

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO.
PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE
MUSICOLOGÍA, ITINERARIO DE ETOMUSICOLOGÍA

ORIENTACIONES GENERALES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PARTE DEL
COMENTARIO DE TEXTOS

El comentario de texto será el resultado de varias operaciones intelectuales ordenadas, cuya finalidad es explicar el contenido del texto a la luz de nuestros conocimientos previos y al mismo tiempo conectar los aspectos tratados con aquellos que le sean próximos y que contribuyan a clarificarlos. Habrá por tanto dos fases: una analítica, en la que desentrañaremos el contenido del texto y separaremos ideas ordenándolas y conectándolas con otras de nuestro propio acervo, y otra sintética, en la que las diferentes ideas y datos se unirán de nuevo para permitirnos dar esa interpretación propia del texto -propia pero nunca absurda. Las posibles lecturas deben siempre partir de unos sólidos conocimientos históricos-, interpretación que es la finalidad del comentario.

Después de una primera lectura tendremos ya algunos datos que nos permitirán empezar a trabajar el texto conectando lo leído con nuestros conocimientos. En lecturas sucesivas iremos separando los elementos de cara a su puesta en orden. Veamos una propuesta de ordenamiento de un comentario.

1- Introducción. Situación cronológica y espacial del texto. Posible autor/es y género (tratado teórico, práctico, carta, manifiesto, poética, etc.)

2- Desarrollo. Constituye el corpus más importante del comentario y es un proceso analítico.

2.1. Tema del texto; de qué se ocupa.

2.2. Idea central del texto; modo de enfocar ese tema por parte del autor, lo que define su orientación ideológica.

2.3. Ideas secundarias, que tocan aspectos importantes pero no constituyen el eje del asunto.

2.4. Explicación de términos técnicos o cuyo significado histórico sea propio de un momento concreto (por ej. no es lo mismo un villancico en el s. XV que en el XVII, aunque tuviesen el mismo nombre)

2.5. Contextualización del documento dentro del curso histórico de las ideas estéticas.

2.6. Conexión de los conceptos e ideas expresadas en el texto con el entorno cultural, social, político, económico... del momento (por ej. relaciones con corrientes filosóficas, música como instrumento de diferenciación social o instrumento de propaganda del poder, sistemas de mecenazgo que condicionan la producción del compositor, etc.)

3. Conclusiones. Si anteriormente hemos desmenuzado el texto, procede ahora recomponerlo para obtener una visión de síntesis.

3.1. Colocación del asunto tratado en el texto dentro del marco histórico y valoración de su trascendencia dentro de la marcha de los acontecimientos. Conexión con otros autores anteriores y posteriores.

3.2. Visión crítica desde la actualidad y valoración personal.