinsky, Paganini, Ernst, etc..	

## OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
3 (V-VI)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello sonata Debussy: cello sonata Beethoven: cello sonatas op. 102	Cassado: Requeibros Cassado: Danza del diablo verde	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto Shostakovich:cello concertos	





Conservatorio Superior de Música de Vigo

4 (VII)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger Ligeti	Martín: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata Strauss: cello sonata Schubert: "Arpeggione"	Popper: Danza de los Elfos Piazzolla: Le Grand Tango	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104
---------	---	---	---	--



## Programación Docente de Corda fretada Instrumento VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada-Instrumento VIII											
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN					<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO					
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO					<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL					
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA					<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful					
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful		
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5		
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>								12	<b>Idiomas</b>			
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>			
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias			
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias			

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna.	T17 X24 EI5, EI6, EI10

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	<b>Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito:</b> Suxección do arco e colocación do instrumento, condución do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. <b>Man esquerda:</b> Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpejos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	<b>Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación:</b> Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	<b>Relativos á preparación do concerto público:</b> Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	<b>Relativos á autonomía do alumno:</b> Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		<b>19</b>

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1,5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		331,5	331,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			<b>360</b>

#### 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1. Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII). 3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>30 minutos</b>. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

**AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)**

Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuatrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda: 1. Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII). 3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de <b>30 minutos</b>. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

**AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)**

	"Ver avaliación extraordinaria"		
--	---------------------------------	--	--

**EXTRAORDINARIA**

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<p>1. Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

**ERASMUS**

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



## 8. Bibliografía, materiais e documentos

OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO					
1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:					
STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977) VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67					
1º Obras con piano					
SONATAS		CONCERTOS		OBRAS	
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A - Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M		BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass		BOTTESINI, G. - Fantasia la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante	
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA					
	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
4 (VIII)	Blumenstengel: 24 estudos Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegia for Vla/pno - Sonata Op.36	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Walton: Concerto



Conservatorio Superior de Música de Vigo

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradieck O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli
4 (VIII)	Ysaye: 6 Sonatas. Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Bartok: Sonata para violín solo Ernst: 6 estudios polifónicos, Erlkonig Paganini: 24 Capricci, Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimpante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel, Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Sarasate: Fantasia sobre "Carmen" Waxman: Fantasia "Carmen" Hubay: Fantasia "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Poeme de Chausson Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tchaikovsky: Vals-Scherzo	Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasia escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikowsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Strawinsky, Paganini, Ernst, etc..
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher
	CELLO SOLO	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
4 (VIII)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger Ligeti	Brahms: cello sonata op.99 Martinu: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata Strauss: cello sonata Debussy: cello sonata	Popper: Danza de los Elfos Piazzolla: Le Grand Tango Schumann: 5 Stucke im Volkston op. 102	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104 Schumann: cello concerto op. 129



## Programación Docente de Corda fretada Instrumento Principal I-VI- Pedagogía

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada-Instrumento I-IV										
<b>ESPECIALIDADE</b>	PEDAGOXIA					<b>ITINERARIO</b>	PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO				
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO					<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL				
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA					<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful				
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful	
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	6	6	6	6	6	6			<b>Idiomas</b>		
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>					<b>MAIL/TEL/WEB</b>					<b>TITORÍA</b>
	Álvaro Quintanilla					alvaroquintanilla@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	E1, E2, E4, E5, E6, E10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5, E6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13





	EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna.	T17 X24 EI5, EI6, EI10

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
TÉCNICOS	<b>Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito:</b> Suxección do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. <b>Man esquerda:</b> Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpexios a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	<b>Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación:</b> Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	<b>Relativos á preparación do concerto público:</b> Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	<b>Relativos á autonomía do alumno:</b> Criterios para dixer e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		<b>19</b>

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: (en caso de semi-presencialidade ou non presencialidade derivada da situación sanitaria relacionada coa COVID19, de xeito telemático, preferentemente a través da aula virtual do centro) Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	15		15
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		161	161
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 10 minutos en 1º, 15 minutos en 2º, e de 20 minutos en 3º curso.(pública) (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, gravacións audiovisuais).	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			<b>180</b>



## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuadrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuadrimestres.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso. Valorase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E10	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. <b>Traballar un repertorio cuadrimestral</b> (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuadrimestres.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso. Valorase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E10	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	"Ver avaliación extraordinaria"		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audición pública: Interpretación dun programa compuesto por:	<p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso.</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E10	
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos



Conservatorio Superior de Música de Vigo

OBRAS ORIENTATIVAS-CONTRABAIXO				
1 Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo				
STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op. 67		
2 Obras con Piano				
SONATAS	CONCERTOS	PEZAS		
I-III	I-III	I-III		
BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2	DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass.	BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavota		
IV-VI	IV-VI	IV-VI		
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14		
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA				
	ESTUDOS E EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
1º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias	Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquestra Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
2º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33" Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias Vieuxtemps: Capriccio	Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" - Schumann: Adagio & Allegro - Fantasie-stücke - //- Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquestra Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó



## Conservatorio Superior de Música de Vigo

	autores			ungarese
3º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes, Rode: 24 caprichos Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese
<b>OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN</b>				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels		H. Schradieck O. Sevcik. Bloch - Dobles Cuerda	Mazas Op 36, Kayser Op. 20, F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 & Op.37 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli, Dancla	
	<b>SOLISTA</b>	<b>SONATAS CON PIANO</b>	<b>PEZAS CON PIANO</b>	<b>CONCERTOS</b>
1º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. & Sonatinas Op 137 Schumann: Sonata nº 1. Corelli, Tartini, Haendel Sonatas Mozart & Haydn Sonatas	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. Beriot & Viotti Concertos. Haydn: Concertos Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.
2º	Prokofiev: Sonata Op. 115 Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Sonatinas de Schubert Schumann: sonata nº 1. Mozart & Haydn Sonatas	Kreisler: Capricho Vienés -// Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -// Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en Mi m. Wieniawski: 2º Concerto Bach. Concertos
3º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Ysaye: 6 Sonatas.	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2. Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3. Franck: Sonata.	Chausson: Poema. Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera Sarasate: Aires xitanos. Sarasate Zapateado. Habanera. Tchaikovsky: Vals scherzo.	Glazunov: Concerto la m. Op .82 Lalo: Sinfonía española. Prokofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op. 47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35

<b>OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO</b>				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker	Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
	<b>SOLISTA</b>	<b>SONATAS CON PIANO</b>	<b>PEZAS CON PIANO</b>	<b>CONCERTOS</b>
1º	J. S. Bach Britten	J. Brahms: sonata en mi m Shostakovich: sonata op.40	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto en la



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Cassadó Reger	J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Brevi: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Elegíaco Cassadó: Requiebros Cassadó: Danza del diablo verde	m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos
2º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la fontana Schumann: Adagio e Allegro	Laló: cello concerto Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto
3º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello Sonata Shostakovich: sonata op.40 Locatelli: cello sonata	Cassadó: Danza del diablo verde 7 canciones populares - M. Falla	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto J. Haydn: cello concerto en Re M



## Programación Docente de Corda fretada Pedagogía e didáctica instrumental

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada Pedagogía dos Instrumentos								
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN				<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO			
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO				<b>TIPO DE CLASES</b>	COLECTIVA			
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA				<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful			
<b>CURSOS</b>	1.º curso	2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>						3		<b>Idiomas</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>			<b>MAIL/TEL/WEB</b>			<b>TITORÍA</b>		
	Ana Torres			anatorres@csmvigo.com			Consultar páxina Tutorías		

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Estar matriculado no curso correspondente
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Relacionada con aquelas coas materias de formación básica con afinidade.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAIS</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer os principais métodos de iniciación ao instrumento.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
2- Describir os recursos técnicos da man esquerda e do brazo dereito e relacionalos cas principais coleccións de estudos e exercicios existentes. Coñecer a súa evolución desde o grado elemental ao superior.	T1, T2, T13 X9, X15, X20 EI2, EI4, EI6
3- Aprender a escoller exercicios axeitados para a resolución dos problemas técnicos propios da iniciación do instrumento.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T13 X15, X25 EI2, EI4, EI6
4- Analizar os principais sistemas de escalas do século XX.	T1, T2 X14, X15, X25 EI2, EI4, EI6
5- Organizar en unidades didácticas a variedade de exercicios conducentes á resolución de problemas técnicos concretos.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X12, X15, X20, X25





Conservatorio Superior de Música de Vigo

		EI2, EI4, EI6
Violoncello	6. Aprender a aplicar os diferentes tipos de ensinanza (individual o grupal) con unha metodoloxía lúdica e musical.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T13 X15, X25 EI2, EI4, EI6
	7- Adquirir capacidades pedagóxicas suficientes e saber aplicalas ao alumnado con necesidades específicas Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de corda en función da súa construción.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
	8- Diferenciar as distintas correntes e escolas pedagóxicas..	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6

## 4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
V I O L O N C E L L O / C O N T R A B A I X O	Aproximación ó instrumento	Postura corporal, colocación do instrumento e suxección do arco. O movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dixitacions e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
	Análise da man esquerda	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dixitación, vibrato e cambios de posición. Posición da man, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; extensións. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	TODAS
	Análise de métodos tradicionais	Análise dos recursos técnicos empregados e combinados en cada estudio. A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dixitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc. Análise dos exercicios específicos para a resolución de cada problema técnico. Organización en unidades didácticas dirixidas a grao elemental, medio e superior. VIOLONCHELO: Elaboración dunha Programación Didáctica. Distinción dos diferentes obxectivos por cursos. Desenvolvemento da metodoloxía aprendida. A clase individual e colectiva: distinción dos contidos e aplicación práctica dos mesmos	TODAS
V I O L Í N / V I O L A	1- Método de Paul Rolland.	Aproximación ao Violín: postura corporal, colocación do contrabaixo e suxección do arco, o movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dixitacions e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
	2- O método de Ivan Galamian	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dixitación, vibrato e cambios de posición. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	
	3- O sistema de escalas de C. Flesch, Ivan Galamian e Vartan Manoogian.	A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dixitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc.	
Total de sesións por cuadrimestre			<b>19</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual. Exposición de cada tema: exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista.	15	-	15
Traballo individual: Visualización de láminas, partituras, etc: Acceso ao material relacionado con cada tema.		71	71
Exame: Audicións comparadas de obras escollidas: Selección de interpretes con diferentes puntos de vista estilísticos, valoración obxetiva e subxetiva.	3	-	3
Total de horas por cuadrimestre			<b>90</b>



## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN		CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIA S AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) y AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiandada-Dicembro-)				
Violín, Viola e Contrabaixo	Clase debate	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor. 2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13	40%
	Traballo persoal. Seguimento continuo	Presentar e expor unha unidade didáctica sobre un tema proposto polo profesor.	X10, X12, X15, X20, X25 E12, E14, E16	60%
Violoncelo	Exame	Realizar unha clase de iniciación cunha duración mínima de 25 min.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13	40%
	Traballo persoal	Presentar e expor unha programación didáctica dun curso completo (calquera curso)	X10, X12, X15, X20, X25 E12, E14, E16	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..				
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)				
<b>Ver avaliación EXTRAORDINARIA</b>				
<b>EXTRAORDINARIA</b>				
Exame escrito (TODAS)		Presentar e expor unha unidade didáctica sobre un tema proposto polo profesor	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X10, X12, X15, X20, X25 E12, E14, E16	100%

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA CONTRABAIXO

VALERO, HUGO. Contrabajo para niños  
Métodos de Kreutzer, Montag, Hause y Cerny  
Métodos e estudos de Bottesini, Petracchi...  
SEVCIK. The essentials of bow for double bass  
Double Bass Solo. Oxford University  
STREICHER. L. Método

### BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA VIOLÍN-VIOLA

PAUL ROLLAND. "Teaching action in string playing"  
GALAMIAN, IVAN. "Interpretación y enseñanza del violín!, Scales system  
FLESCH, CARL. Scales system



Conservatorio Superior de Música de Vigo

MANOOGIAN, VARTAN. Thirds, sixths, modal scales.

FISCHER, SIMON. "Practice", "Basics"

**BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA-VIOLONCELLO**

DOTZAUER. Metodo para Violoncello

MÉTODO SUZUKI para Violoncello. Vol 1-7

TORTELIER, PAUL. Así interpreto, así enseño.

ENJOY PLAYING "THE CELLO" Oxford. Univ. Press.

ETXEPARE, IÑAKI. PEDAGOGÍA DEL VIOLONCELLO.



## Programación Docente de Corda fretada Repertorio Orquestral I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>	Corda Fretada-Repertorio Orquestral I-IV									
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN				<b>ITINERARIO</b>	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO				
<b>CARÁCTER</b>	OBRIGATORIO				<b>TIPO DE CLASES</b>	INDIVIDUAL				
<b>DEPARTAMENTO</b>	CORDA FRETADA				<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Álvaro Quintanilla Marful				
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Álvaro Quintanilla Marful
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	3	3	3	3					<b>Idiomas</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Javier Escobar				javierescobar@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAIS</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.	T1, T2, T3, T7, T10, T13 X9, X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X25 EI2, EI4, EI6
Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables.	T1, T2, T7, T10, T13 X9, X20



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI2, EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir	T2, T3, T8, T13 X12, X15, X25 EI2, EI6, EI9
. Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. (un mínimo de 6 fragmentos por cuatrimestre)	T1, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X15 EI2, EI4, EI6
Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.	T2, T3, T4, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
RITMO	Estudo dos diferentes pasaxes do repertorio orquestral con precisión rítmica e con diferentes tempi	TODAS
AFINACIÓN	Afinación armónica, melódica e natural.	TODAS
PRODUCCIÓN DE SON	A produción do son no repertorio orquestral e a súa comparación con respecto ó repertorio dos diversos instrumentos de corda. Estudo dos diferentes matices e cores aplicados ó estudo do repertorio.	TODAS
SOLO E TUTTI	Estudo dos solos e tutti. Diferentes aspectos comúns das peculiaridades de cada rol	TODAS
DIVISI	Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.	TODAS
CONTRABAIXO	Estudo das obras propostas na materia de Orquestra.	TODAS
CONTRABAIXO VIOLONCELLO	Articulación e golpes de arco. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		<b>19</b>

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1,5		1,5
Clase individual: Traballo na aula dos diferentes extractos orquestrais, abordando todas as cuestións relativas á afinación, articulación, golpes de arco, dinámicas, vibrato, etc. Traballo nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos na tarefa realizada polo alumno/a ao longo da semana.	14,5		14,5
Traballo individual: Estudo pormenorizado por parte do alumno de todas as cuestións abordadas na aula. Traballo de análise, dicitación ou memorización dos fragmentos orquestrais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, articulación, carácter e outros recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.  Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral. Análise de partituras orquestrais, audición de CD, visionado de DVD e pescuda de información en internet..		71	71
Audicións/ Exame: Audición pública dos extractos orquestrais. O alumno terá a obriga de presentar ao exame todos os fragmentos estudados durante o cuatrimestre, sendo o profesor o que determine cales deberá interpretar. Repentización de fragmentos orquestrais propostos no momento.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			<b>90</b>

#### 6. Avaliación



Conservatorio Superior de Música de Vigo

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	EI2, EI4, EI6, EI9	
Audição pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	EI2, EI4, EI9	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto acontece, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	EI2, EI4, EI6, EI9	
Audição pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	EI2, EI4, EI9	
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	“Ver avaliación extraordinaria”		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Audição pública: Interpretación dun programa composto por:	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	100%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor (dun mínimo de seis fragmentos) e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X12, X14, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	EI2, EI4	
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>		
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		



## 8. Bibliografía, materiais e documentos

REPERTORIO ORIENTATIVO- CONTRABAIXO			
I a IV	OPERA -Passi difficili e a solo da opere liriche italiane- Ricordi Orchester probespriel- Ed. Schott	40 studi d'orchestra, Anibale Mengoli - Ed. G. Zanibon Orch. Excerpts - (International Music Company.)	Orch. Excerpts - Zimmerman - Complete D. Bass Parts
1º(I-II)	Bach, J. S. - Concerto de Bandemburgo nº 3 Bach, J. S. - Concerto para Violín en MI M. Beethoven: Sinfonías nº 3, nº 4, nº 5, nº 9 Haydn, F. J. - Sinfonías nº 6, nº 7, nº 8, nº 45, nº 88 Mozart: Sinfonía nº 36, nº 39	Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro Berlioz: Obertura de Carnaval Romano Mendelssohn: Sinfonia Escocesa nº 3 - Sinfonia Italiana nº 4 Schubert: Rosamunda, Sinfonías nº 2, y 4 Weber: Euryante Overture - Overture Oberon	Berlioz: Sinfonía Fantástica Brahms: Sinfonías nº 1, nº 2 Smetana: The Bartered Bridge - The Moldau • Verdi: Réquiem Rigoletto, Acto II
2º(III-IV)	Bach, J. S. - Concerto para Clave en Re m. Bach, J. S. - Suites Orquestales nº 1 y nº 2 Haydn, F. J. - Sinfonías nº 100, nº 101 Mozart: Piano concert nº 20 & 21 - Sinfonías nº 40 & 41	Beethoven: Sinfonía nº 6, 7 y 8 - Leonore overture nº 3 op. 72 Brahms: Obertura Festival académico Brahms: Sinfonía nº 3, nº 4 •Schubert: Sinfonías nº 7, y nº 8 - • Schumann: Sinfonía nº 1	Bruckner: Sinfonía nº 1, nº 2 Grieg: Peer Gynt Suites nº 1 y 2. - Suite Holberg Tchaikovsky: Marcha Slava, Op. 31 - Suite nº 1 Op. 43 Tchaikovsky: Serenade for Strings Op 47
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA			
I a IV	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 y 3 GINGOLD Ed. International Music Company - Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner (Kuenzel) 3 Volumes Ed. I.M.C. Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott"		
1º(I-II)	J. S. Bach: Suites orquestales 1 y 2 Mozart: sinfonías 35, 40 y 41, La flauta mágica. L. v. Beethoven: sinfonías 1, 3 y 5	F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano H. Berlioz: Carnaval Romano J. Brahms: sinfonías 1 y 2	P. I. Tchaikovsky: sinfonías 5 y 6 E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompetal
2º(III-IV)	J. S. Bach Suites orquestales 3 y 4 Mozart: sinfonía 38, Don Giovanni. L. v. Beethoven: sinfonías 8 y 9	F. Mendelssohn: sinfonías 3 "Italiana" y 4 "Reforma" J. Brahms: sinfonías 3 y 4 P. I. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas, "Romeo y Julieta"	E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompleta" B. Briten: Sinfonía Simple
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLÍN			
I a VI	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 Y 3 GINGOLD Ed. International Music Company Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner(Kuenzel) 3 Volumes Ed. I. M. C. 3 Volúmenes de extractos de Haydn, Mozart y Tchaicovsky ed Sikorski 2 Volúmenes de extractos del siglo XX Ed. Schott Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott The orchestral violinist: 2 volúmenes Rodney Friend Ed. Boosey&Hawkes		
1(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 1 e 3 L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 3. J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101.	Mozart: Sinfonías nº 40 e 41, Obertura de "D. Giovanni". F. Schubert: Sinfonía Incompleta. Weber: Obertura de "Der Freischütz" e "Euryanthe".	G. Bizet: "L" Arlesienne". M. de Falla: "El amor brujo". G. Faure: "Pelleas et Melisande".
2º(III-IV)	J. Haydn: Sinfonías nº 103 e 104. W. A. Mozart: Sinfonías nº 35 e 38 Mozart: Oberturas "As vodas de Figaro" - "Die Zauberflüte	L. v. Beethoven: Sinfonías nº 5 e 6 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana". A. Dvorak: Sinfonía nº 8. - J. Brahms: Obertura tráxica.	P. I. Tschaiikovsky: Obertura 1812 - Grieg: Peer Gynt. Suites nº 1 e 2. M. de Falla: "O sombreiro de tres picos". B. Smetana: Obert "A noiva vendida"
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLONCELLO			
1º(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 3 J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101. L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 5.	Mozart Oberturas: "D. Giovanni" & "As bodas de Figaro" F. Schubert: Sinf. Incompleta. - Weber: Obertura de "Der Freischütz.	Faure: "Pelleas et Melisande". - A. Dvorak: Sinfonía nº 8 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana" J. Brahms: Sinfonía nº 2





Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Mozart: Sinfonías nº 40 e 41	F. Mendelssohn: "O soño dunha noite de verán" G. Bizet: "L' Arlesienne". - M. de Falla: "El amor brujo".	P.I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 6 - Ballet "Cascanueces" N. Rimsky Korsakov: "Capricho Español"
2º(III-IV)	Haydn: Sinfonías nº 103 y 104 - Mozart: Sinf. nº 35 y 41 L.v. Beethoven: Obertura "Coriolano" & Sinfonías nº 3 y 8 F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana" Schumann: Sinf. nº 2 y 4 - Berlioz: Sinfonía Fantástica.	J. Brahms: Obertura Tráxica - Obertura Académica J. Sibelius: Sinfonía nº 1 - B. Smetana: "A noiva vendida" M. de Falla: "El sombrero de tres picos". G. Bizet: "L' Arlesienne"	P. I. Tchaikowsky: Obertura de 1812 A. Bruckner: Sinfonía nº 7 M. Mussorgsky: "Unha noite no monte pelado" S. Rachmaninov: Sinfonía nº 2