

Anexo

Relación de descriptores de materias do Máster en Creación, Interpretación e Investigación do CSM de Vigo



Índice

Nivel 3: Estudios y perspectiva de género en la música.....	3
Nivel 3: Patrimonio musical de Galicia	6
Nivel 3: Metodología de la investigación en educación musical	10
Nivel 3: Estética y recepción musical en los S. XX-XXI I.....	14
Nivel 3: Estética y recepción musical en los S. XX-XXI II.....	17
Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior	20
Nivel 3: Métodos y técnicas de la investigación artística musical.....	24
Nivel 3: Fundamentos del acompañamiento vocal I	28
Nivel 3: Fundamentos del acompañamiento vocal II	31
Nivel 3: Gestión y promoción de la carrera artística	34
Nivel 3: Proyecto artístico interdisciplinar I	38
Nivel 3: Proyecto artístico interdisciplinar II	42
Nivel 3: Psicología de la interpretación musical.....	46
Nivel 3: Recursos pedagógicos y didácticos en la enseñanza-aprendizaje del instrumento musical.....	50
Nivel 3: Prácticas externas	54
Nivel 3: Repertorio con instrumento acompañante: especialización I	58
Nivel 3: Repertorio con instrumento acompañante: especialización II	62
Nivel 3: Historia de la interpretación musical I	66
Nivel 3: Historia de la interpretación musical II	70
Nivel 3: Instrumento o voz: especialización I	74
Nivel 3: Instrumento o voz: especialización II	77
Nivel 3: Inglés aplicado.....	80
Nivel 3: Técnica del acompañamiento instrumental I	83
Nivel 3: Técnica del acompañamiento instrumental II	86
Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la producción musical I.....	89
Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la producción musical II.....	93
Nivel 3: Composición contemporánea I.....	97
Nivel 3: Composición electroacústica.....	100
Nivel 3: Composición contemporánea II	103
Nivel 3: Composición electroacústica.....	106
Nivel 3: Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical.....	109
Nivel 3: Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas.....	112
Nivel 3: Técnicas de composición audiovisual.....	115
Nivel 3: Teoría y análisis de la creación sonora actual	118
Nivel 3: Teoría y análisis para la interpretación	121
Nivel 3: Trabajo Fin de Máster del Itinerario de Creación.....	124
Nivel 3: Trabajo Fin de Máster Itinerario de Interpretación.....	130
Nivel 3: Trabajo Fin de Máster Itinerario Investigación.....	136



Nivel 3: Estudios y perspectiva de género en la música

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Creación: optativa. Interpretación: optativa. Investigación: obligatoria.

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 2 ECTS

Cuatrimestre 2: 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Acercamiento a la perspectiva de género como objeto y como sujeto en el campo de la práctica musical. Surgimiento y desarrollo de los estudios de género, impacto en la reflexión musicológica de las últimas décadas y relación con los paradigmas hermenéuticos derivados de la posmodernidad. Acercamiento a los discursos desarrollados desde el feminismo clásico hasta las teorías críticas a las categorías sexistas en el campo de la literatura y la práctica musical: el canon académico, los campos profesionales, la música doméstica, los géneros musicales, la música popular, la interculturalidad o la producción y consumo musical, entre otros.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de



las enseñanzas artística.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas



artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y capacidad de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Patrimonio musical de Galicia

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (itinerarios de Interpretación, Creación e Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 2 ECTS

Cuatrimestre 2: 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

El patrimonio como fuente de conocimiento historiográfico y sociológico del hecho musical. Principales manifestaciones documentales, iconográficas, organológicas, sonoras y orales del patrimonio musical gallego y su utilidad para el estudio de la realidad contemporánea y de la historia social de Galicia. Técnicas y normativas nacionales e internacionales aplicables a la investigación, gestión, conservación y difusión del patrimonio musical gallego. Organización y funcionamiento de las principales bibliotecas, archivos, plataformas digitales y centros de documentación musical de Galicia. Proyección del patrimonio musical gallego en la cultura europea e iberoamericana.

Competencias

Básicas y generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento,

respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.



RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Metodología de la investigación en educación musical

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (itinerario de investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0 ECTS

Cuatrimestre 2: 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Paradigmas, métodos y técnicas de investigación en el campo de la educación musical. Evolución histórica y tendencias actuales. Potencialidad de los principales paradigmas: investigación cuantitativa, cualitativa, experimental y paradigmas críticos (investigación-acción, comunicativa-crítica, evaluativa, etc.). Herramientas de investigación: encuesta, análisis de datos, entrevista, descripción etnográfica, etc. Modelos de investigación en la literatura académica como ejemplos para el diseño y desarrollo de proyectos de investigación propios, tanto en ámbitos específicos (didáctica, desarrollo evolutivo, organización escolar, etc.) como transversales (creatividad, multiculturalismo, estudios culturales, narratividad, etc.).

Competencias

Básicas y generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación



científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.



Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Estética y recepción musical en los S. XX-XXI I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (itinerario de Investigación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 6 ECTS

Cuatrimestre 2: 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio de la Historia y Estética Musical desde el siglo XX hasta la actualidad. La música del XX: periodización. Interpretaciones estéticas e historiográficas de las corrientes musicales del período. La recepción musical: música, sociedad y medios de comunicación. Música, artes y renovación cultural. La obra como respuesta a criterios creativos promovidos por la búsqueda de objetivos estéticos contextualizados histórica y culturalmente.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos

nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se

sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Estética y recepción musical en los S. XX-XXI II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (itinerario de Investigación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0 ECTS

Cuatrimestre 2: 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio de la Historia y Estética Musical desde el siglo XX hasta la actualidad. La música del XX: periodización. Interpretaciones estéticas e historiográficas de las corrientes musicales del período. La recepción musical: música, sociedad y medios de comunicación. Música, artes y renovación cultural. La obra como respuesta a criterios creativos promovidos por la búsqueda de objetivos estéticos contextualizados histórica y culturalmente.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos



nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se

sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.

Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Formación Básica

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 3 ECTS

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) e integración de contenido musical en dispositivos móviles (aprendizaje móvil). Plataformas para publicar contenidos y trabajos colaborativos, streaming y otros usos de internet como recurso educativo. Diseño y edición de contenidos, multimedia o no, mediante nuevas tecnologías: estaciones de trabajo de audio digital, notación musical, edición de vídeo, etc. Análisis de lenguajes y medios audiovisuales y sus implicaciones educativas. Conocimiento de las diferentes metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical. Seguridad digital y protección de contenidos. Uso de las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso..

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento,



respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados. RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza



Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.

Nivel 3: Métodos y técnicas de la investigación artística musical

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria

ECTS de Nivel 3

4 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 4 ECTS

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Elementos básicos para el diseño y ejecución de un proyecto de investigación adecuado al nivel de máster. Particularidades de la investigación artística musical en relación con los modelos tradicionales propios de la investigación académica. La creación y la interpretación musical, no solo como objeto de reflexión, sino también como modos válidos de producción de conocimiento. Metodología (documental, cuantitativa y cualitativa en el ámbito de la investigación artística) y técnicas (autoetnografía, experimentación, cruzamiento con métodos y técnicas de ámbitos próximos, tales como teoría del arte, estudios culturales, paradigmas interculturales, intermedialidad...). Modos de presentación de la investigación, considerando los aspectos específicos de la investigación artística.

Competencias

Básicas y generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al

desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las



enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.



RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Fundamentos del acompañamiento vocal I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Acompañamiento pianístico aplicado al canto: análisis teórico, estudio y realización práctica de conceptos, interacciones, técnicas y estrategias interpretativas sobre los principales modelos estilísticos y formales. Especialización en el repertorio vocal original acompañado de un instrumento de tecla o en la reducción orquestal. Funciones y características de la correspondencia para la escena musical.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos



especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Fundamentos del acompañamiento vocal II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Acompañamiento pianístico aplicado al canto: análisis teórico, estudio y realización práctica de conceptos, interacciones, técnicas y estrategias interpretativas sobre los principales modelos estilísticos y formales. Especialización en el repertorio vocal original acompañado de un instrumento de tecla o en la reducción orquestal. Funciones y características de la correspondencia para la escena musical.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos



especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinarios y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Gestión y promoción de la carrera artística

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Formación Básica (Itinerarios de Creación, Interpretación e investigación)

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 3 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estrategias de promoción, difusión y gestión comercial de la propia carrera artística. Introducción a las herramientas tecnológicas en el ámbito del marketing musical. Roles principales del equipo técnico del artista musical. Conocimiento y aplicación práctica de la gestión de los derechos de autor y de propiedad intelectual. Elaboración y presentación de proyectos artísticos en instituciones públicas y privadas.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el



idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las

necesidades del mercado editorial

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.



RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respecto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Proyecto artístico interdisciplinar I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerarios de Interpretación y Creación), Optativa (Itinerario de Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS (Todos los itinerarios)

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Planificación, organización y desenvolvimiento de un proyecto artístico en el que colaboren creadores, intérpretes e investigadores. Prácticas colaborativas compositor-intérprete en los procesos de creación e interpretación musical. Elaboración, difusión y gestión de proyectos artístico-musicales.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el



idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación

científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Proyecto interdisciplinar: actividad que pone en juego todos los roles habituales propios del ámbito artístico musical. Pretende acercar la esencia del mercado laboral a los discentes a través de la participación en un proyecto que aúne al alumnado del Itinerario de Creación (composición del material musical), al alumnado de Interpretación (estreno absoluto de dichas composiciones), y al alumnado del Itinerario de Investigación (preparación de dossiers técnicos que incluye estrategias de creación de públicos, notas al programa, producción escénica en todas sus facetas, etc.).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el



rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación activa en ensayos (Itinerarios de Creación e Interpretación)

Interpretación pública de un recital (solo Itinerario de Interpretación)

Elaboración de material musical (solo Itinerario de Creación)

Elaboración y presentación de portafolio de evaluación con dossier técnico

(solo Itinerario de Investigación)

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Proyecto artístico interdisciplinar II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerarios de Interpretación y Creación), Optativa (Itinerario de Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS (Itinerarios de Interpretación e Creación) 0 ECTS (Itinerario de Investigación)

Despliegue temporal

Cuatrimestral (Itinerarios de Interpretación y Creación)

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS (Itinerarios de Interpretación y Creación)

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Planificación, organización y desenvolvimiento de un proyecto artístico en el que colaboren creadores, intérpretes e investigadores. Prácticas colaborativas compositor-intérprete en los procesos de creación e interpretación musical. Elaboración, difusión y gestión de proyectos artístico-musicales.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el



idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación

científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Proyecto interdisciplinar: actividad que pone en juego todos los roles habituales propios del ámbito artístico musical. Pretende acercar la esencia del mercado laboral a los discentes a través de la participación en un proyecto que aúne al alumnado del Itinerario de Creación (composición del material musical), al alumnado de Interpretación (estreno absoluto de dichas composiciones), y al alumnado del Itinerario de Investigación (preparación de dossiers técnicos que incluye estrategias de creación de públicos, notas al programa, producción escénica en todas sus facetas, etc.).

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el



rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación activa en ensayos (Itinerarios de Creación e Interpretación)

Interpretación pública de un recital (solo Itinerario de Interpretación)

Elaboración de material musical (solo Itinerario de Creación)

Elaboración y presentación de portafolio de evaluación con dossier técnico

(solo Itinerario de Investigación)

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Psicología de la interpretación musical

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerarios de Interpretación, Investigación y Creación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

La investigación científica en el campo e la psicología musical. Estudio y análisis teórico-práctico de los principales determinantes y variables psicológicas relacionados con el rendimiento musical en ensayos y actuaciones. Técnicas y estrategias de intervención aplicadas a los ensayos, estudio y actuación frente al público para un rendimiento musical y artístico óptimo. Conocimiento básico del funcionamiento del sistema nervioso y aparato locomotor.

Competencias

Básicas y Generales

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de



las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación



Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Recursos pedagógicos y didácticos en la enseñanza-aprendizaje del instrumento musical

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerarios de Interpretación, Investigación y Creación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

La investigación científica en el campo de la pedagogía y didáctica del instrumento musical. Bases psicopedagógicas del aprendizaje, fundamentos, variables y técnicas aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento musical. El establecimiento de objetivos y planificación del estudio. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento musical. Reflexión crítica sobre las diversas metodologías de enseñanza del instrumento musical.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como



profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.



Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Prácticas externas

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Módulo de Prácticas externas (Itinerarios de Interpretación, Investigación y Creación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Prácticas en eventos o empresas profesionales de diversos trabajos de gestión musical y/o artísticos aplicados a las competencias adquiridas durante los estudios del Máster en trabajos interdisciplinares tanto colectivos como individuales.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de



las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de

investigación, desde una necesidad del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje



Básicos, generales y transversales

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento durante el periodo de prácticas en la empresa acordada, el nivel de resolución técnica y la evolución del alumno o alumna respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación (asignaturas teórico-prácticas) *

Memoria de prácticas



Informe tutor externo

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Repertorio con instrumento acompañante: especialización I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Desarrollo y mejora del repertorio instrumental específico con acompañamiento de piano o reducción orquestal (conciertos y obras sinfónicas): criterios estéticos, estilísticos, formales e instrumentales. Técnicas aplicadas y aspectos interpretativos esenciales: afinación, balance sonoro, sinergias de conjunto, agógica, dinámica y fraseo.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico,

científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respecto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma



de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Repertorio con instrumento acompañante: especialización II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Desarrollo y mejora del repertorio instrumental específico con acompañamiento de piano o reducción orquestal (conciertos y obras sinfónicas): criterios estéticos, estilísticos, formales e instrumentales. Técnicas aplicadas y aspectos interpretativos esenciales: afinación, balance sonoro, sinergias de conjunto, agógica, dinámica y fraseo.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico,

científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respecto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública



*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Historia de la interpretación musical I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerarios de Interpretación e Investigación), Optativa (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio e identificación auditiva de las aproximaciones interpretativas al repertorio durante los siglos XX e XXI: expresiva, neo-objetiva, historicista y postmoderna (Stenzl). Estudio de la influencia de la fonografía y la discografía en los cambios de los estilos interpretativos del siglo XX (Phillip). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva musicológica (Kerman, Taruskin, Cook, Day, Leech-Wilkinson, Bowen). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva de los propios intérpretes (Harnoncourt, Haynes, Kuijken, Lawson, Mazzola, Stowell, Peres da Costa).

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.



Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Historia de la interpretación musical II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerarios de Interpretación e Investigación), Optativa (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio e identificación auditiva de las aproximaciones interpretativas al repertorio durante los siglos XX e XXI: expresiva, neo-objetiva, historicista y postmoderna (Stenzl). Estudio de la influencia de la fonografía y la discografía en los cambios de los estilos interpretativos del siglo XX (Phillip). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva musicológica (Kerman, Taruskin, Cook, Day, Leech-Wilkinson, Bowen). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva de los propios intérpretes (Harnoncourt, Haynes, Kuijken, Lawson, Mazzola, Stowell, Peres da Costa).

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.



Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Instrumento o voz: especialización I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 6 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Interpretación del repertorio significativo del propio itinerario tratando de manera apropiada los aspectos que lo identifican en la diversidad de cada estilo. Construcción de una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida. Comunicación, como intérprete, de las estructuras, ideas y materiales de la música con el rigor necesario. Especialización en diferentes repertorios, estéticas y estilos compositivos.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de



enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.



RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Instrumento o voz: especialización II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Interpretación del repertorio significativo del propio itinerario tratando de manera apropiada los aspectos que lo identifican en la diversidad de cada estilo. Construcción de una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida. Comunicación, como intérprete, de las estructuras, ideas y materiales de la música con el rigor necesario. Especialización en diferentes repertorios, estéticas y estilos compositivos.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de



enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.



RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Inglés aplicado

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Formación básica (Itinerarios de Interpretación, Investigación y Creación)

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 3 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

No

No

Si

Descriptor

Estudio de la lengua inglesa y su aplicación a las diferentes áreas de desarrollo profesional y a la investigación en el campo musical. Adquisición y manejo de la terminología y vocabulario técnico especializado de cara a la autonomía en el manejo de la lengua inglesa en contextos artísticos y musicales, educativos y de investigación de carácter interdisciplinar.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos



especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.



RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Técnica del acompañamiento instrumental I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista, reducción de partituras y transporte asociado a las características técnicas inherentes a las familias de los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

CEI06. Aplicar técnicas y métodos inherentes a la investigación en didáctica de la música, que permitan desarrollar estrategias pedagógicas aplicables en diferentes ámbitos educativos, tanto en entornos formales como informales.

CEI07. Conocer los diferentes tipos de metodología propios de la investigación educativa musical, así como seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC, con vistas a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.



RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública



Nivel 3: Técnica del acompañamiento instrumental II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa (Itinerario de Interpretación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista, reducción de partituras y transporte asociado a las características técnicas inherentes a las familias de los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.



Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

CEI06. Aplicar técnicas y métodos inherentes a la investigación en didáctica de la música, que permitan desarrollar estrategias pedagógicas aplicables en diferentes ámbitos educativos, tanto en entornos formales como informales.

CEI07. Conocer los diferentes tipos de metodología propios de la investigación educativa musical, así como seleccionar, adaptar y aplicar materiales y recursos TIC, con vistas a optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.



RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Evaluación continua de la actividad artística presencial

Audición pública

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la producción musical I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación), Optativa (Itinerarios de Interpretación e Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 2 ECTS

Cuatrimestre 2 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Microfonía: tipos e funciones. El estudio de grabación personal (home recording): autonomía en el uso de equipamientos, dispositivos, periféricos e informática aplicada (DAW) a la producción musical. Técnicas de grabación, mezcla, masterización y sincronización de la música y la imagen. Diseño de proyectos de producción musical en directo.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares,



relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de

los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinarios y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación



Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Tecnologías aplicadas a la producción musical II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación), Optativa (Itinerarios de Interpretación e Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1 0 ECTS

Cuatrimestre 2 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Microfonía: tipos e funciones. El estudio de grabación personal (home recording): autonomía en el uso de equipamientos, dispositivos, periféricos e informática aplicada (DAW) a la producción musical. Técnicas de grabación, mezcla, masterización y sincronización de la música y la imagen. Diseño de proyectos de producción musical en directo.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG02. Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares,



relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de

los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinarios y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y es capaz de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación



Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Composición contemporánea I

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 6 ECTS

Cuatrimestre 2: 0 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Profundización en el estudio y en la práctica de las técnicas, procedimientos compositivos, movimientos, escuelas y tendencias más representativas de la creación musical actual. Realización de trabajos para agrupaciones en las que se contemple la incorporación de distintos medios instrumentales y/o vocales así como de objetos sonoros varios y/o dispositivos electroacústicos. Desarrollo de una estética y un lenguaje personal en la composición de obras.

Competencias I

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando



cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias



y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Composición electroacústica

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 3 ECTS

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Profundización en el estudio de las diferentes técnicas de composición y producción aplicadas a los medios electroacústicos. Composición acusmática y mixta. Síntesis sonora y técnicas de transformación en tiempo real. Composición algorítmica. Arte sonoro e instalaciones sonoras. Planificación, organización y desarrollo de un proyecto de composición electroacústica.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar



resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Composición contemporánea II

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

6 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0 ECTS

Cuatrimestre 2: 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Profundización en el estudio y en la práctica de las técnicas, procedimientos compositivos, movimientos, escuelas y tendencias más representativas de la creación musical actual. Realización de trabajos para agrupaciones en las que se contemple la incorporación de distintos medios instrumentales y/o vocales así como de objetos sonoros varios y/o dispositivos electroacústicos. Desarrollo de una estética y un lenguaje personal en la composición de obras.

Competencias I

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando



cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias



y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Composición electroacústica

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 3 ECTS

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Profundización en el estudio de las diferentes técnicas de composición y producción aplicadas a los medios electroacústicos. Composición acusmática y mixta. Síntesis sonora y técnicas de transformación en tiempo real. Composición algorítmica. Arte sonoro e instalaciones sonoras. Planificación, organización y desarrollo de un proyecto de composición electroacústica.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar



resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 2 ECTS

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio de técnicas de escritura musical de diferentes épocas y su aplicación didáctica en la realización de arreglos y adaptaciones para distintas agrupaciones y combinaciones instrumentales y vocales. La orquesta de vientos en perspectiva popular y didáctica en la música gallega. Composición y arreglos para orquesta de vientos.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias



y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerario de Creación)

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0

Cuatrimestre 2: 3 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio y práctica de la orquestación para diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales con técnicas instrumentales extendidas. Notación descriptiva y notación prescriptiva en la escritura de nuevas técnicas instrumentales. Instrumento preparado, objetos varios y otras posibilidades de producción sonora. Desarrollo de modelos de instrumentación y orquestación personales.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente



ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Técnicas de composición audiovisual

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Optativa

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0

Cuatrimestre 2: 2 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio de las diferentes técnicas de composición, producción y postproducción aplicadas a los medios audiovisuales. Teoría de la música audiovisual y aplicación a diferentes contextos (spot publicitario, escena, cortometraje, vídeo-arte...). Software, hardware y librerías de sonidos. Planificación, organización y desarrollo de un proyecto audiovisual.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar



resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Teoría y análisis de la creación sonora actual

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria (Itinerarios de Creación e Investigación)

ECTS de Nivel 3

2 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 2

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Estudio del marco estético y teórico musical en el que se produce la creación sonora más reciente. Música y arte sonoro. Principales géneros y prácticas artísticas. Propuestas interdisciplinares. Perspectivas metodológicas para el análisis de la creación sonora actual.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable,



hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar



resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Teoría y análisis para la interpretación

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Formación básica

ECTS de Nivel 3

3 ECTS

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por Cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 3

Cuatrimestre 2: 0

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Análisis e interpretación musical en perspectiva histórica. Herramientas metodológicas para un análisis musical orientado a la interpretación musical. Análisis parar la interpretación y análisis de la interpretación, análisis prescriptivo y análisis descriptivo. Medios tecnológicos para el análisis de la interpretación musical.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales



CT01. Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos.

CT02. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

Específicas

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

Básicos, generales y transversales

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.



RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.

Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.

Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación *

Participación en sesiones y foros

Presentación de trabajos escritos

Presentación de portafolios de evaluación

Realización de exámenes y pruebas escritas

*Observaciones: El profesorado encargado de cada asignatura determinará en cada Guía docente la ponderación correspondiente a cada uno de los sistemas de evaluación, garantizando que la suma de porcentajes permita al estudiante alcanzar el 100% de la nota.



Nivel 3: Trabajo Fin de Máster del Itinerario de Creación

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria

ECTS de Nivel 3

6

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0

Cuatrimestre 2: 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Realización personal y dirigida de una actividad final (trabajo de composición) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos



nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los



resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se



sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Creación: elaboración de materiales, preparación y desarrollo de un proyecto original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto a la memoria escrita de creación.

Evaluación del Trabajo Fin de Máster Creación: evaluación del proyecto original presentado y defendido por el discente; evaluación de la presentación y defensa de la memoria escrita de creación.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación (creación)

Ponderación mínima

Ponderación máxima

Proyecto compositivo original

80%

80%

Memoria escrita de creación

20%

20%

Observaciones

El proyecto compositivo presentado será inédito y original, debiendo el alumno o alumna acordar sus características con el profesorado responsable de las asignaturas de Composición contemporánea o Composición electroacústica teniendo en cuenta la petición motivada del



alumnado. La asignación de la tutoría se llevará a cabo en la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la Comisión del Máster.

La composición presentada, de una duración de ca. 15 minutos, se adaptará a las características del orgánico de la asignatura de Proyecto artístico interdisciplinar. Además, el alumnado podrá agregar medios electrónicos, siempre que aporte aquellos recursos materiales que no estén disponibles en el centro y previa aprobación expresa del tutor/a de Máster.

La memoria escrita de Creación contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice, descripción del proceso creativo tratando aspectos como las influencias estéticas, características técnicas y de estilo, recursos y procedimientos compositivos empleados, entre otros, objetivos, conclusiones personales y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar dos copias en papel del trabajo (y posibles anexos) para registro del máster y otra copia digital completa en un único documento PDF.
- Se empleará Times New Roman 12, o similar, con interlineado 1'5, en DIN A4, con márgenes laterales, superiores e inferiores de 2 cm.
- La extensión mínima será de 30 páginas, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección.

El acto de exposición y defensa del TFM será público y no excederá de 60 minutos de duración.

El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo con una duración no inferior a 20 minutos, a la que seguirá un debate posterior con el tribunal que no excederá los 30 minutos en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen. La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 10 minutos. A continuación, se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la evaluación y calificación de la memoria de creación, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

- Rigor en la metodología y estrategias empleadas a la hora de explicar las influencias estéticas, procesos y técnicas empleadas en la composición de la obra demostrando un nivel de comprensión, reflexión y madurez en el proyecto presentado (7%).
- Claridad y coherencia en la redacción de la memoria, rigor en el manejo de fuentes bibliográficas y del sistema de citas empleado e interés de las conclusiones presentadas (7%).
- Claridad y originalidad de la presentación y defensa pública de la memoria: estructuración adecuada; coherencia entre el contenido y la estructura; uso de herramientas de apoyo (6%).

En lo que se refiere a la evaluación y calificación del proyecto compositivo, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:



- Originalidad en las ideas y planteamiento que inspiran el proyecto compositivo (10%).
- Conocimiento de las diferentes escuelas y tendencias de la música culta europea, a través de un lenguaje propio. Innovación en las técnicas y procesos compositivos empleados (10%).
- Coherencia y dominio de la construcción formal así como de la elaboración temática y su desarrollo demostrando la capacidad de organización e transformación de los materiales (10%).
- Dominio de técnicas armónicas y contrapuntísticas a través de un uso coherente de las mismas (10%).
- Empleo de texturas musicales elaboradas (10%).
- Dominio de la instrumentación y orquestración. Empleo de soluciones elaboradas y de una escritura acorde a un uso idiomático de los instrumentos, dominio de los diferentes planos sonoros y del aspecto tímbrico (10%).
- Empleo de una notación coherente y sistemática (10%).
- Edición de la partitura y de los materiales clara y coherente (10%).

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando cada una los porcentajes e ítems señalados.



Nivel 3: Trabajo Fin de Máster Itinerario de Interpretación

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria

ECTS de Nivel 3

6

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0

Cuatrimestre 2: 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Realización personal y dirigida de una actividad final (concierto) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos



nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los



resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se

sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respeto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Interpretación: estudio individual del repertorio aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto a la memoria escrita de interpretación.

Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.

Ensayo general: ensayo previo a las audiciones cuatrimestrales finales, y al recital público de defensa del TFM.

Evaluación del Trabajo Fin de Máster Interpretación: evaluación del repertorio interpretado públicamente; evaluación de la presentación y defensa de la memoria escrita de interpretación.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación (interpretación)

Ponderación mínima

Ponderación máxima

Recital público (programa de concierto)

80%

80%

Memoria escrita de interpretación

20%

20%

Observaciones

El programa de concierto presentado consistirá en la interpretación de un recital público de una



duración de entre 45-60 minutos de música, distribuido en una o dos partes de concierto. El alumno o alumna acordará las características de dicho programa con el profesorado responsable de la asignatura de Instrumento o voz: especialización de su propio itinerario instrumental. La asignación de la tutoría se realizará teniendo en cuenta la solicitud del alumno o alumna y se llevará a cabo en la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la Comisión del Máster.

La memoria escrita de Interpretación contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice, descripción del proceso artístico tratando aspectos como las influencias estéticas, características técnicas y de estilo, recursos y procedimientos técnicos empleados, entre otros, objetivos, conclusiones personales y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar dos copias en papel del trabajo (y posibles anexos) para registro del máster y otra copia digital completa en un único documento PDF.
- Se empleará Times New Roman 12, o similar, con interlineado 1'5, en DIN A4, con márgenes laterales, superiores e inferiores de 2 cm.
- La extensión mínima será de 30 páginas, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección.

El acto de exposición y defensa de la memoria será público y no excederá de 60 minutos de duración.

El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo con una duración no inferior a 20 minutos, a la que seguirá un debate posterior con el tribunal que no excederá los 30 minutos en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen. La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 10 minutos. A continuación, se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la evaluación y calificación de la memoria de interpretación, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

- Rigor en la metodología y estrategias empleadas a la hora de explicar las influencias estéticas, procesos y técnicas empleadas en el programa de concierto demostrando un nivel de comprensión, reflexión y madurez en el proyecto artístico presentado (7%).
- Claridad y coherencia en la redacción de la memoria, rigor en el manejo de fuentes bibliográficas y del sistema de citas empleado e interés de las conclusiones presentadas (7%).
- Claridad y originalidad de la presentación y defensa pública de la memoria: estructuración adecuada; coherencia entre el contenido y la estructura; uso de herramientas de apoyo (6%).

En lo que se refiere a la evaluación y calificación del programa de concierto, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:



- Dificultad del repertorio propuesto y originalidad en la aproximación interpretativa y planteamiento artístico personal que inspiran el programa de concierto presentado (20%).
- Conocimiento e interiorización de las diferentes escuelas y tradiciones interpretativas de la música culta europea a través de su puesta en práctica en el programa presentado (10%).
- Coherencia y fidelidad al texto musical: control de la ornamentación, del rubato, de la agógica y dinámica, del fraseo y la articulación en cada una de las obras interpretadas (20%).
- Dominio instrumental: control postural, limpieza, claridad y proyección del sonido, control y adecuación del timbre a la dinámica y a los diferentes caracteres, control de la respiración y de la emisión en todos los registros del instrumento, dominio de las técnicas propias de la música de vanguardia (20%).
- Adecuación del gesto a la interpretación y puesta en escena manteniendo la concentración y el control en la gestión de la ansiedad escénica (10%)

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando cada una los porcentajes e ítems señalados.

Nivel 3: Trabajo Fin de Máster Itinerario Investigación

Datos básicos del Nivel 3

Carácter

Obligatoria

ECTS de Nivel 3

6

Despliegue temporal

Cuatrimestral

Especificar ECTS por cuatrimestre

Cuatrimestre 1: 0

Cuatrimestre 2: 6 ECTS

Lenguas en las que se imparte

Castellano

Gallego

Inglés

Si

Si

No

Descriptor

Realización personal y dirigida de una actividad final (trabajo de investigación, concierto, composición...) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.

Competencias

Básicas y Generales

CB1. Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.

CB2. Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia.

CB3. Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.

CG01. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG03. Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

CG04. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.

Transversales

CT012. Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo.

CT03. Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual.

CT04. Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.

Específicas

CEI01. Conocer en profundidad el ejercicio de la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico en sus diferentes facetas profesionales, atendiendo en todo momento a la puesta en escena y a la calidad artística del producto cultural presentado.

CEI02. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

CEI03. Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización.

CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales.

CEI05. Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas.

CEC01. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística.

CEC02. Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

CEC03. Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical.

CEC04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística

en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso.

CEC05. Comunicar a través de diferentes medios y soportes los resultados de los procesos creativos desarrollados, teniendo en consideración para ello una amplia variedad de contextos, entre los que han de figurar tanto el académico como el artístico en sus variadas manifestaciones, y el uso de las herramientas tecnológicas actuales.

CEIV01. Conocer en profundidad la praxis de la actividad investigativa en el ámbito de las enseñanzas artísticas (fundamentos teóricos y epistemológicos) basándose en el conocimiento, respeto y reconocimiento de la autoría de las fuentes empleadas y velando en todo momento por la pertinencia del objeto de estudio.

CEIV02. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

CEIV03. Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales.

CEIV04. Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos inherentes a las metodologías cuantitativa y cualitativa propios de los ámbitos englobados en las investigaciones artísticas en música.

CEIV05. Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una aproximación funcional basada en las necesidades del mercado editorial.

Resultados de aprendizaje

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no,

resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respecto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

Metodologías de enseñanza

Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.

Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Investigación: redacción de un trabajo de investigación original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente.

Evaluación del Trabajo Fin de Máster Investigación: evaluación del trabajo de investigación original presentado y defendido por el discente.

Sistemas de evaluación

Sistema de evaluación (investigación)

Ponderación mínima

Ponderación máxima

Trabajo final

100%

100%

Observaciones

El TFM será inédito y original, y versará sobre los diferentes objetos de estudio de la musicología histórica, la etnomusicología o la teoría musical. El alumno o alumna deberá acordar el objeto de investigación con el profesorado responsable de la asignatura “Métodos y técnicas de la investigación artística musical”, propia del primer cuatrimestre. La asignación de la dirección del trabajo recaerá en quien decida la Comisión del Máster, recomendándose que se llegue a acuerdo previo entre las posibles direcciones, según el perfil investigador de cada docente y teniendo en consideración la petición del alumnado. La asignación se llevará a cabo en la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la

Comisión del Máster.

El TFM contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o gallego) y abstract (inglés), índice (-s), justificación del tema de trabajo, objetivos, estado de la cuestión, marco metodológico y fuentes empleadas, desarrollo del trabajo (organizado por capítulos), conclusiones, bibliografía y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar dos copias en papel del trabajo (y posibles anexos) para registro del máster y otra copia digital completa en un único documento PDF.
- Se empleará Times New Roman 12, o similar, con interlineado 1'5, en DIN A4, con márgenes laterales de 2 cm, y también arriba y abajo.
- La extensión mínima será de 100 páginas, y la máxima de 150, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección.

Previa a la valoración de cada miembro del tribunal, antes de la defensa, el TFM será sometido a una verificación informática antiplagio (software Turnitin o similar). Caso de detectarse un porcentaje significativo de plagio (igual o superior al 25%, exceptuando el autoplagio), el TFM no podrá ser defendido y deberá pasar a la siguiente convocatoria. En ese caso, la Comisión del Máster podrá optar por el cambio de dirección del TFM, si la persona directora así lo solicitase.

El acto de exposición y defensa del TFM será público y no excederá de 90 minutos de duración. El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo, a la que seguirá un debate con el tribunal en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen; ninguna de estas dos partes superará los 45 minutos de duración. En la exposición, cada estudiante deberá emplear los medios digitales que le proporcionen el necesario apoyo (presentación, audio, vídeo...); en ese mismo sentido, podrá apoyarse con la interpretación de instrumento o voz, si lo desea, siempre que forme parte de la interpretación, sea como solista o como miembro del grupo.

La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 10 minutos. A continuación, se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la evaluación y calificación, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

1. Originalidad en el objeto de estudio (10%).
2. Tratamiento de las fuentes (20%).
3. Solidez y coherencia metodológica, herramientas de investigación elaboradas (20%).
4. Valor de los resultados y conclusiones aportadas (15%).
5. Lógica expositiva, jerarquización y ordenamiento del discurso (20%).
6. Claridad y originalidad en la exposición pública: estructuración adecuada, coherencia entre el contenido de la exposición y el cuerpo del trabajo, uso de herramientas TIC de apoyo e de interpretación, si las hubiera (15%).

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando en cada una los porcentajes e ítems señalados.