

PROBA DE ACCESO 2025 - ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA*PRUEBA DE ACCESO 2025 – ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA***Especialidade Interpretación · Parte B (Análise)***Especialidad Interpretación – Parte B (Análisis)*Estudante/ *Estudiante*:

Instrumento:

Responda ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.*Responda a las siguientes preguntas sobre el análisis de la obra propuesta.*

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.

Las respuestas deben recogerse en la tabla de la última página, indicando con una X la letra correspondiente a la opción seleccionada, sin borrones ni marcas de ningún tipo en las otras casillas. No se puede escribir con lápiz.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.

Las respuestas correctas sumarán 0,5 puntos, las incorrectas restarán 0,1 puntos, y las preguntas en blanco no puntuarán. Para tal efecto se indicará en la casilla correspondiente el número total de preguntas contestadas.

1. Cal é a forma de este movemento?

¿Cuál es la forma de este movimiento?

- a) Sonata./ *Sonata.*
- b) Scherzo./ *Scherzo.*
- c) Rondó./ *Rondó.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

3. Cal é a tonalidade principal da obra?

¿Cuál es la tonalidad principal de la obra?

- a) Mi menor./ *Mi menor.*
- b) Do maior./ *Do mayor.*
- c) Do menor./ *Do menor.*
- d) Sol maior./ *Sol mayor.*

2. A melodía do primeiro tema ten comezo:

La melodía del primer tema tiene un comienzo:

- a) Tético./ *Tético.*
- b) Acéfalo./ *Acéfalo.*
- c) Anacrúsico./ *Anacrúsico.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

4. Onde remata o primeiro tema?

¿Dónde finaliza el primer tema?

- a) No compás 12./ *En el compás 12.*
- b) No compás 16./ *En el compás 16.*
- c) No compás 8/ *En el compás 8.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

5. Onde comeza o tema B?
¿Dónde comienza el tema B?
- No compás 12./ *En el compás 12.*
 - No compás 16./ *En el compás 16.*
 - No compás 33./ *En el compás 33.*
 - No compás 37./ *En el compás 37.*
6. Onde se atopa unha cadencia perfecta?
¿Dónde se encuentra una cadencia perfecta?
- Entre os compases 15 e 16./ *Entre los compases 15 y 16.*
 - Entre os compases 27 e 28./ *Entre los compases 27 y 28.*
 - Entre os compases 31 e 32./ *Entre los compases 31 y 32.*
 - Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
7. A modulación que acontece entre os compases 49 e 50 é:
La modulación presente entre los compases 49 y 50 es:
- Modulación cromática./ *Modulación cromática.*
 - Modulación por enharmonía./ *Modulación por enharmonía.*
 - Modulación diatónica./ *Modulación diatónica.*
 - Modulación por cambio de modo./ *Modulación por cambio de modo.*
8. A textura entre o compás 37 e o 39 é:
La textura entre el compás 37 y el 39 es:
- Homofónica./ *Homofónica.*
 - Mixta./ *Mixta.*
 - Polifónica./ *Polifónica.*
 - Fugada./ *Fugada.*
9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 54?
¿Qué estructura tiene el primer acorde del compás 54?
- Sétima diminuída./ *Séptima disminuida.*
 - Sétima de sensible./ *Séptima de sensible.*
 - Sétima de dominante./ *Séptima de dominante.*
 - Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
10. Onde comeza a reexposición?
¿Dónde comienza la reexposición?
- No compás 73./ *En el compás 73.*
 - No compás 47./ *En el compás 47.*
 - No compás 57./ *En el compás 57.*
 - Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*
11. En que compás aparece unha 6/4 cadencial?
¿En qué compás aparece una 6/4 cadencial?
- Compás 18./ *Compás 18.*
 - Compás 31./ *Compás 31.*
 - Compás 39./ *Compás 39.*
 - Ningunha das anteriores é correcta./ *Ninguna de las anteriores es correcta.*
12. En cal dos seguintes fragmentos hai unha pedal de dominante?
¿En cuál de los siguientes fragmentos hay una pedal de dominante?
- Entre os compases 65 e 69./ *Entre los compases 65 y 69.*
 - Entre os compases 100 e 101./ *Entre los compases 100 y 101.*
 - Entre os compases 102 e 106./ *Entre los compases 102 y 106.*
 - Ningunha das anteriores é correcta./ *Ninguna de las anteriores es correcta.*
13. Que función ten o derradeiro acorde do compás 19?
¿Qué función tiene el último acorde del compás 19?
- Tónica./ *Tónica.*
 - Subdominante./ *Subdominante.*
 - Dominante./ *Dominante.*
 - Dominante da dominante./ *Dominante de dominante.*

14. A modulación que acontece no compás 82 é:

La modulación del compás 82 es:

- a) Modulación diatónica./ *Modulación diatónica.*
- b) Modulación por enharmonía./ *Modulación por enharmonía.*
- c) Modulación cromática./ *Modulación cromática.*
- d) Modulación por cambio de modo./ *Modulación por cambio de modo.*

15. A tonalidade dos compases 102-113, que relación ten coa principal?

La tonalidad de los compases 102-113, ¿qué relación tiene con la principal?

- a) De dominante./ *De dominante.*
- b) De dominante da dominante./ *De dominante de la dominante.*
- c) De napolitano./ *De napolitano.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

16. O último acorde do compás 41 e o primeiro do 42 é (----):

El último acorde del compás 41 y el primero del 42 es (----):

- a) Unha sexta aumentada./ *Una sexta aumentada.*
- b) Unha sexta napolitana./ *Una sexta napolitana.*
- c) Unha novena dominante./ *Una novena dominante.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

17. A que estilo pertence a obra?

¿A qué estilo pertenece la obra?

- a) Barroco./ *Barroco.*
- b) Clasicismo./ *Clasicismo.*
- c) Romanticismo./ *Romanticismo.*
- d) Neoclasicismo./ *Neoclasicismo.*

18. Que cadencia hai nos compases 3-4 ?

¿Qué cadencia hay en los compases 3-4 ?

- a) Perfecta./ *Perfecta.*
- b) Plagal./ *Plagal.*
- c) Semicadencia./ *Semicadencia.*
- d) Ningunha das anteriores./ *Ninguna de las anteriores.*

19. Cal é a función da primeira nota da man dereita (re) do compás 10?

¿Cuál es la función de la primera nota de la mano derecha (re) del compás 10?

- a) Escapada./ *Escapada.*
- b) Nota de paso./ *Nota de paso.*
- c) Floreo./ *Floreo.*
- d) Apoiatura./ *Apoyatura.*

20. A coda comeza no:

La coda comienza en el:

- a) Compás 85./ *Compás 85.*
- b) Compás100./ *Compás 100.*
- c) Compás115./ *Compás 115*
- d) Non hai coda./ *No hay coda.*



RESPOSTAS/ RESPUESTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de preguntas contestadas:

Sinatura do estudante/ Firma del estudiante:
