

	Apellidos y nombre	Trabajo	Dirección propuesta
Investigación	Augusto Machado, Francisco	DEJÓ DE ASISTIR	-
	Deckers, Goele	«Historial de representaciones de <i>The Death of Klinghoffer</i> (1991)»	Dr. Carlos Cambeiro
	Fernández Núñez, Miriam	«Guido López-Gavilán (1944-). Vida y obra»	Dr. Javier Jurado Luque
	Garrido Rodríguez, Manuel	«A música e os personaxes músicos nos villancicos españois do século XVII. As fontes dos villancicos de Navidad e Reis representados no Mosteiro da Encarnación de Madrid (1649-1700)»	Prof. Julio Alonso Monteagudo
	González Sánchez-Moliní, Carlota	«El orientalismo musical en la historiografía occidental»	Dr. Luis Costa Vázquez
	Leiro Álvarez, Nicolás	«La Banda de Música Artística de Arcade»	Dr. Javier Jurado Luque
	Leite Cosque, Noelia	«Eugenio Carballo. Estudio, catalogación y edición de su obra»	Dr. Javier Jurado Luque
	Pérez Trigo, David	«La técnica de dirección y su influencia real en la sonoridad en la orquesta de viento y la orquesta de cuerda.»	Prof.ª Ana Franqueira Fontán
	Rodrigo Gisbert, Noé	«Alabastro. Un nuevo instrumento de percusión. Propiedades sonoras y lumínicas del alabastro y su conversión en un instrumento musical inédito»	Prof. Iván Abal Pulleiro
	Soto Viceiro, Pablo	«La escritura para timbales en la ópera italiana de la primera mitad del siglo XIX. Problemáticas actuales y posibles soluciones»	Prof. Carlos Castro Roig
Interpretación	Abad Rodríguez, Rubén	«La influencia de <i>Nuages</i> de Django Reinhardt en la composición de guitarra clásica»	Prof. Miguel Carbajo Martínez
	Barriga García, Cristina	«Mujer y canción: Amy Beach (1867-1944). Análisis interpretativo de <i>Brownings songs</i> op. 44 (1899-1900)»	Prof. José Antonio Campo Edesa
	Castro Martínez, Andrés	«Análisis interpretativo del <i>Concierto para Tuba</i> op. 139 (2006), de Jorge Salgueiro (1969-)»	Dr. Ignacio Fernández Rodríguez
	Fernández Coba, Iván	«La Fantasía sobre <i>Goyescas</i> de Granados (2001) de Albert Guinovart (1962). Una fantasía para clarinete y piano sobre motivos de ópera en el siglo XXI»	Prof. Roberto Noche García
	Fraga Rivera, Noelia	«Diálogo entre linguaxes. Análise en relación ao elemento verbal na obra <i>Killing Time</i> (1980) de Don Freund (1947)»	Prof. Rafael Yebra Rivera
	Garrido Fernández, Mª Salomé	«Del krakowiak al piano: estudio sobre los orígenes del Rondó a la krakowiak op. 14 de Frédéric Chopin»	Dr. Pablo Rodríguez Fernández
	González Castro, David	« <i>Veredas</i> (2018). Análisis de <i>Fragmentos Fracturados</i> (2014) y las nuevas perspectivas de composición para saxofón de Alberto Posadas (1967)»	Prof. Rafael Yebra Rivera
	Lodone, Anna	SIN DETERMINAR POR EL MOMENTO.	Prof.ª Sara Ruiz Martínez
	López Fernández, José Manuel	«As gaitas en España. Aproximación ás diferentes técnicas e ós repertorios»	Prof.ª Lorena Freixeiro Alonso
	López Sánchez, Aland	« <i>Il primo libro d'intavolatura di Chitarrone di Giovanni Girolamo Kapsberger, Venezia 1604</i> . Primer impreso para tiorba sola. Estrategias para su estudio,	Prof. Rafael Muñoz Rodríguez

	grabación y difusión»	
Presa Pellón, Óscar	« <i>Soliloqui</i> para trombón solo de Salvador Brotons (1959-). Análisis performativo»	Prof. Jesús Vicente Monzó
Puente-Dodd Álvarez, Saúl	«Aproximación analítica a Concierto para Clarinete y Orquesta de John Corigliano»	Dr. Asterio Leiva Piñeiro
Rodríguez Ramos, Félix Iago	«Estudio interpretativo sobre a sonata <i>Mondariz</i> (2000) de Juan Durán (1959-))»	Dr. Ignacio Fernández Rodríguez
Rubio Ubilla, Marcelo	«Presencia de la viola da gamba en la Catedral de Puebla (Méjico))»	Prof.ª Sara Ruiz Martínez
Serrapio Fernández, Luis	«La evolución de la música francesa para trompeta solista en la primera mitad del XX y su relación con el desarrollo del instrumento y las tendencias musicales y artísticas a través de las obras <i>Fantasie-Caprice</i> (1911) de Gabriel Parés y <i>Concerto pour Trompette et Orchestre</i> (1948) de Henri Tomasi»	Dr. Javier Viceiro Filgueira
Silva Magdalena, Adrián	«O repertorio para frauta solista e banda de compositores galegos. Achegamento analítico ao <i>Piccolo Concerto</i> (2024), de José Bugallo Seara (1972-))»	Prof. Fernando Raña Barreiro
Vostrykova, Viktoria	«Yevhen Stankovych (1942-) y sus obras para flauta»	Dr. Manuel Morales Fernández
Zlatkovic, Marta	«La influencia del neoclasicismo en el repertorio de flauta travesera»	Prof. Fernando Raña Barreiro