

**Programación Docente de FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

**1. Identificación e contextualización****DISCIPLINA - Formación Laboral e normativa**

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - MUSICOLOXÍA - PEDAGOXÍA							ITINERARIO	TODOS	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	CORDA							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	ALVARO QUINTANILLA MARFUL	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	19
ETCS/ CUADRIMESTRE							1		Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO				forlan@csmvigo.com				Martes e Mércores de 8:30 a 9:00	

**2. Descritor e competencias**

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) /171/2016

DESCRITOR	Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida Profesional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Non está directamente relacionada con outras materias, aínda que mantén unha relación moi especial con tódolos itinerarios do centro, como cauce para informar e dar a coñecer as diferentes saídas profesionais dos alumnos/as titulados do Conservatorio.
TRANSVERSAIS	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
XERAIS	X19, X24, X27
ESPECÍFICAS	<b>Composición:</b> EC 11 / <b>Interpretación:</b> EI 10 / <b>Musicoloxía:</b> EM 7 / <b>Pedagogía:</b> EP 7

**3. Obxectivos**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a normativa xeral e procedementos que rexen na actividade dos profesionais da música.	TODAS
Coñocer o marco legal das institucións musicais, públicas e privadas.	TODAS
Desenvolver a capacidade para a autopromoción profesional e a inserción laboral.	TODAS
Desenrolar as habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes.	TODAS
Desenvolver a actitude para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	TODAS

**4. Contidos**

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
<b>Bloque 1º</b> • Introducción de forma xeral á lexislación e relacións laborais. • Contrato de Traballo, Xeralidades. • Aspectos básicos da Seguridade e Saúde no Traballo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A actual Constitución Española, o Estatuto de Autonomía de Galicia. O Dereito laboral e as relacións laborais - As fontes do Dereito do traballo. - Dereito laboral, principios de aplicación. - Dereitos e deberes.</li> <li>• Contratos, tipos e características. - Condicións, xornada de traballo, salarios, permisos. - O sistema da Seguridade Social. Modificación, suspensión e extinción da relación laboral.</li> <li>• O Traballo e a saúde. - Prevención de riscos laborais. - Condicións do traballo e factores de risco. - Marco legal básico da prevención dos riscos laborais.</li> </ul>	8
<b>Bloque 2º</b> • A Administración, Institucións Musicais. • Itinerarios Profesionais da Música. • A industria da Música	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco xurídico de Administración, Administración dixital, o sistema "Clave", a chave 365. Institucións públicas e privadas relacionadas coa música profesional. - Marco legal das institucións musicais. - Os Conservatorios de Música.</li> <li>• Planificación Profesional. - Procesos de búsqueda activa de emprego. - O curriculum vitae, carta de presentación. Modelos de instancias, probas, oposicións, test, entrevistas...</li> <li>• Xeralidades. - Marco xurídico, financiación. - Roles na Industria musical, recursos.</li> <li>• Definición de artista - Condicións de traballo, aspectos xerais. - Condicións de Seguridade Social dos artistas en espectáculos públicos: Os Profesionais da música.</li> </ul>	11
Total de sesións por cuadrimestre		19



## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS	
Pescuda de información. Ampliación dos datos facilitados nas clases e relacionados co punto 4. CONTIDOS desta guía.		2	2	
Diálogo-debate en cada sesión: Unha parte da clase (10 <sup>o</sup> aproximadamente) adicarámola a debater algunhas cuestións puntuais que aparezan en cada unha das sesións e que merezan este tratamento. Para potenciar a participación do alumnado.				
Presentación nas sesións de tódolos temas enunciados nos contidos (punto catro). Co apoio da aula virtual e da plataforma Aqueiro	19		19	
<b>Actividades / Exercicios na Aula Virtual</b>  do Conservatorio Superior de Música de Vigo (Moodle) / e na Comunidade educativa Virtual Aqueiro (Antega-Xunta de Galicia) do CSMVigo /FOR.LA.N  <b>(Sistema Presencial / Semipresencial ou Online)</b>	<b>1ª Actividade. (desenrolo dun Tema)</b> O alumnado elixirá un tema de entre 5 propostos polo profesor. Presentará un guión durante as dúas primeiras semanas do cuadrimestre para a súa aprobación polo profesor. (co tema elixido, máis os puntos a desenvolver no traballo. No formato que se expoñerá no texto explicativo cos requisitos da actividade na aula virtual ). <b>Opción A: Traballo escrito:</b> O traballo terá unha <b>extensión mínima de 4 e máxima de 6 páxinas</b> (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos non computan - <i>aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo</i> ). Tipo de letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a 1,5. Marxes superior e inferior 2,5 cm./ esquerdo e dereito 2,5 cm. <b>Parágrafos xustificadros (Obrigatorio).</b> <b>Opción B: Portfolio na plataforma Aqueiro ou Formato H5P</b> O portfolio terá unha <b>extensión equivalente a do traballo escrito da opción A.</b> Valorarase a utilización dos diferentes recursos dixitais, a axeitada presentación e calidade dos contidos. A data de entrega límite das dúas opcións será o: <b>21 de decembro.</b> (ás 22:00 H.)	5	5	
	<b>2ª Actividade. (Participación nos Foros da materia)</b> <b>Participación en tres Foros de forma secuencial durante o cuadrimestre con diferentes temáticas,</b> iniciados a proposta do profesor. Cada Foro terá uns requisitos específicos que o alumnado deberá cumprir ( <i>extensión do texto, prazos de entrega, etc.</i> ) para ter unha valoración positiva na actividade.		3	3
	<b>3ª Actividade. (exames tipo TEST ONLINE)</b> <b>Parte A: TEST Bloque 1 (Punto 4 Contidos):</b> Durante a seguinte semana ao remate da materia do primeiro bloque dos Contidos, habilitarase na aula virtual un Test online <b>Parte B: TEST Bloque 2 (Punto 4 Contidos):</b> Durante a seguinte semana ao remate da materia do segundo bloque dos Contidos, habilitarase na aula virtual un Test online <b>Ámbolos dous Test terán o seguinte formato:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ao mellor de tres intentos.</li> <li>• Test secuencial de 10 preguntas en 10 minutos (1 punto por resposta acertada, e os erros no penalizan).</li> <li>• Os tests estarán abertos durante sete días completos.</li> </ul>		1	1

O sistema da Aula Virtual no admitirá entregas fóra dos prazos establecidos

Total de horas por cuadrimestre

30

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
<b>1ª Actividade</b> (Traballo escrito / ou Portfolio)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	TODAS	30%
<b>2ª Actividade</b> (3 Foros secuenciales)	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. <b>Cada un dos Foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.</b>	TODAS	30%
<b>3ª Actividade</b> (Test parte A)	Responder correctamente ás preguntas.	TODAS	15%
<b>3ª Actividade</b> (Test parte B)	Responder correctamente ás preguntas.	TODAS	15%
<b>4º Asistencia e Participación</b>	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da aula.	TODAS	10%

O alumnado Erasmus terá que completar as actividades 1ª, 2ª, e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (mínimo 10 páx.) con un peso do 40 % da nota.

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñantada-Decembro-)</b>			
<b>1ª Actividade</b> (Traballo escrito / ou Portfolio)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	TODAS	30%
<b>2ª Actividade</b> (3 Foros secuenciales)	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. <b>Cada un dos foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.</b>	TODAS	30%
<b>3ª Actividade</b> (Test parte A)	Responder correctamente ás preguntas.	TODAS	15%
<b>3ª Actividade</b> (Test parte B)	Responder correctamente ás preguntas.	TODAS	15%
<b>4º Asistencia e Participación</b>	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da aula.	TODAS	10%
O alumnado Erasmus terá que completar as actividades 1ª, 2ª, e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (mínimo 10 páx.) con un peso do 40 % da nota.			
<b>Este alumnado deberá ter completadas e presentadas na Aula Virtual tódalas actividades antes do 10 de decembro.</b>			
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)</b>			
<b>1º Exercicio:</b> <b>Traballo escrito</b>	O alumnado en avaliación alternativa elixirá un tema directamente relacionado co punto 4 Contidos desta guía. Presentará un <b>guión</b> a través da aula virtual de FOR.LA.N a partir do día seguinte da publicación pola Xefatura de Estudos do calendario de exames do 1º cuadrimestre (o prazo de entrega será de <b>catro días hábiles</b> ). <b>Para a súa aprobación polo profesor.</b> (có tema elixido, máis os puntos a desenvolver no traballo). <b>O traballo escrito</b> contará cunha extensión <b>mínima de 8 e máxima de 13 páxinas</b> (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos/fotos non computan - aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo). Tipo de letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a 1,5. Marxes superior e inferior 2,5 cm./ esquerdo e dereito 3 cm. Parágrafos xustificados (Obrigatorio). O traballo terá que ser entregado a través da aula virtual antes do comezo do exame establecido para a materia pola Xefatura de Estudos. <b>Para ser avaliado o traballo escrito, ten que cumprir tódolos requisitos solicitados.</b> Valorarase a presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	TODAS	50 %
<b>2º Exercicio</b> <b>Exame Oral</b> (Presencial ou Online (Webex-Xunta) (en función da situación polo COVID))	<b>Exame ORAL:</b> <b>Desenrolo de dous temas/subtemas</b> da materia a chou entre catro propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). <b>Online</b> - o mesmo pero con conexión a través do Webex-Xunta (gravación) co profesor durante o tempo de realización do exame oral. Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	TODAS	50 %
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
<b>1º Exercicio:</b> <b>Traballo escrito</b>	<b>Traballo escrito:</b> Os mesmos requisitos e criterios que na convocatoria Ordinaria da avaliación alternativa. Pero tendo en conta que os prazos aplicaranse en referencia a publicación pola Xefatura de Estudos da convocatoria extraordinaria de exames de Xuño..	TODAS	40 %
<b>2º Exercicio</b> <b>Exame Oral</b> (Presencial ou Online (Webex-Xunta) (en función da situación polo COVID))	<b>Exame ORAL:</b> <b>Desenrolo de dous temas/subtemas</b> da materia propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). <b>Online</b> - o mesmo pero con conexión a través do Webex-Xunta (gravación) co profesor durante o tempo de realización do exame oral. Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	TODAS	60 %
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
Constitución Española. Boletín Oficial del Estado. Diario Oficial de Galicia. Portal educativo da Xunta de Galicia - <a href="http://www.edu.xunta.gal/portal/">http://www.edu.xunta.gal/portal/</a> , González. Sánchez, José. Juan - Condiciones de traballo y S. S. de los profesionales de la música - SGAE guía legal y financiera de la Música en España BERNAL - Organización de los Centros Educativos LOMCE			