

Guía Docente de SEGUNDO INSTRUMENTO PERCUSIÓN I – VI (MUSICOLOXÍA)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		PERCUSIÓN							
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	MUSICOLOXÍA
CARÁCTER	B) Obligatoria							TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3	3	--	--	Observacións
DOCENTES	NOME E APELLIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T15.
XERAIS	X1, X3, X6, X11, X21, X24.
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T15, X21, X24, X6 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T1, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X24, X6, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T 6, T15; X 1, X 3, X 6 X11, X13, EI4, EI10
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X21, X24; EI1, EI4,
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T15; X3, X24, EI1, EI4
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24, EI2, EI4, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Produción do son	1.1 Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2 Baquetación 1.3 Articulación 1.4 Elección de baquetas, variñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado a cada situación musical. 1.5. Relación entre a técnica e produción dun son axeitado.	4
2. Estudo do repertorio solista.	2.1 Análise das obras. 2.2 Aplicación da técnica, fraseo, matices. 2.3 Audicións comparadas.	9
3. Audición pública.	3.1. Preparación, organización e desenvolvemento.	1
4. Técnicas de estudo	4.1 Exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial	1								Realízase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada, co fin de determinar en que grao de consecución están os obxectivos do último cuadrimestre afectado polo Covid. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período. Según as instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
	Clases prácticas	17								Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Audicións	2								Revisión da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario. O alumno/a non poderá interpretar as obras sen o visto bo dotitor.
Non presenciais	Traballo persoal	161								Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Elaboración do traballo escrito. Asistencia a todas aquelas clases maxistras, conferencias, cursos ou seminarios relacionados coa especialidade e organizadas no centro. escoita de audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado. Asistencia ás masterclass englobadas no Programa Erasmus. Realizar audicións e concertos dentro e/ou fóra do centro.
Total horas cuadrimestrais		180								

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T6, T15;X1, X3, X6, X11,X24, X6, E11, E12,E14, E15, E16,	40%
Audiación pública. Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24, E12, E14, E10	60%
Observacións: As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T6, T15;X1, X3, X6, X11,X24, X6, E11, E12,E14, E15, E16,	40%
Audiación pública Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24, E12, E14, E10	60%
Observacións: As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audiación pública Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T6, T15. X1, X3, X6, X11, X21, X24. E11, E12, E14, E15, E16, E10	100%
EXTRAORDINARIA			
Audiación pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T6, T15. X1, X3, X6, X11, X21, X24. E11, E12, E14, E15, E16, E10	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	



8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.



Guía Docente de PERCUSIÓN II (PRODUCCIÓN E XESTIÓN)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		PERCUSIÓN								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN	
CARÁCTER	B) Obligatoria							TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN							XEFE/A DO DEPARTAMENTO		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO ROIG
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	0.5
ETCS/ CUADRIMESTRE		3							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	LUIS MIGUEL SOBREVELA ROMAGUERA				luis_miguel_sobrevela@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T15.
XERAIS	X1, X3, X6, X11, X21, X24.
ESPECÍFICAS	EPX5, EPX6, EPX7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T15, X21, X24, EPX5
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T1, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X24, EPX5, EPX6, EPX7
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T15; X1, X3, X6, X11, X13, EPX5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X21, X24; EPX5, EPX6, EPX7
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T15; X3, X24; EPX5, EPX6, EPX7
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24; EPX5, EPX7



4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Produción do son	1.1 Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2 Baquetación 1.3 Articulación 1.4 Elección de baquetas, varíñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado a cada situación musical. 1.5. Relación entre a técnica e produción dun son axeitado.	4
2. Estudo do repertorio solista.	2.1 Análise das obras. 2.2 Aplicación da técnica, fraseo, matices. 2.3 Audicións comparadas.	9
3. Audición pública.	3.1. Preparación, organización e desenvolvemento.	1
4. Técnicas de estudo	4.1 Exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial		1							Realizárase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada, co fin de determinar en que grao de consecución están os obxectivos do último cuadrimestre afectado polo Covid. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período. Según as instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
	Clases prácticas		17							Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Audicións		2							Revisión da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario. O alumno/a non poderá interpretar as obras sen o visto bo do titor.
Non presenciais	Traballo persoal		161							Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Elaboración do traballo escrito. Asistencia a todas aquelas clases maxistras, conferencias, cursos ou seminarios relacionados coa especialidade e organizadas no centro. Escoita de audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado. Asistencia ás masterclass englobadas no Programa Erasmus. Realizar audicións e concertos dentro e/ou fóra do centro.
Total horas cuadrimestrais			180							

COVID-19: A actividade lectiva adaptárase a modalidade presencial , semi-presencial o non presencial en función da situación sanitaria de cada momento e os seus requerimentos en canto a aforo, distancia de seguridades, corentenas preventivas, etc., de xeito que a situación sanitaria o requirise:

- As clases poderán ser substituídas polo traballo telemático mediante o uso da aula virtual e outros medios (Cesga, Drive, Skype, Google Meets, etc.). Combinárase o seguimento mediante gravacións audiovisuais coa clase por videoconferencia. No caso de producirse situacións de non presencialidade superiores ás dúas semanas, afondarase en tódalas cuestións teóricas e de contexto relacionadas coas pezas traballadas e o estudo da materia, que normalmente se abordan de maneira simultánea á prácticas das mesmas. En tódolos casos faranse as adaptacións necesarias en función dos instrumentos de percusión dos que dispoñe o alumno. Asemade, se profundará en actividades formativas complementarias como a escoita crítica de versións referenciais, traballos de investigacións sobre o repertorio, etc.
- A entrega do traballo persoal poderán ser substituída pola entrega de gravacións, traballos a través da aula virtual, videoconferencia, etc.
- As audicións públicas poderán empregar os medios telemáticos (gravacións ou emisións en streaming) seguindo, na medida do posible, as mesmas pautas que nas audicións presenciais en directo.

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audição pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audição pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audição pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
Observacións:			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
EXTRAORDINARIA			
Audição pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
Observacións:			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN

No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.

Guía Docente de PERCUSIÓN III (PRODUCCIÓN E XESTIÓN)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		PERCUSIÓN								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN		
CARÁCTER	B) Obligatoria						TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN						XEFE/A DO DEPARTAMENTO			
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO ROIG
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	0.5
ETCS/ CUADRIMESTRE			3						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	LUIS MIGUEL SOBREVELA ROMAGUERA				luis_miguel_sobrevela@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T15.
XERAIS	X1, X3, X6, X11, X21, X24.
ESPECÍFICAS	EPX5, EPX6, EPX7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T15, X21, X24, EPX5
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T1, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X24, EPX5, EPX6, EPX7
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T6, T15; X1, X3, X6, X11, X13, EPX5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X21, X24; EPX5, EPX6, EPX7
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T15; X3, X24; EPX5, EPX6, EPX7
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24; EPX5, EPX7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Produción do son	1.1 Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2 Baquetación 1.3 Articulación 1.4 Elección de baquetas, variñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado a cada situación musical. 1.5. Relación entre a técnica e produción dun son axeitado.	4
2. Estudo do repertorio solista.	2.1 Análise das obras. 2.2 Aplicación da técnica, fraseo, matices. 2.3 Audicións comparadas.	9
3. Audición pública.	3.1. Preparación, organización e desenvolvemento.	1
4. Técnicas de estudo	4.1 Exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial			1						Realizarase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada, co fin de determinar en que grao de consecución están os obxectivos do último cuadrimestre afectado polo Covid. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período. Según as instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
	Clases prácticas			17						Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Audicións			2						Revisión da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario. O alumno/a non poderá interpretar as obras sen o visto bo do titor.
Non presenciais	Traballo persoal			161						Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Elaboración do traballo escrito. Asistencia a todas aquelas clases maxistras, conferencias, cursos ou seminarios relacionados coa especialidade e organizadas no centro. escoita de audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado. Asistencia ás masterclass englobadas no Programa Erasmus. Realizar audicións e concertos dentro e/ou fóra do centro.
Total horas cuadrimestrais				180						

COVID-19: A actividade lectiva adaptase a modalidade presencial, semi-presencial ou non presencial en función da situación sanitaria de cada momento e os seus requirimentos en canto a aforo, distancia de seguridades, corentenas preventivas, etc., de xeito que a situación sanitaria o requirise:

- As clases poderán ser substituídas polo traballo telemático mediante o uso da aula virtual e outros medios (Cesga, Drive, Skype, Google Meets, etc.). Combinarase o seguimento mediante gravacións audiovisuais coa clase por videoconferencia. No caso de producirse situacións de non presencialidade superiores ás dúas semanas, afondarase en tódalas cuestións teóricas e de contexto relacionadas coas pezas traballadas e o estudo da materia, que normalmente se abordan de maneira simultánea á prácticas das mesmas. En tódolos casos faranse as adaptacións necesarias en función dos instrumentos de percusión dos que dispón o alumno. Asemade, se profundará en actividades formativas complementarias como a escoita crítica de versións referenciais, traballos de investigacións sobre o repertorio, etc.
- A entrega do traballo persoal poderán ser substituída pola entrega de gravacións, traballos a través da aula virtual, videoconferencia, etc.
- As audicións públicas poderán empregar os medios telemáticos (gravacións ou emisións en streaming) seguindo, na medida do posible, as mesmas pautas que nas audicións presenciais en directo.

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			



Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audición pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoráranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%

Observacións:

As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou *streaming*) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audición pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoráranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%

Observacións:

As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou *streaming*) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

Audición pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoráranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
---	--	-------	------

Observacións:

No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou *streaming*) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

EXTRAORDINARIA

Audición pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoráranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
---	--	-------	------

Observacións:

No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou *streaming*) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN

CRITERIOS E PAUTAS



No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.



Guía Docente de PERCUSIÓN IV (PRODUCCIÓN E XESTIÓN)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		PERCUSIÓN								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN		
CARÁCTER	B) Obligatoria						TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN						XEFE/A DO DEPARTAMENTO			
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO ROIG
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	0.5
ETCS/ CUADRIMESTRE				3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	LUIS MIGUEL SOBREVELA ROMAGUERA				luis_miguel_sobrevela@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T15.
XERAIS	X1, X3, X6, X11, X21, X24.
ESPECÍFICAS	EPX5, EPX6, EPX7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.	T1, T3, T6, T15, X21, X24, EPX5
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T1, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X24, EPX5, EPX6, EPX7
3. Desenvolver a consciencia física e mental necesarias para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.	T 6, T15; X 1, X 3, X 6 X11, X13, EPX5
4. Comprender e demostrar a comprensión mediante a interpretación de distintos estilos musicais ao longo da historia, desenvolvendo e aportando ideas propias con criterio e coherencia.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X21, X24; EPX5, EPX6, EPX7
5. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T1, T3, T6, T15; X3, X24; EPX5, EPX6, EPX7
6. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel e tendo en conta os aspectos de arte escénica que debe ter un concerto.	T1, T2, T3, T6, T15; X1, X3, X6, X11, X21, X24; EPX5, EPX7



4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Produción do son	1.1 Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2 Baquetación 1.3 Articulación 1.4 Elección de baquetas, varíñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado a cada situación musical. 1.5. Relación entre a técnica e produción dun son axeitado.	4
2. Estudo do repertorio solista.	2.1 Análise das obras. 2.2 Aplicación da técnica, fraseo, matices. 2.3 Audicións comparadas.	9
3. Audición pública.	3.1. Preparación, organización e desenvolvemento.	1
4. Técnicas de estudo	4.1 Exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial				1					Realizárase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada, co fin de determinar en que grao de consecución están os obxectivos do último cuadrimestre afectado polo Covid. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período. Según as instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
	Clases prácticas				17					Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Audicións				2					Revisión da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario. O alumno/a non poderá interpretar as obras sen o visto bo do titor.
Non presenciais	Traballo persoal				161					Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Elaboración do traballo escrito. Asistencia a todas aquelas clases maxistras, conferencias, cursos ou seminarios relacionados coa especialidade e organizadas no centro. Escoita de audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado. Asistencia ás masterclass englobadas no Programa Erasmus. Realizar audicións e concertos dentro e/ou fóra do centro.
Total horas cuadrimestrais					180					

COVID-19: A actividade lectiva adaptárase a modalidade presencial , semi-presencial o non presencial en función da situación sanitaria de cada momento e os seus requirimentos en canto a aforo, distancia de seguridades, corentenas preventivas, etc., de xeito que a situación sanitaria o requirise:

- As clases poderán ser substituídas polo traballo telemático mediante o uso da aula virtual e outros medios (Cesga, Drive, Skype, Google Meets, etc.). Combinárase o seguimento mediante gravacións audiovisuais coa clase por videoconferencia. No caso de producirse situacións de non presencialidade superiores ás dúas semanas, afondarase en tódalas cuestións teóricas e de contexto relacionadas coas pezas traballadas e o estudo da materia, que normalmente se abordan de maneira simultánea á prácticas das mesmas. En tódolos casos faranse as adaptacións necesarias en función dos instrumentos de percusión dos que dispoñe o alumno. Asemade, se profundará en actividades formativas complementarias como a escoita crítica de versións referenciais, traballos de investigacións sobre o repertorio, etc.
- A entrega do traballo persoal poderán ser substituída pola entrega de gravacións, traballos a través da aula virtual, videoconferencia, etc.
- As audicións públicas poderán empregar os medios telemáticos (gravacións ou emisións en streaming) seguindo, na medida do posible, as mesmas pautas que nas audicións presenciais en directo.

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audiación pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	TODAS	40%
Audiación pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	60%
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audiación pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
Observacións:			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
EXTRAORDINARIA			
Audiación pública* Traballo(s) escrito(s)	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición. Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	TODAS	100%
Observacións:			
No caso de que a situación sanitaria o requirise, a proba faríase por medios telemáticos (gravación de audiovisual e/ou <i>streaming</i>) nas condicións máis similares posibles á audición. Empregarase ó instrumental que o alumnado dispoña. Aqueles que non dispoña, engadirase o mesmo número de obras nos instrumentos dos que si dispoña.			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			



7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN

No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

CRITERIOS E PAUTAS

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.

Programación Docente de PERCUSIÓN - INSTRUMENTO I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		INSTRUMENTO								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PERCUSIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO ROIG
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	DAVID RODRÍGUEZ GARCÍA				david_rquez_garcia@csmvigo.com					

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTO S PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T8
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X18, X21
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade..	T1, T2, T3, T6; X 6, X 8, X 13, X21; E1, E2, E4, E 5.
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T 1, T 2, T 6; X1, X 3, X 6, X 8, X 11, X 13; EI 1, EI 2, EI 4.
3. Equilibrar diferencias de nivel en canto a técnica dos diferentes instrumentos.	T 6; X 1, X3, X11, X13; EI 2, EI4, EI5, EI6.
4. Observar a importancia da consciencia física e mental para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento	T 6; X 1, X3, X11, X13; EI 2, EI4, EI5, EI6
5. Practicar a lectura a primeira vista nos diferentes instrumentos.	T 1, T 2, T 3, T 6; X 6, X 8, X 13, X 21; E 1, E 2, E4, E 5.
6. Desenvolver a esixencia da calidade sonora e da adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T 1, T3, T 6; X 3, X8; EI2, EI 6



7. Interpretar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa un repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T2, T3; X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21; E1, E1 2, E1 3, E14, E15, E110.
--	--

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. PRODUCCIÓN DO SON	1.1. Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2. Elección de baquetas, varíñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado en cada situación. 1.3. Relación entre a técnica e a obtención dun son de calidade.	4
2. ESTUDO DO REPERTORIO.	2.1. Análise formal das obras. 2.2. Técnica, fraseo, matices. 2.3. Audicións comparadas.	4
3. LECTURA Á PRIMEIRA VISTA.	3.1. Técnica da lectura. 3.2. Tipos de memoria: melódica/harmónica, muscular, aural. 3.3. Interpretación de fragmentos de progresiva dificultade.	3
4. AUDICIÓN PÚBLICA.	4.1. Preparación, organización e desenvolvemento. 4.2. Posta en práctica do aprendido en público.	2
5. PEDAGOXÍA.	5.1. Técnicas de estudo, exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras. 5.2. Técnicas corporais para uns movementos eficaces e como prevención de lesións.	3
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial	1								Realizarase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada co fin de determinar o punto de partida actual e real en relación aos obxectivos supostamente adquiridos con anterioridade. Segundo os resultados informarase ao alumno/a e programaranse exercicios, estudos ou obras que lle permitan seguir progresando na materia.
	Clases prácticas	12								Revisión e/ou introducción de aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos a partir do traballo realizado polo alumnado.
	Audicións	2								Supervisión e avaliación da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario sempre e cando estas contén co visto bo do titor.
	Titorías	2								
	Actividades complementarias e extraacadémicas.	3								Asistencia a todas aquelas clases maxistras, conferencias, cursos ou seminarios relacionados coa especialidade e organizadas no centro. Escolta e posta en común de audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado relacionadas coa materia. Realización de audicións e concertos tanto dentro como fóra do centro.
	Actividades introductorias	3								
Actividades de consolidación	3									
Non presenciais	Traballo persoal	245								Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Elaboración do traballo escrito.
Total de horas cuadrimestrais		270								



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T4, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, E11, E14	40%
Audición pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	60%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, X10, X12, X18	
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T4, T6, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, E11, E14	40%
Audición pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	60%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, X10, X12, X18	
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.			



AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Audição pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, X10, X12, X18	

Observacións:

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.

EXTRAORDINARIA

Audição pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, X10, X12, X18	

Observacións:

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Se os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.



Programación Docente de PERCUSIÓN - INSTRUMENTO I-IV

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		INSTRUMENTO								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PERCUSIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO ROIG
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1.5
ETCS/ CUADRIMESTRE					10	10	10	10	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	DAVID RODRÍGUEZ GARCÍA				david_rquez_garcia@csmvigo.com					

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTO S PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e co Conxunto, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X18, X21, X25, X26
ESPECÍFICAS	E11, E12, E14, E15, E16, E10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade..	T1, T2, T3, T6, T15; X 6, X 8, X 13, X 21, X25, X26; E1, E 2, E4, E 5.
2. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.	T 1, T 2, T 6, T13; X1, X 3, X 6, X 8, X 11, X 13, X25, X26; E11, E12, E14.
3. Equilibrar diferencias de nivel en canto a técnica dos diferentes instrumentos.	T 6, T13, T15; X 1, X3, X11, X13; E1 2, E14, E15, E16.
4. Observar a importancia da consciencia física e mental para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento	T 6, T13, T15; X 1, X3, X11, X13, X25, X26; E1 2, E14, E15, E16
5. Practicar a lectura a primeira vista nos diferentes instrumentos.	T 1, T 2, T 3, T 6, T13; X 6, X 8, X 13, X 21; E 1, E 2, E4, E 5.
6. Desenvolver a esixencia da calidade sonora e da adecuación tímbrica necesaria para cada obra.	T 1, T3, T 6, T13, T15; X 3, X8; E12, E1 6



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X25, X26, E11, E14	40%
Audiación pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, T13, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E10	60%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, T15, X10, X12, X18	
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, calidade do estudo, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa para abordar todo o repertorio proposto, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas e realización en tempo e forma dos traballos escritos.	T1, T3, T4, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X10, X11, X25, X26, E11, E14	40%
Audiación pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, T13, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E10	60%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, T15, X10, X12, X18	
Observacións:			
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.			

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Audición pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, T13, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, T15, X10, X12, X18	

Observacións:

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación no resto de instrumentos.

EXTRAORDINARIA

Audición pública*	Interpretación do repertorio proposto polo profesor con calidade artística, técnica e interpretativa. Presentación, organización e desenvolvemento da audición.	T6, T13, X2, X3, X5, X6, X13, X21, E11, E12, E14, E15, E16, E110	100%
Traballo(s) escrito(s)	Nos traballos escritos valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, T15, X10, X12, X18	

Observacións:

*Cada instrumento será avaliado de xeito independente, sendo necesario a obtención de 5 puntos sobre 10 en cada un para a superación da proba. A non superación da proba nun instrumento non permitirá a avaliación do resto de instrumentos.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Se os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Stevens, L.H. - Method of Movement
- Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies
- Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.
- Fink, S. - Snare Drum Studies
- Woud, N. - Etudes for Tympani
- Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos
- Ramada, M. (2000). Atlas de la Percusión. Rivera Editores.
- Cucciardi, F. (2000). La Batería Acústica. Rivera Editores.

Programación Docente de PERCUSIÓN - PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	PERCUSIÓN		
CARÁCTER	B) OBRIGATORIA							TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Carlos Castro Roig		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Carlos Castro Roig	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1	
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións		
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
	David Rodríguez García				david_riguez_garcia@csmvigo.com						

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas diferentes disciplinas da especialidade.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa con disciplinas propias de interpretación (percusión, repertorio, música de cámara e orquestra/coro). A Pedagogía e didáctica da percusión debe capacitar ao alumno/a para o seu futuro como docente, conseguindo transmitir a técnica instrumental/vocal adquiridas, así como as características do repertorio e estilo de interpretación.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T15, T16
XERAIS	X5, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X24, X25, X26, X27
ESPECÍFICAS	EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer a lexislación que regula as ensinanzas de música de réxime especial autonómica e estatalmente para contextualizar axeitadamente o feito educativo.	T2, X18, X27,
2- Coñecer metodoloxías potencialmente aplicables á ensinanza da percusión atendendo ao contexto.	T2, T4, T8, T14, X5, X8, X10, X18, X19, X24, X25,
3. Describir os niveles de concreción curricular e os elementos prescriptivos do currículo.	T2, T8, X18,
4. Elaborar a estrutura dunha programación didáctica.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T15, T16, X8, X11, X18, X25,
5. Elaborar unha unidade didáctica con todos os seus elementos.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X11, X18, X25,
6. Seleccionar e/ou adaptar diferentes recursos didácticos seguindo criterios pedagóxicos para a ensinanza de percusión	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T15, T16, X5, X8, X10, X11, X15, X18, X19, X25, EI6
7. Realizar unha análise didáctica de diferentes pezas propostas	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T15, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X25, X26, EI6
8. Coñecer as diferentes teorías do desenvolvemento	T2, X18, X19, X26,

4. Contidos		
TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Marco legislativo das ensinanzas de réxime especial de música	Lexislación estatal e autonómica. Reales Decretos e Decretos que as regulan	2
2. O currículo e a súa concreción.	O currículo e os seus elementos prescriptivos. Niveis de concreción curricular.	2
3. Metodoloxía e recursos didácticos	Métodos didácticos e principios pedagóxicos. Recursos didácticos. Análise didáctico	3
4. Teorías sobre o desenvolvemento	Principais teorías sobre o desenvolvemento	2
5. Programación didáctica	Programación didáctica e os elementos que a compoñen	4
6. As unidades didácticas	Estructura tipo dunha unidade didáctica. Diseño dos elementos prescriptivos	3
Total de sesións por cuatrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Análise de coñecementos previos dos alumnos	x		16
Exposición dos contidos básicos da materia polo profesor	x		16
Experimentación de exercicios: proposta de solucións e ideas baseadas no exposto en clase	x		16
Tutorías	x		2
Traballo persoal: Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos e actividades propostos.	x	x	72
Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballos escritos	Presentación por escrito e defensa dos traballos propostos no formato e prazo establecidos	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X5, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X24, X25, X26, X27, EI6	60%
Traballo de clase	Participación activa, realización das actividades propostas durante as sesións.	T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X26, X27, EI6	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adelantada-Decembro-)			
Traballos escritos	Presentación por escrito e defensa dos traballos propostos no formato e prazo establecidos.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X5, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X24, X25, X26, X27, EI6	60%
Traballo de clase	Participación activa, realización en tempo e forma dos traballos propostos.	T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X26, X27, EI6	40%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballos escritos	Presentación por escrito e defensa dos traballos propostos.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X5, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X24, X25, X26, X27, EI6	100%
EXTRAORDINARIA			
Traballos escritos	Presentación por escrito e defensa dos traballos propostos.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X5, X8, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X24, X25, X26, X27, EI6	60%
Traballo de clase	Participación activa, realización en tempo e forma dos traballos propostos.	T2, T3, T4, T7, T8, T14, T16, X10, X11, X13, X15, X18, X19, X26, X27, EI6	40%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais	
DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
8. Bibliografía, materiais e documentos	
<ul style="list-style-type: none"> • AA.VV. (1996). La clase colectiva. Fundamentos básicos para su programación, su orientación y su evaluación. Mundimúsica. • AA.VV. (2007). Web 2.0. ESIC. • AA.VV. (2008). El Dashboard Digital del docente. Elizcom. • Amat, O. (2005). Aprender a enseñar. Gestión 2000. • Bachmann, M. (1984). La rítmica Jaques-Dalcroze. Pirámide. • De Benito, B. (2000). Posibilidades educativas de las webtools. Universitat de les Illes Balears. • Graetzer, G. Yepes, A. (1983). Orff-Schulwerk. Ricordi. • Hensy, V. (1964). La iniciación musical del niño. • Levis, D. (2011). Redes educativas 2.1 Medios sociales, entornos colaborativos y procesos de enseñanza y aprendizaje. Universities and Knowledge Society Journal 8. • Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Rialp. • Pascual, M. (2002). Didáctica de la Música. Pearson Educación. • Piaget, J. Inhelder, B. (1985). De la lógica del niño a la lógica del adolescente. Paidós. • Szónzi, E. (1976). La educación musical en húngria a través del método Kodály. Corvina. • Suzuki, S. (1998). (His Speeches and Essays. Summy-Birchard Inc. • Willems, E. (1981). El valor humano de la educación musical. Paidós. • Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Paidós. • Wuyack, J.(1974). L'audition musicale activa. Ed. de Monte. 	

Programación Docente de PERCUSIÓN TRADICIONAL I - IV

Enseñanzas Superiores de Música Título superior de música (enseñanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PERCUSIÓN TRADICIONAL

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	IMTP	
CARÁCTER	B) Obligatoria							TIPO DE CLASES	COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	IMTP							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	XIANA TEIXEIRO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	CARLOS CASTRO
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	CARLOS CASTRO					carloscastro@csmvigo.com			VER CADRO DE TITORÍAS	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento da técnica interpretativa nos instrumentos tradicionais máis importantes que complementan a visión da música tradicional, desenvolvendo unha interpretación axeitada con cada instrumento e estilo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, cofecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Percusión
TRANSVERSAIS	T2, T3, T17
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X6, X21, X22
ESPECÍFICAS	E11, E12, E15, E17, E18

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer basicamente as técnicas dos instrumentos.	T2, X1, X3, X6,
Desenvolver as técnicas de acompañamento.	T2, T3, X1, X2, X3, X4, X6, X21, X22, E11, E15, E17, E18
Desenvolver o papel de acompañante único ou en grupo.	T3, T16, X2, X4, X6, X21, X22, E11, E12, E15, E17, E18

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TAMBOR	1.1. agarre e golpeo básico - 1.2. redobre - 1.3. mordentes - 1.4. muiñeira, rumba, xota, etc, e ritmos baseados en compases irregulares.	TODAS
PANDEIRETA, PANDEIRA	1.1. agarre e golpeo básico - 1.2. redobre - 1.3. mordentes - 1.4. muiñeira, rumba, xota, etc, e ritmos baseados en compases irregulares.	TODAS
PANDEIRO	3.1. agarre e golpeo básico - 3.2. muiñeira, rumba, xota, etc, e ritmos baseados en compases irregulares.	TODAS
BOMBO	4.1. agarre e golpeo básico - 3.2. muiñeira, rumba, xota, etc, e ritmos baseados en compases irregulares.	TODAS
CUNCHAS, TARRAÑOLAS, CULLERES	5.1. agarre e golpeo básico - 3.2. muiñeira, rumba, xota, etc, e ritmos baseados en compases irregulares.	TODAS
Total de horas por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación Inicial: Realizarase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizado. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período.	1		1
Exposición teórico-práctica: Proposición de problemas técnicos e musicais revisados na clase coa demostración do	16		16



profesor ou coa utilización doutros recursos.			
Práctica individual: Práctica dos problemas técnicos e musicais propostos nas clases. Audicións comparativas e transcritións.		71	71
Actividades de avaliación: Audición individual ou en grupo co instrumento ou instrumentos asignados polo profesor.	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	T2, T3, X1, X2, X3, X4, X6, X21, X22, E11, E15, E17, E18	50%
Audición pública	Audición de todas as obras traballadas no curso como solista e acompañante, con autonomía e musicalidade.	T3, T16, X2, X4, X6, X21, X22, E11, E12, E15, E17, E18	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Audición pública	Audición de todas as obras traballadas no curso como solista e acompañante, con autonomía e musicalidade.	T3, T16, X2, X4, X6, X21, X22, E11, E12, E15, E17, E18	100%
------------------	---	--	------

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Audición pública	Audición de todas as obras traballadas no curso como solista e acompañante, con autonomía e musicalidade.	T3, T16, X2, X4, X6, X21, X22, E11, E12, E15, E17, E18	100%
------------------	---	--	------

EXTRAORDINARIA

Audición pública	Audición de todas as obras traballadas no curso como solista e acompañante, con autonomía e musicalidade.	T3, T16, X2, X4, X6, X21, X22, E11, E12, E15, E17, E18	100%
------------------	---	--	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Se os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros/as, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

PEL E MADEIRA. VOL.1. VAAMONDE, X. E ROMERO, X.L. ED. DOS ACORDES.
PEL E MADEIRA. VOL.2. VAAMONDE, X. E ROMERO, X.L. ED. DOS ACORDES.
OS NOSOS GAITEIROS. V.V.A.A. ED. CUMIO.
OS INSTRUMENTOS MUSICAIS NA TRADICIÓN GALEGA. CARPINTERO, P. ED. DIFUSORA.
12 POLAINAS ENTEIRAS. VAAMONDE, X. ED. CUMIO. CADERNO 12: LUVAS VERDES. LAMAS, P. ED. DOS ACORDES.



Programación Docente de PERCUSIÓN – REPERTORIO ORQUESTRAL I-VI										
Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).										
1. Identificación e contextualización										
DISCIPLINA		REPERTORIO ORQUESTRAL								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO		PERCUSIÓN	
CARÁCTER	B) Obligatoria						TIPO DE CLASES		COLECTIVA	
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN						XEFE/A DO DEPARTAMENTO		Carlos Castro Roig	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Carlos Castro Roig
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	3,5	3,5			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Carlos Castro Roig				carloscastro@csmvigo.com					
2. Descritor e competencias										
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.										
DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento de percusión dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.									
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.									
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxia principal dáse coa disciplina de Percusión sendo inherente á súa esencia e existencia.									
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13.									
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15.									
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10.									
3. Obxectivos										
DESCRIPCIÓN									COMPETENCIAS RELACIONADAS	
1. Coñecer e interpretar as pasaxes que normalmente se esixen en probas de orquestra de repertorio para percusión con precisión e coñecemento do contexto histórico e estilístico da obra cunha dificultade acorde aos cuatrimestres.									T2, X3, X6, X10, EI1, EI2, X15	
2. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros dos instrumentos e aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical.									T2, T3, X3, X6, X8, X11, X15	
3. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a optimización de esforzo e tempo.									T1, T2, T3, X8, EI2.	
4. Actuar en público con autocontrol, rigor, dominio técnico e da memoria os fragmentos orquestrais establecidos, tendo en conta todos os aspectos que debe ter un concerto ou proba orquestral.									T3, X3, X6, EI10	
5. Interpretar todo o repertorio proposto polo profesor con dominio das capacidades artística, musical e técnica.									T3, X3, X6, X10, EI1, EI2, EI5, EI10	
4. Contidos										
TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS							SESIÓNS	
1. Introducción		1.1. Introducción histórica, estética, formal e interpretativa dos extractos orquestrais: 1.1.1. Contextualización histórica e estética. 1.1.2. Introducción analítica aos elementos formais, rítmicos, melódicos e texturais dos extractos propostos.							1	
2. Análise, memorización e dixitación.		2.1. Interrelación entre afinación e dinámicas. 2.2. Homoxeneidade entre os rexistros sonoros.							3	



	2.3 Pulsación, articulación, velocidade	
3. Repentización.	3.1. Lectura á vista: recursos. 3.2. Exercicios prácticos dos distintos instrumentos de percusión (xilo, pandereita, pratos a dous, lira, timbais, caixa, accesorios: campanas, tam, castañolas, etc..).	2
4. Pasaxes orquestrais.	4. Interpretación dos fragmentos 4.1. Localización de dificultades e superación das mesmas 4.2 Audicións comparadas. 4.3. Afianzamento de técnicas específicas dos distintos instrumentos de percusión (xilo, pandereita, pratos a dous, lira, timbais, caixa, accesorios: campanas, tam, castañolas, etc..).	7
5. Memoria musical	5.1. Adestramento progresivo e permanente da memoria.	1
6. Audición pública	6.1. Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de intérprete como de ouvinte.	1
7. Interpretación en público	7.1. Desenvolvemento das audicións correspondentes a cada cuadrimestre.	1
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIONES
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Avaliación Inicial	1	1	1	1	1	1		Realizarase durante a primeira semana do curso escolar e de xeito personalizada, co fin de determinar en que grao de consecución están os obxectivos do último cuadrimestre afectado polo Covid. Segundo os resultados se informará ao alumno/a e se programarán exercicios, estudos ou obras, de xeito que se recuperen aqueles aspectos menos desenvolvidos nese período. Según as instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
	Clases prácticas	16	16	16	16	16	16		
	Audicións	2	2	2	2	2	2		
Non presenciais	Actividades complementarias	5	5	5	5	5	5		
	Traballo persoal	66	67	67	67	82	82		
Total horas cuadrimestrais		90	90	90	90	105	105		

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo persoal	Participación activa na clase, asistencia, puntualidade, calidade do estudo, aportación do material propio, realización en tempo e forma de tódolos traballos propostos na aula, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas.	T2, T3, X3, X6, X8, X11, X15 X10, E11, E12,	40%
Audición pública	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T3, X3, X6, X10, E11, E12, E15, E110	60%

Observacións:

As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continúa. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December)

Traballo persoal	Participación activa na clase, asistencia, puntualidade, calidade do estudo, aportación do material propio, realización en tempo e forma de tódolos traballos propostos na aula, implicación no progresivo desenvolvemento da capacidade crítica e autonomía interpretativa, participación nas actividades complementarias e extraacadémicas.	T2, T3, X3, X6, X8, X11, X15 X10, E11, E12,	40%
Audición pública	Audición de orquesta. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquesta o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T3, X3, X6, X10, E11, E12, E15, E110	60%

Observacións:

As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continúa. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)



Audición pública	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T3, T2, X3, X6, X10, X8, X11, X15 E11, E12, E15, E110	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Audición de orquestra. Os fragmentos orquestrais están detallados na listaxe que figura nesta programación. Na audición de orquestra o profesor elixirá os fragmentos que estime oportuno.	T3, T2, X3, X6, X10, X8, X11, X15 E11, E12, E15, E110	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	

8. Bibliografía, materiais e documentos

Partituras e métodos

Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Percussion
Abel, Alan	20th Century Orchestra Studies for Timpani
Carroll, Raynor	Orchestral Rep. for Tambourine, Triangel & Castanets
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Glockenspiel Vol I e II
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the Snare Drum
Carroll, Raynor	Orchestral Repertoire for the xylophone vol. I e II
Goldenberg, Morris	Classic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris	Modern School for Snare Drum
Goldenberg, Morris	Romantic Symphonies for Timpani
Goldenberg, Morris	Modern School: Xylophone, Marimba, Vibraphone. Alfred Publishing Company (October 24, 2002). Romantic Symphonies for Timpani
Gschwedtner, H/ Ulrich, H	Orchesterprobispiel Pauke/Schlagzeug
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 1
Hathaway, Kevin	Orchestral Excerpts for percussion vol. 2
Ramada, Manel	La Caja Orquestal

Pasaxes orquestrais

Cuadrimestre I

Timbais: Obertura Flauta Mágica e Sinfonía 39- Mozart.
Caixa : Bolero-Ravel e Concerto para orquestra- Bartok.
Láminas : Hary Janos (xilo e glockenspiel)- Kodaly. Guia de orquestra para jóvenes- Britten.
Pandeireta : Carnaval Romano - Berlioz.
Triángulo: Carnaval Romano - Berlioz.
Pratos : Capricho Español - R.Korsakov.
Bombo : Capricho Español - R.Korsakov.

Cuadrimestre II

Timbais: Sinfonías 1, 5 e 7 de L.V. Beethoven.
Caixa: Pedro y el Lobo de Prokofiev.
Laminas: Petrouchka (Xilo e Glockenspiel) versions dos anos 1911 e 1947. Appalachian Springs de A. Copland.
Pandeireta: Iberia de C. Debussy.
Triángulo: Capricho Español de R. Korsakov.

Cuadrimestre III

Timbais: Sinfonías 8 e 9. Sinfonía 1 de J. Brahms.
Caixa: Sinfonía 7 de Shostakovich. La Gazza Ladra de G. Rossini.
Laminas: Flauta Magica de W. A. Mozart. Gayaneh (Sable e March) de A. Kachaturian. Musica para cuerda, percusión e celesta de Bartok.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
Conservatorio Superior de Música de Vigo



Pandeireta: Petrouchka de I. Stravinsky e Capricho Español de R. Korsakov.
Triangulo: Sinfonía 4 de J. Brahms.
Castañolas: Tannhauser de R. Wagner e Alborada del Gracioso de M. Ravel.
Bombo e Pratos: Petrouchka de I. Stravinsky (1911 e 1947).

Cuadrimestre IV

Timbais: Sinfonía Fantástica de H. Berlioz. Sinfonías 4 e 5 de Tchaikovsky.
Caixa: Capricho Español de R. Korsakov e El Teniente Kijé de Prokofiev.
Laminas: La Mer de C. Debussy. Un Americano en Paris de Gershwin. West Side Story de L. Bernstein.
Pandeireta: Cascanueces (Trepak e Danza Árabe) de Tchaikovsky e Carmen de G. Bizet (Aragonesa e Boheme)
Triangulo: Concerto de piano nº 1 de F. Liszt.
Castañolas: Iberia de C. Debussy e Rapsodia Española de M. Ravel.
Pratos: Concerto nº 2 para piano de Rachmaninov.

Cuadrimestre V

Timbais: Concerto para orquestra de B. Bartok. Burseske de R. Strauss. Musica para Cordas, Percusión e Celesta de B. Bartok.
Caixa: Concerto para clarinete de C. Nielsen. Sinfonía nº3 de W. Schumman. Sinfonía nº 5 de S. Prokofiev
Laminas: Porgy & Bess de G. Gershwin. Aprendiz de Brujo de P. Dukas. Paxaro de Lume de I. Stravinsky.
Pandeireta: Alborada del Gracioso e Rapsodia Española de M. Ravel. Peer Gynt de E. Grieg.
Triangulo: Sinfonía nº 9 de A. Dvorak.
Castañolas: Concerto nº 3 para piano de S. Prokofiev. Capricho Español de R. Korsakov.
Pratos: Romeo y Julieta de P.I. Tchaikovsky.
Bombo: Sinfonía nº 3 de G. Mahler.

Cuadrimestre VI

Timbais: Rosenkavalier de R. Strauss. Consagración da Primavera de I. Stravinsky. Metamorfosis Sinfónicas de P. Hindemith.
Caixa: Sheherezade de R. Korsakov. Pique Damme de V. Suppe. . Petrouchka de I. Stravinsky.
Laminas: Kammermusik nº 1 de P. Hindemith. Pinos de Roma de O. Respighi. Paxaros Exóticos de O. Messiaen.
Pandeireta: Obertura Carnaval de A. Dvorak.
Triangulo: Cascanueces (Vals de las Flores) de P.I. Tchaikovsky.
Castañolas: La Boda de Luis Alonso de G. Gimenez.
Pratos: Sinfonía nº 4 de P.I. Tchaikovsky.
Bombo: Consagración de la Primavera de I. Stravinsky.

Programación Docente de TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 do 29 de outubro e polo decreto 171/2016 do 24 de Novembro).

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	PERCUSIÓN				
CARÁCTER	B) OBLIGATORIA				TIPO DE CLASES	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO	PERCUSIÓN				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	CARLOS CASTRO ROIG				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/ADA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE				2					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 do 29 de outubro e no decreto 171/2016 do 24 de Novembro.

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e a actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non require
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina das Técnicas de control emocional e corporal ten carácter transversal, e está relacionada coas propias da especialidade de percusión, como a de repertorio ou música de cámara. Ten como obxectivo desenvolver as técnicas de control psíquico físico cara a potenciación das capacidades expresivas do propio corpo, que redunden na mellora das interpretacións musicais.
TRANSVERSAIS	T1,T2,T3, T6, T7, T11, T13, T15.
XERAIS	X8, X21, X24, X25.
ESPECÍFICAS	E14, E16, E18, E110.

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Fomentar no alumno o interese pola súa posición corporal, pola interiorización de mente e corpo	T2, T3, T7,T13, X8, X21,X24, E14, E16
2. Adquirir coñecemento da importancia do uso axeitado do corpo no acadamento dunha correcta execución musical, na que se amose seguridade e control da situación	T3, T6, T7, T11, X8, X24,E118.
3. Coñecer a estrutura e funcionamento do aparello locomotor e do sistema nervioso	T2, T3, T6, T13, X8, X24,X25, E14, E16
4. Investigar sobre aqueles aspectos individuais do alumno que propicien inseguridades á hora da interpretación	T1, T2, T3, T6, T7,T13, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18,E110
5. Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas de autocontrol emocional	T1, T2, T3, T6, T13, X8, X24,X25, E14, E16, E10
6. Adquirir unha rutina de exercicios tanto físicos como mentais que faciliten o coidado do aparello locomotor, relacionado co desenvolvemento da súa actividade artística.	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13,X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E110

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
1. O desenvolvemento tónico-postural	1.1 Aspectos fisiolóxicos do intérprete: patoloxías do aparato locomotor. 1.2 O corpo e o instrumento. 1.3 Ergonomía. 1.4 Exercicios de concienciación e reeducación postural. 1.5 Medidas de hixiene postural.	4
2. O mecanismo do estrés.	2.1 A fisioloxía humana e o estrés.	2
3. O mecanismo respiratorio.	3.1 O papel da respiración na ansiedade e na relaxación. 3.2 Tipos de respiración. 3.3 Exercicios para o control adecuado da respiración.	3
4. A relaxación	4.1 Fundamentos, indicacións e contraindicacións das técnicas de relaxación. 4.2 Métodos e exercicios para o control da tonicidade muscular e a relaxación.	3
5. Técnicas de autocontrol emocional	5.1 Visualización. 5.2 Terapia racional emotiva. 5.3 Resolución de problemas. 5.4. Parada de pensamento. 5.5. Exposición.	4
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades Introdutorias: Explicación xeral sobre a concepción de cada contido, planificación do traballo, resolución de dúbidas. Coñecemento do alumnado.	x		4
Exposición práctico-teórica: Explicación dos contidos recollidos na guía docente, aplicación de exercicios prácticos de respiración, relaxación, hixiene postural, etc.	x		4
Práctica individual : Práctica de cada alumno na súa casa e nas clases (para control do profesor) de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, etc.	2	12	14
Práctica colectiva: Práctica en grupo de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, etc.	x		10
Lectura guiada en comentario de fontes: lectura en casa de textos indicada polo profesor da materia e comentarios críticos dos mesmos.		x	10
Pescuda de información: Pescuda de información de textos na biblioteca e en librerías así como a través de internet sobre os contidos recollidos na guía docente.		x	10
Exposición e debate de traballos:	x		4
Actividades de avaliación : Proba teórico-práctica sobre os contidos recollidos na presente guía docente.	x		2
Tutorías	x		2
Total de horas por cuadrimestre			60

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Observación diaria e sistemática da actitude, evolución e capacidade de traballo.	Control das técnicas corporais traballadas. Expoñer traballos sobre técnicas de relaxación e control emocional e corporal. Rexistro do nivel de aprendizaxe acadado, dos avances e problemas xurdidos.	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15. X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	40%
Demostración de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, Exposición oral de traballos	Demostración das técnicas corporais traballadas. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual e síntese ao través da	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15. X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	60%



exposición dun pequeno traballo que versará sobre os contidos da materia		
--	--	--

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Observación diaria e sistemática da actitude, evolución e capacidade de traballo.	Control das técnicas corporais traballadas. Expor traballos sobre técnicas de relaxación e control emocional e corporal. Rexistro do nivel de aprendizaxe acadado, dos avances e problemas xurdidos.	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	40%
Demostración de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, Traballo escrito e exposición oral	Demostración das técnicas corporais traballadas. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual e síntese ao través da exposición dun pequeno traballo que versará sobre os contidos da materia	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	60%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Demostración de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, Traballo escrito e exposición oral	Demostración das técnicas corporais traballadas. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual e síntese ao través da exposición dun pequeno traballo que versará sobre os contidos da materia	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	100%
--	---	---	------

EXTRAORDINARIA

Demostración de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, Traballo escrito e exposición oral	Demostración das técnicas corporais traballadas. Valoraranse as capacidades de claridade conceptual e síntese ao través da exposición dun pequeno traballo que versará sobre os contidos da materia	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25. E14, E16, E18, E10.	100%
--	---	---	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Roset, J. (2005). A Tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Paidotribo.
- Orozco Delclós, L. et al. (1996). Tecnopatías del músico. Aritza. Barcelona
- Dalia Cirujeda, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Ed. mundimúsica. Madrid.
- Sardá, E. (2003): En forma. Ejercicios para músicos. Paidós.
- El miedo escénico. Guillermo Dalia Cirujeda.
- Como ser feliz si eres músico o tienes uno cerca. Guillermo Dalia Cirujeda.
- El juego interior del Tenis. Timothy Gallwey.
- La ejercitación menta. IEjercitación mental para músicos. Aprender más fácilmente. Actuar con más seguridad. Klöppel, Renate