

**Programación Docente de FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29/10/2015 e 171/2016, do 24/11/2016)

**1. Identificación e contextualización****DISCIPLINA - Formación Laboral e normativa**

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - MUSICOLOXÍA - PEDAGOXÍA							ITINERARIO	TODOS	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	TIC							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	XEFE DE ESTUDIOS	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	15
ETCS/ CUADRIMESTRE							1		Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO				forlan@csmvigo.com				Luns e Martes de 11:30 a 12:00	

**2. Descritor e competencias**

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) /171/2016 (DOG do 12 de decembro de 2016)

DESCRITOR	Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida Profesional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Non está directamente relacionada con outras materias, aínda que mantén unha relación moi especial con a maioría dos itinerarios do centro, como canle para informar e dar a coñecer as diferentes saídas profesionais dos alumnos/as titulados do Conservatorio.
TRANSVERSAIS	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
XERAIS	X19, X24, X27
ESPECÍFICAS	<b>Composición:</b> EC11 / <b>Interpretación:</b> EI10 / <b>Musicoloxía:</b> EM7 / <b>Pedagogía:</b> EP7

**3. Obxectivos**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a normativa xeral e procedementos que rexen na actividade dos profesionais da música.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Coñecer o marco legal das institucións musicais, públicas e privadas.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Desenvolver a capacidade para a autopromoción profesional e a inserción laboral.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenrolar as habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenvolver a actitude para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7

**4. Contidos**

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>Bloque 1º</b> • Introducción de forma xeral á lexislación e relacións laborais. • Contrato de Traballo, Xeralidades. • Aspectos básicos da Seguridade e Saúde no Traballo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A actual Constitución Española, o Estatuto de Autonomía de Galicia. O Dereito laboral e as relacións laborais - As fontes do Dereito do traballo. - Dereito laboral, principios de aplicación. - Dereitos e deberes.</li> <li>• Contratos, tipos e características. - Condicións, xornada de traballo, salarios, permisos. - O sistema da Seguridade Social. Modificación, suspensión e extinción da relación laboral.</li> <li>• O Traballo e a saúde. - Prevención de riscos laborais. - Condicións do traballo e factores de risco. - Marco legal básico da prevención dos riscos laborais.</li> </ul>	7
<b>Bloque 2º</b> • A Administración, Institucións Musicais. • Itinerarios Profesionais da Música. • A industria da Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco xurídico de Administración, Administración dixital, o sistema "Clave", a chave 365. Institucións públicas e privadas relacionadas coa música profesional. - Marco legal das institucións musicais. - Os Conservatorios de Música.</li> <li>• Planificación Profesional. - Procesos de búsqueda activa de emprego. - O curriculum vitae, carta de presentación. Modelos de instancias, probas, oposicións, test, entrevistas...</li> <li>• Xeralidades. - Marco xurídico, financiación. - Roles na Industria musical, recursos.</li> <li>• Definición de artista - Condicións de traballo, aspectos xerais. - Condicións de Seguridade Social dos artistas en espectáculos públicos: Os Profesionais da música.</li> </ul>	8
Total de sesións por cuadrimestre		15



## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Pescuda de información. Ampliación dos datos facilitados nas clases e relacionados co punto 4. CONTIDOS desta guía.		3	3	
Diálogo-debate en cada sesión: Unha parte da clase (10" aproximadamente) adicarámosla a debater algunhas cuestións puntuais que aparezan en cada unha das sesións e que merezan este tratamento. Para potenciar a participación do alumnado.				
Presentación nas sesións de tódolos temas enunciados nos contidos (punto catro). Co apoio da aula virtual e da plataforma Agueiro.	15		15	
<b>Actividades / Exercicios</b>  <b>Aula Virtual</b> do Conservatorio Superior de Música de Vigo (Moodle) / e na Comunidade educativa Virtual <b>Agueiro</b> (Antega-Xunta de Galicia) do CSMVigo /FOR.LA.N	<b>1ª Actividade. (desenrolo dun Tema en formato portafolio)</b> <b>Parte A,</b> (elaboración do guión) O alumnado elixirá un tema de entre 5 propostos polo profesor. <b>Presentará un guión</b> durante as <u>dúas primeiras semanas do cuadrimestre</u> para a súa aprobación polo profesor. (có tema elixido, máis os puntos a desenvolver no traballo. No formato que se expoñerá no texto explicativo cos requisitos da actividade na aula virtual). <b>Parte B</b> Portafolio na plataforma Agueiro O portafolio terá unha <b>extensión mínima de 4 e máxima de 6 páxinas</b> (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos non computan - <i>aínda que son elementos de obriga da incardinación no traballo</i> ). Tipo de letra Arial tamaño 12, interlineado a 1,5. <b>Parágrafos xustificad os (Obrigatorio).</b> Valorarase a utilización dos diferentes recursos dixitais, a axeitada presentación e a calidade dos contidos. A data de entrega límite será o: <b>1 de xaneiro</b> .(ás 22:00 H.) <b>FORLAN 1º Cuadrim.</b> A data de entrega límite será o: <b>5 de maio</b> .(ás 22:00 H.) <b>FORLAN 2º Cuadrim.</b>		8	8
	<b>2ª Actividade. (Participación nos Foros da materia)</b> <b>Participación en dous Foros de forma secuencial durante o cuadrimestre con diferentes temáticas,</b> iniciados a proposta do profesor. Cada Foro terá uns requisitos específicos que o alumnado deberá cumprir ( <i>extensión do texto, prazos de entrega, etc.</i> ) para ter unha valoración positiva na actividade.		2	2
	<b>3ª Actividade.</b> <b>Tarefa A: TEST Bloque 1 (Punto 4 Contidos):</b> Durante a seguinte semana ao remate da materia do primeiro bloque dos Contidos, habilitarase na aula virtual un <b>Test online</b> co seguinte formato: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Test secuencial de 15 preguntas en 15 minutos</b> (<i>os erros no penalizan</i>)</li> <li>• <b>Ao mellor de tres intentos.</b></li> <li>• <b>O test estará aberto durante sete días completos.</b></li> </ul> <b>Tarefa B: Elaboración do Curriculum Vitae</b> (en formato portafolio da plataforma Agueiro Os requisitos específicos da tarefa publicaranse na aula virtual.		2	2
<b>O sistema da Aula Virtual no admitirá entregas fóra dos prazos establecidos</b>				
Total de horas por cuadrimestre			<b>30</b>	

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
<b>1ª Actividade (Portafolio en Agueiro)</b>	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>30%</b>
<b>2ª Actividade (2 Foros secuenciais)</b>	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. <b>Cada un dos Foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.</b>	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
<b>3ª Actividade (Tarefa A) Test Bloque1º</b>	Responder correctamente ás preguntas.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
<b>3ª Actividade (Tarefa B) Curriculum Vitae (Agueiro)</b>	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>10%</b>
<b>4º Asistencia e Participación</b>	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI ( <i>mínimo 5 páx.</i> ) cun peso de ata o 20 % da nota.			
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA</b> (Convocatoria adjantada-Decembro-)			
<b>1ª Actividade</b> (Portafolio en Aqueiro)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>30%</b>
<b>2ª Actividade</b> (2 Foros secuenciais)	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. <b>Cada un dos Foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.</b>	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
<b>3ª Actividade</b> (Tarefa A) <b>Test Bloque1º</b>	Responder correctamente ás preguntas.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
<b>3ª Actividade</b> (Tarefa B) <b>Curriculum Vitae</b> (Aqueiro)	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>10%</b>
<b>4º Asistencia e Participación</b>	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>20%</b>
O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (mínimo 5 páx.) cun peso de ata o 20 % da nota.			
<b>Este alumnado deberá ter completadas e presentadas na Aula Virtual tódalas actividades antes do 12 de decembro.</b>			
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA</b> (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
<b>1º Exercicio:</b> <b>Traballo escrito</b>	<b>O alumnado</b> en avaliación alternativa <b>elixirá un tema</b> directamente relacionado co <b>punto 4 Contidos</b> desta programación. Presentará <b>un guión</b> a través da aula virtual de FOR.LA.N a partir do día seguinte da publicación pola Xefatura de Estudos do calendario de exames do 1º cuadrimestre ou do 2º cuadrimestre (o prazo de entrega será de <b>catro días hábiles</b> ). <b>Para a súa aprobación polo profesor.</b> (có tema elixido, máis os puntos a desenvolver no traballo). <b>O traballo escrito</b> contará cunha extensión <b>mínima de 8 e máxima de 13 páxinas</b> (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos/fotos non computan - aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo). Tipo de letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a 1,5. Marxes superior e inferior 2,5 cm./ esquerdo e dereito 3 cm. Parágrafos xustificadados (Obrigatorio). O traballo terá que ser entregado a través da aula virtual antes do comezo do exame establecido para a materia pola Xefatura de Estudos. <b>Para ser avaliado o traballo escrito, ten que cumprir tódolos requisitos solicitados.</b> Valorarase a presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>50 %</b>
<b>2º Exercicio</b> <b>Exame Oral</b>	<b>Exame ORAL:</b> <b>Desenrolo de dous temas/subtemas</b> da materia a chou entre catro propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>50 %</b>
<b>AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA</b>			
<b>1º Exercicio:</b> <b>Traballo escrito</b>	<b>Traballo escrito:</b> Os mesmos requisitos e criterios que na convocatoria Ordinaria da avaliación alternativa. Pero tendo en conta que os prazos aplicaranse en referencia a publicación pola Xefatura de Estudos da convocatoria extraordinaria de exames de Xuño..	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>50 %</b>
<b>2º Exercicio</b> <b>Exame Oral</b>	<b>Exame ORAL:</b> <b>Desenrolo de dous temas/subtemas</b> da materia propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	<b>50 %</b>
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
Constitución Española. Boletín Oficial del Estado. Diario Oficial de Galicia. Portal educativo da Xunta de Galicia - <a href="http://www.edu.xunta.gal/portal/">http://www.edu.xunta.gal/portal/</a> , González. Sánchez, José. Juan - Condiciones de traballo y S. S. de los profesionales de la música - SGAE guía legal y financiera de la Música en España BERNAL - Organización de los Centros Educativos LOMCE			