Programación Docente de Repertorio Orquestral de Óboe I-IV.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Repertorio Orquestral de Óboe I-IV.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA.								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 9-10 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Polo seu carácter práctico coa discipliba de öboe instrumento.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5
2 Coñecer as técnicas e efectos maís comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	T 1,3,6,14,. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	T 2,3,4,6,14. X 2,13,25. EI 6
4 Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,4,5
5 Interpretar solos de estilo contemporáneo de dificultade axeitada ao nivel,con respecto ao texto e coñecemento da linguaxe utilizada.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1.1. Repertorio. 1.2. Posibilidades sonoras do instrumento.	6
2. Estudo da técnica	2. Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 2.1 Aplicación os diferentes tipos de son presentados	6
3. Audición pública	3.- Audición pública dos solos programados.	4
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	**HORAS PRESENCIAIS**	**HORAS NON PRESENCIAIS**	**TOTAL HORAS**
Explicación e contextualización da obra na que están inmersos os Sós.	**4**		**4**

Recursos e técnicas empregadas para a resolución de problemas. Demostra-lo dominio na execución dos extractos orquestrais sen desliga-los aspectos técnicos dos musicais.	**13**		**13**
Estudo individual por par te do alumno de acordo as indicacións dadas polo Profesor.		**66**	**66**
Asistencia a concertos, congresos ou cursos relacionados co repertorio ou o instrumento.		5	5
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán na realización de probas prácticas. Presentar en público o programa do cuadrimestre demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.	2		2
		Total de horas por cuadrimestre	**90**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

1º	I	1. Bach. Concierto Nº 1 de Brandemburgo. 2. Bach. Cantata Nº 56. 3. Bach. Cantata Nº 82 4. Mozart. Sinfonía Nº 36	5. Beethoven. Sinfonía Nº 3. 6. Beethoven.Sinfonía Nº 7. 7. Schubert.Sinfonía Nº 8.
	II	1. Berlioz.Sinfonía Fantástica. 2. Schumann.Sinfonía Nº 2. 3. Mussorgsky. Khovantchina. 4. Brahms. Sinfonía Nº 1.	5. Tchaikovsky.Sinfonía Nº 4. 6.- Brahms.Concierto para Violín. 7.- 7 . - Rimsky Korsakov. Scherezade.
2º	III	1. Bach. Concierto Nº2 Brandemburgo. 2. Bach. Cantata Nº 202. 3. Bach. Easter Oratorio. 4. Bach. La Pasión según San Mateo.	5. Haydn. Sinfonía Nº 96. 6. Beethoven. Sinfonía Nº 6. 7. Rossini. La scala di seta.
	IV	1. Strauss. Don Juan 2. Mahler. La canción de la tierra. 3. Prokofiev.Sinfonía clásica. 4. Ravel. Le Tombeau de Couperin.	5. Stravinsky. Suite Pulcinella. 6. Verdi. Aida. Probespiel 7. Rossini. L scala di seta.

FERRILLO, JOHN - Orchestral Excerpts for Oboe
ROTHWELL, EVELYN - 3 volúmenes de Repertorio Orquestal.
MILLER & LIEBERMANN - Orchester Probespiel Für Oboe
The Orchestra Musicians Library CD ROM Vol. 1-13

NOTA: Extractos orquestais segundo taboa anexa I.

ANEXO I.

1º	I	**1. Bach. Concierto Nº 1 de Brandemburgo.** ➢ 1º. C 1-14 ➢ 2º. C 1-8. C 34-HASTA FIN. ➢ 3º. C 1-17. C 53-60. ➢ 4º. TRIO I. TRIO 2. **2. Bach. Cantata Nº 56.** ➢ ARIA 3. C 1-10. **3. Bach. Cantata Nº 82.** ➢ ARIA. C 2-34. **4. Mozart. Sinfonía Nº 36.** ➢ 1º. C 79-97. ➢ TRIO CON 1ª REPETICIÓN	**5. Beethoven. Sinfonía Nº 3.** ➢ 2º. C 8-56. 69—101. ➢ 3º. C 7-28. C 80-115. TRÍO C 210-220. ➢ 4º. C 77-101. C 350-382. **6. Beethoven.Sinfonía Nº 7.** ➢ 1º. C 1-10. LETRA A HASTA 8 COMPASES DESPUÉS DE A. ➢ 10 ANTES DE F HASTA 6 DESPUÉS DE F. ➢ 24 ANTES DE K HASTA 5 DESPUÉS DE K. ➢ 2º. 1 ANTES DE E HASTA 1 DESPUÉS DE F. ➢ 3º. 26 ANTES DE A HASTA 22 DESPUÉS DE A. **7. Schubert.Sinfonía Nº 8.** ➢ 1º. C 13- 29 ➢ 2º. C 84-96. C 207-235.
	II	**1.Berlioz.Sinfonía Fantástica.** ➢ 1º C 358-439. ➢ 2º C 233-302. ➢ 3º C 3-20. ➢ C 89-103 ➢ 4º C 112-123 ➢ 5º C 447- 467 **2.Schumann.Sinfonía Nº 2.** ➢ 3º C 8-19. ➢ C-56-62. ➢ C 112-118. **3.Mussorgsky. Khovantchina.** ➢ PRELUDE. ➢ C 5-8. ➢ 8 C DESPUÉS DE A HASTA 10 C. DESPUÉS DE A. ➢ LETRA B A LETRA C. **4.Brahms. Sinfonía Nº 1.** ➢ 1º C 28-33. ➢ C 121-145. ➢ 2º C 17-23. ➢ C 38-44. ➢ 3º C 38-58. ➢ C 130-152. ➢ 4º C 132-142.	**5.Tchaikovsky.Sinfonía Nº 4.** ➢ 1º C 121-133. ➢ 2º C 1- 21. ➢ 3º C 133-148. ➢ 4º C 251-257. **6.Brahms.Concierto para Violín. 7.** ➢ 1º C 9-18. ➢ C 198-204. ➢ 2º C 2-32. ➢ 3º C 128-130. **7 . Rimsky Korsakov. Scherezade.** ➢ 1º Tutti desde letra D a letra E. ➢ 2º Letra A hasta letra B. ➢ 8 C antes de D hasta D. ➢ Letra M a 5 C después de M. ➢ 3º Anacrusa antes A hasta 16 C después de B. ➢ 4 C después K hasta 7 compases después de K.

2º	III	**1.Bach. Concierto Nº2 Brandemburgo.** ➢ 1º C 1-20. ➢ C 63-76. ➢ 2º C 3-23. ➢ 3º C 7-21 ➢ C 107-116 **2.Bach. Cantata Nº 202.** ➢ Nº1. Desde el comienzo hasta el C- 9. ➢ C 23 hasta el final. ➢ Nº 7. Desde el comienzo hasta el C – 22. **3.Bach. Easter Oratorio.** ➢ Adagio desde C- 236 hasta C- 282 incl. **4.Bach. La Pasión según San Mateo.** ➢ Nº 26 desde C 1 a 12.	**5.Haydn. Sinfonía Nº 96.** ➢ 3º Mov. Trío. **6.Beethoven. Sinfonía Nº 6.** 1ºmovimiento. ➢ Desde comienzo hasta letra A. ➢ Letra E hasta 16 C después E. ➢ 10 C antes de H hasta letra H. 2º movimiento. ➢ 4 C después de C hasta 2 C antes de D. ➢ 3 C después de G hasta 7 compases después de G. ➢ 9 C después de H hasta 11 C después de H. 3º movimiento. ➢ 40 C después del inicio hasta 9 C después. ➢ 9 C después de A por 32 C. **7.Rossini. La scala di seta.** ➢ Solo Lento desde el comienzo hasta 1 C después Nº 1. ➢ Nº 2 hasta 1 C después de Nº 3.
	IV	**1.Strauss. Don Juan.** ➢ C- 1 hasta letra B. ➢ 4 C después de L hasta dos C después de letra N. ➢ 5 C antes de letra O hasta letra O. **2.Mahler. La canción de la tierra.** 2º Movimiento. ➢ C 3 hasta el Nº 3. ➢ 4 C antes de Nº 16 hasta 4 C antes de Nº 17. Von der Jugend. ➢ C 3 hasta 2 C antes del Nº 2. ➢ Nº 9 hasta el Nº 10. Von der Schönheit. ➢ 1 C después del Nº 1 hasta el Nº 2. Der Abschied. ➢ C 3 hasta 3 C después Nº 2. ➢ 2C después del N º 4 hasta 2C antes del Nº 6. ➢ 2 C después del Nº 7 hasta 1 C antes Nº 9. ➢ 4 C después del Nº 13 hasta el Nº 14. ➢ 2 C después del Nº 49 hasta el Nº 51. **3.Prokofiev.Sinfonía clásica.** Primer movimiento. ➢ Letra I hasta letra M. ➢ Anacrusa antes 5º C pag 2 hasta 1 C antes letra O (Incl) ➢ Letra P hasta compás de 2/2. Segundo movimiento. ➢ 5º C letra B hasta 2 C antes de letra G. ➢ 3 er C después letra H hasta 2 C después letra J. Tercer movimiento. ➢ Letra C hasta letra D. Cuarto movimiento. ➢ 5º C después de letra B hasta 5º C después letra F. ➢ Letra I hasta 8 C antes letra K. ➢ 5 C después de letra M hasta letra S. **4.Ravel. Le Tombeau de Couperin.** Primer movimiento. ➢ C 1 hasta C 14. ➢ 6 C antes de Nº 8 hasta Nº 9. Segundo movimiento. ➢ Nº 1 hasta Nº 2. ➢ Nº 4 hasta cuatro C antes del número 5. ➢ Nº 6 hasta Nº 8 (sin repetición). ➢ Nº 16 hasta Nº 17. Tercer movimiento. ➢ Comienzo hasta Nº 4 (sin repetiión). ➢ Nº 9 hasta Nº 10. ➢ Nº 15. Cuarto movimiento. ➢ Nº 5 hasta Nº 9.	**5.Stravinsky. Suite Pulcinella.** ➢ Sinfonie: N º 1 hasta Nº 2. ➢ Serenata: Comienzo hasta Nº 10. ➢ Allegro: Nº 38 hasta Nº 39. ➢ Tarantella: Nº 60 hasta Nº 61. ➢ Toccata: 4 C antes Nº 68 hasta 1 C antes Nº 70. ➢ Gavotta: Nº 73 hasta Nº 76. ➢ Variation Ia: Nº 77 hasta Nº 81. ➢ Finale: Nº 114 hasta Nº 115. **6.Verdi. Aida. Probespiel.** **7.Rossini. L scala di seta.** ➢ Solo Lento desde el comienzo hasta 1 C después Nº 1. ➢ Nº 2 hasta 1 C después de Nº 3.

Programación Docente de Repertorio Orquestral de Óboe V-VI.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Repertorio Orquestral de Óboe V-VI

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA.								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3,5	3,5			**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Polo seu carácter práctico coa discipliba de öboe instrumento.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacionados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	T 1,3,14,15. X 2,3,5,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5
2 Coñecer as técnicas e efectos maís comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	T 2,3,4,6,14. X 2,13,25. EI 6
4 Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5
5 Interpretar solos de estilo contemporáneo de dificultade axeitada ao nivel,con respecto ao texto e coñecemento da linguaxe utilizada.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Interpretación dos extractos orquestrais.	1.1. Repertorio. 1.2. Posibilidades sonoras do instrumento.	6
2. Estudo da técnica	2. Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 2.1 Aplicación os diferentes tipos de son presentados	6
3. Audición pública	3.- Audición pública dos solos programados.	4
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	**HORAS PRESENCIAIS**	**HORAS NON PRESENCIAIS**	**TOTAL HORAS**

Explicación e contextualización da obra na que están inmersos os Sós.	**4**		**4**
Recursos e técnicas empregadas para a resolución de problemas. Demostra-lo dominio na execución dos extractos orquestrais sen desliga-los aspectos técnicos dos musicais.	**13**		**13**
Estudo individual por par te do alumno de acordo as indicacións dadas polo Profesor.		**81**	**81**
Asistencia a concertos, congresos ou cursos relacionados co repertorio ou o instrumento.		5	5
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán na realización de probas prácticas. Presentar en público o programa do cuadrimestre demostrando capacidade comunicativa e calidade artística.	2		2
		Total de horas por cuadrimestre	**105**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Interpretar solos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
Audición pública	Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa. Nesta audición presentarase un total de seis solos dos contidos na programación e interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Proba práctica: programa integrado polos extractos orquestrais que aparecen na bibliografía do cuadrimestre mostrando control técnico do instrumento e coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación, a autonomía non desenvolvemento e aplicación destas capacidades. Interpretaranse 4 elixidos a sorteo antes do comenzó da proba.	T 1,3,6,14,15. X 2,3,5,6,7,8,13,25. EI 1,2,3,4,5	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

3º	V	1. Rossini. La italiana enArgel. 2. Beethoven. Sinfonía Nº 9. 3. Schubert. Sinfonía º 9. 4. Berlioz. Romeo y Julieta.	5. Mendelssohn. Sinfonía Nº 3. 6. Bizet.Sinfonía en Do. 7. Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn. (2º Oboe).
	VI	1. Strauss.El caballero de la Rosa. (Probespiel) 2. Weber. Der Freischütz (Probespiel). 3. Ravel. Dafnis y Cloe. Ma mere l.oye. 4. Stravisnky. Petrouschka.	5. Debussy. La Mer. 6. Stravisnky. La Consagración de la primavera. Corno Ingés. Probespiel 7. Bartok. Concierto para Orquesta. 1º Oboe

FERRILLO, JOHN - Orchestral Excerpts for Oboe
ROTHWELL, EVELYN - 3 volúmenes de Repertorio Orquestal.
MILLER & LIEBERMANN - Orchester Probespiel Für Oboe
The Orchestra Musicians Library CD ROM Vol. 1-13

NOTA: Extractos orquestais segundo taboa anexa I.

ANEXO I.

3º	V	**1.Rossini. La italiana en Argel.** ➢ C 8 A 15. ➢ C 26 A 28. ➢ C 32 A 40. ➢ C 82 A 90. ➢ C 192 A 196. **2.Beethoven. Sinfonía Nº 9.** Primer movimiento. ➢ 7 después letra D hasta letra E Segundo movimiento. ➢ 37 C antes de E hasta letra F. ➢ 24 C antes de Presto hasta 13 C después (repetición incluída). ➢ 17 C después letra L hasta 4 C después de letra M. Tercer movimiento. ➢ 23 C después de 1º tempo hasta Adagio. Cuarto movimiento. ➢ Desde el comiento hasta 5C antes de Allegro ma non troppo. ➢ Allegro assai antes letra D hasta 8 C después letra D. **3.Schubert. Sinfonía Nº 9.** Primer movimiento. ➢ C 9 hasta C 16. ➢ C 38 hasta C 48. ➢ C 134 hasta C 142. Segundo movimiento. ➢ C 8 hasta C 39. ➢ C 257 hasta C 267. Tercer movimiento. ➢ C 5 hasta letra A. Cuarto movimiento. ➢ C 169 hasta C 256. ➢ C 789 hasta C 804	**4.Mendelssohn. Sinfonía Nº 3.** Primer movimiento. ➢ C 1 a C 16. ➢ C 258 hasta C 266. Segundo movimiento. ➢ C 32 a C 67. ➢ C 83 a C 100. ➢ C 123 a C 138. ➢ C 155 a C 160. Cuarto movimiento. ➢ 22 C después E hasta letra F. ➢ C 291 hasta letra L. **5.Bizet.Sinfonía en Do.** Primer movimiento. ➢ Nº 7 hasta 3 C después de Nº 9. Segundo movimiento. ➢ 1 C antes de Nº 1 hasta 2 C antes del Nº 2 8 2º Oboe incluido). ➢ 1C antes del Nº 7 hasta el final. Tercer movimiento. ➢ 1 C antes del Nº 8 hasta 9 C después del Nº 10. **6.Brahms. Variaciones sobre un tema de Haydn. (2º Oboe).** Andante. ➢ Desde el comienzo hasta el 2º final. Variación III. ➢ Desde el comienzo hasta la letra A. ➢ 4 C después de la letra B hasta 9 C después de a letra C **7.Berlioz. Romeo y Julieta** ➢ Larghetto expresivo hasta allegro ➢ II. Romeo seul

	VI	**1. Strauss.El caballero de la Rosa (Probespiel).** **2. Weber. Der Freischütz (Probespiel).** **3. Ravel. Mother Goose.Suite.** ➢ II. Petit Poucet. C- 4 hasta N1 (Incl). ➢ III. Laideronnette,Imperatrice…Nº 4 hasta Nº 5 ➢ 7 C. despùés de Nº 7 hasta 4 C después de Nº 8 ➢ IV. Les entretiens… 9 C después de Nº 3 hasta 16 C después deNº 3. ➢ V. Le jardín feerique. / C después de Nº 4 hasta fin **4. Stravisnky. Petrouschka.** ➢ 6 C después Nº 2 hasta 4 C después Nº 5. ➢ 1 C antes Nº 8 hasta 2 C después Nº 9. ➢ 4 C después Nº 32 hasta 7 C después Nº 32. ➢ Nº 33 hasta Nº 35. ➢ 1 C después Nº 39 hasta 8 C antes Nº 43. ➢ 1 C después Nº 86 hasta 5 C antes Nº 88. ➢ 4 C después Nº 90 hasta Nº 95. ➢ Nº 103 hasta Nº 104. **5. Debussy. La Mer.** Primer movimiento. ➢ C 6 hasta 3 C antes del Nº 2. ➢ Nº 6 hasta 2 C antes del Nº 8. Segundo movimiento. ➢ Nº 17 hasta 5 C antes Nº 19. ➢ 1 C después Nº 24 hasta 7 C después de Nº 24. ➢ Nº 25 hasta 4 C después de 27. ➢ 5 C después de Nº 33 hasta Nº 36. Tercer movimiento. ➢ 7 C después de Nº 54 hasta 9 C después Nº 55.	**6. Stravisnky. La Consagración de la primavera. Corno Inglés. Probespiel.** **7. Bartok. Concierto para Orquesta. 1º Oboe** Primer movimiento. ➢ C 154 hasta C 175. ➢ C 424 hasta C 448. Segundo movimiento. ➢ C 25 hasta C 44. ➢ C 180 hasta C 198. Tercer movimiento. ➢ C 10 hasta C 22. Cuarto movimiento. ➢ C 4 hasta C 12. ➢ C 32 hasta C 40. ➢ C 61 hasta C 73. Quinto movimiento. ➢ C 188 hasta C 196.

Programación Docente de Instrumento. Óboe VIII.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Instrumento. Óboe VIII.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	Ricardo Pazo García
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE								12	**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 h

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madureza creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTRA E BANDA.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1.- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacio-nados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
2 Coñecer as técnicas e efectos maís comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	T 1,3,6,15.X 3,6,7,8,25. EI 1,4
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	T 2,3,4,6,14. X 2,13,25. EI 6
4 Interpretar con soltura e flexibilidade textos musicais que inclúan o rexistro sobragudo	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
5 Interpretar obras e estudos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,21,25. EI 1, 2,4,5

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
Estudo do transpor te	Practica do transpor te nas pasaxes de Oboe, Corno Inglés e Oboe de Amor do reper torio orquestral e operístico	2
Estudo do repertorio orquestral e operrístico	Estudo da literatura do Oboe e instrumentos afíns do reper torio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti dende o Barroco ata o século XXI.	4
Estudo da técnica.	3.1 Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 3.2 . Interrelación entre afinación e dinámicas. 3.3 Homoxeneidade entre rexistros.	4
Iniciación á respiración circular	4.1 Exercicios básicos de iniciación a respiración circular 4.2 Utilización da respiración circular en obras e estudos propostos.	3
Preparación do Reper torio operístico	Análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos. 5.1 Coñecemento das linguaxes utilizadaS nos estudos e obras propostos.	4

	5.2 Recursos máis comúns dentro de textos musicais contemporáneos. 5.3 Efectos maís comúns en obras e estudos contemporáneos.	
	Total de sesións por cuadrimestre	**17**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Execución de escalas e os seus respectivos arpexios en distintas combinacións e ar ticulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre.	**4**	**30**	**34**
Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras	**12**	**62**	**74**
Traballo individual de estudos, exercios e obras propostas		**154**	**154**
1.- Os Cursos que poidan xurdir de Oboe ou Música de cámara. Ademais destas poderanse programar outras actividades segundo as necesidades e o desenvolvemento do curso. 2.- Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. 3.-Lectura e análise bibliográfico de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. 4.-Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado 5.-Escoitar audicións de diferentes interpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para Oboe como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas. 6.-Realizar audicións e concertos dentro e/ou fora do centro.		90	90
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e valoracións do traballo de aula.	4		4
Audicións: Realizar audicións e concertos tanto individual como colectivamente en diferentes formatos e agrupacións.	**4**		**4**
		Total de horas por cuadrimestre	**360**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
	ORDINARIA		
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)		
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	40%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)		

Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	40%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	100%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística.	100%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10

	11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.		

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

MÉTODOS E ESTUDIOS			OBRAS CON PIANO	OBOE SÓ
	VIII	Gillet - 24 Estudos para la Enseñanza Superior, nº 21 a 24 Bozza, E. - 18 Estudos para Oboe nº 13 a 18 Báguena, J.C. & Salanova, F.- Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes exercicios propostos por o Profesor)	Strauss, R. - Concerto (Oboe e pequena orquestra) Schumann, R. - 3 romanzas op. 94	

Programación Docente de Instrumento. Óboe. V-VII.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Instrumento.Óboe. V- VII.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					10	10	10		**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 9-10 h

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madureza creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTRA E BANDA.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1.- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacio-nados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,25. EI 1, 2,4,5
2 Coñecer as técnicas e efectos maís comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	T 1,3,6,15.X 3,6,7,8,25. EI 1,2,4
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	T 2,3,4,6,14. X 2,13,25. EI 6
4 Interpretar con soltura e flexibilidade textos musicais que inclúan o rexistro sobragudo	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,13,21,25. EI 1, 2,4,5
5 Interpretar obras e estudos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 4,5

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
Estudo do transpor te	Practica do transpor te nas pasaxes de Oboe, Corno Inglés e Oboe de Amor do reper torio orquestral e operístico	2
Estudo do repertorio orquestral e operrístico	Estudo da literatura do Oboe e instrumentos afíns do reper torio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti dende o Barroco ata o século XXI.	4
Estudo da técnica.	3.1 Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 3.2 . Interrelación entre afinación e dinámicas. 3.3 Homoxeneidade entre rexistros.	4
Iniciación á respiración circular	4.1 Exercicios básicos de iniciación a respiración circular 4.2 Utilización da respiración circular en obras e estudos propostos.	3
Preparación do Reper torio operístico	Análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos. 5.1 Coñecemento das linguaxes utilizadaS nos estudos e obras propostos. 5.2 Recursos máis comúns dentro de textos musicais contemporáneos.	3

	5.3 Efectos maís comúns en obras e estudos contemporáneos.	
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Execución de escalas e os seus respectivos arpexios en distintas combinacións e ar ticulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre.	**4**	**30**	**34**
Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras	**12**	**32**	**44**
Traballo individual de estudos, exercios e obras propostas		**124**	**124**
1.- Os Cursos que poidan xurdir de Oboe ou Música de cámara. Ademais destas poderanse programar outras actividades segundo as necesidades e o desenvolvemento do curso. 2.- Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. 3.-Lectura e análise bibliográfico de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. 4.-Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado 5.-Escoitar audicións de diferentes interpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para Oboe como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas. 6.-Realizar audicións e concertos dentro e/ou fora do centro.		90	90
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e valoracións do traballo de aula.	4		4
Audicións: Realizar audicións e concertos tanto individual como colectivamente en diferentes formatos e agrupacións.	**4**		**4**
		Total de horas por cuadrimestre	**300**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
	ORDINARIA		
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)		
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	40%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)		
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.	40%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5

	3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.		
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	100%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	100%	T 1,3,,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10

ERASMUS
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.
O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes. En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

		MÉTODOS E ESTUDIOS	OBRAS CON PIANO	OBOE SÓ
3º	V	Gillet - 24 Estudos para la Enseñanza Superior, nº 1 a 4 Bozza, E. - 18 Estudos para Oboe nº 1 a 3 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes exercicios propostos por o Profesor)	Capriccio para Oboe y Piano de A. Ponchielli. Sonata RV. 53 de A. Vivaldi.	
	VI	Gillet - 24 Estudos para la Enseñanza Superior, nº 5 a 9 Bozza, E. - 18 Estudos para Oboe nº 4 a 6 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes exercicios propostos por o Profesor)	V.Williams. Concierto para Oboe. Mozart, W.A. - Concerto en Do M Kv 314	

Programación Docente do Traballo Fin de Estudos (Óboe)

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TFE Óboe.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	ÓBOE
CARÁCTER	TFE								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	Vento-madeira								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	Ricardo Pazo García
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase semanais**	
ETCS/ CUADRIMESTRE	-	-	-	-	-	-	5	5	**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Mércores 12:30-13:30 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os adquiridos nas materias cursadas con anterioridade
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
XERAIS	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Interpretación dun recital público de entre 45 e 70 minutos cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.	TODAS as do Apartado 2
Defensa dun traballo académico (TA) que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.	TODAS as do apartado 2

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Preparación do programa de concerto	A aprobación do programa de concerto seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, así como tamén o recollido no *Protocolo do TFE* vixente para o curso académico actual.	
	O programa de concerto deberá estar integrado por pezas de diferentes estilos e poderá ser interpretado parcial ou totalmente interpretado de memoria.	
	O alumno ou alumna poderá incluír no seu programa de concerto pezas de música de cámara. Para a interpretación destas obras o alumno presentará os seus propios instrumentistas acompañantes.	
	Segundo o ORDE do 21 de novembro de 2016 Artigo 37, **previamente o/a titor/a do alumnado, deberá achegar informe individualizado ao Tribunal do TFE** en relación ao desenvolvemento do proxecto e cantas outras circunstancias considere signicativas ou relevantes para a correcta avaliación do TFE.	
2. Recital público	O programa de concerto terá carácter público e será dunha duración de entre 45 e 70 minutos, cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.	
	A realización do programa de man correrá a cargo do/a alumno/a. Convén que conteña portada (indicando o nome do alumno, dos colaboradores e do titor/a), currículo do alumno e colaboradores, repertorio, e notas ao programa.	
	Respecto das copias a entregar das partituras do programa de concerto, seguirase o recollido no *Protocolo do TFE* vixente no curso académico.	

3. Elaboración do traballo académico (TA)	A aprobación do proposta do Traballo académico (**TA**) seguirá o procedemento xeral descrito na ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, así como tamén o recollido no *Protocolo do TFE* vixente para o curso académico actual.	
	O **TA** deberá ter una extensión mínima de vinte páxinas e deberá conter un resumo nun idioma extranxeiro e deberá desenvolver cando menos as seguintes seccións: • **Portada** (debe conter todos os datos identificativos: Título, Autor, Titor/a, Curso académico, Especialidade-Itinerario, Logo oficial do Conservatorio) • **Resumo**/**Abstract** (dous idiomas, un deles extranxeiro) • **Índice** • **Introdución** (xustificación do tema, estado da cuestión, obxectivos, hipótese (de ser o caso) e metodoloxía) • **Corpo do traballo** (organizado en capítulos, se é o caso) • **Conclusións / Resultados** • **Bibliografía** • **Anexos documentais** (opcional)	
	Respecto das características e número de exemplares a entregar do **TA**, seguirase o recollido no *Protocolo do TFE* vixente no curso académico.	
4. Exposición e defensa do TA	A exposición e defensa pública do **TA** non excederá no seu conxunto os 30 minutos de duración.	
	Ao remate da exposición (que non excederá os 20 minutos) o Tribunal poderá manter un debate co/a alumno/a sobre aquelas cuestións referidas ao contido do **TA** que os seus membros consideren oportunas. O debate non excederá os 10 minutos.	
	Poderase facer uso de software para apoiar a presentación, no que se pode incluír audio e vídeo se é necesario. Do mesmo xeito, tamén se pode apoiar a presentación coa interpretacións de exemplos ou pasaxes co instrumento.	

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Titorías individuais: orientación e seguimento da preparación do recital e da elaboración do TA. (Teranse en conta as sesións adicadas aos ensaios co/a pianista acompañante, de ser o o caso).	Variable, dependendo do número de sesións de titorías realizadas		6 - 20
Recital: interpretación pública ante tribunal do programa de concerto presentado. .	2		
Exposición e defensa do TA: presentación e defensa da memoria do traballo académico elaborado.	1		
Traballo persoal: comprenderá • o estudo do programa de concerto presentado • a pescuda e a análise crítica das fontes de información para o desenvolvemento da temática do **TA**, a redacción da memoria e a preparación da exposición, empregando as ferramentas de software de edición e presentación axeitadas.		277 - 291	277 - 291
		Total de horas	**300**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
Na sesión de cualificación posterior á interpretación do programa de concerto e á defensa do **TA**, seguiranse os criterios expostos no artigo 37.5 e 37.6 da ORDE do 21 de novembro de 2016. A acta final incluirá un informe do Tribunal. Para tal efecto, seguirase o modelo de rúbrica aprobado na CCP no curso académico vixente.			
Elaboración, exposición e defensa da memoria do TFE (Traballo Académico)	1. Rigor na aproximación ao obxecto de estudo desde unha perspectiva científica, performativa, histórica ou pedagóxica. 2. Claridade na redacción do texto, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e no sistema de citas empregado. 3. Orixinalidade do obxecto de estudo, coherencia na estruturación do texto e na metodoloxía empregada 4. Interese dos resultados e/ou conclusións achegadas 5. Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, coherencia entre o contido da exposición e o corpo do TA, uso de ferramentas de apoio e/ou interpretación propia de exemplos musicais	TODAS	20%

Recital	**1. Interpretación pública do programa de concerto amosando o necesario control te´cnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto. Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro:** 1.1. Dificultade do repertorio presentado. 1.2. Fidelidade ao texto: exactitude na execución das notas, ritmo, *tempi*, dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. 1.3. Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, proxección do son, control do timbre, control da respiración e da emisión, e domínio das técnicas propias da música de vanguarda (de ser o caso). 2. **Interpretación pública do do programa de concerto amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e este´tica de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas no concerto.** Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro: 2.1. Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentacio´n, do rubato, das ago´xicas e dina´micas, do fraseo e a articulacio´n. 2.2. Fidelidade ´aos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. 2.3. De ser o caso, no repertorio de ca´mara ou con orquestra: unificacio´n de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación. 3. **Amosar as capacidades necesarias para a interpretación en público. Aplicarase dun modo xeral para todo o recital.** Valorarase mediante os seguintes indicadores de logro: 3.1. Adecuación do xesto á interpretacio´n musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións do recital público. 3.2. Concentracio´n ao longo do recital, control postural e da respiracio´n, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). 3.3. Achega persoal ao enriquecemento da interpretacio´n.	TODAS	80%

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Consultar o *Protocolo do TFE* vixente para o curso académico.
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagoxía na Comunidade Autónoma de Galicia (dog do 1 de decembro de 2016).

Programación Docente de Pedagoxía e Didáctica Instrumental de Óboe

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de .outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL DE ÓBOE

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	RICARDO PAZO GARCÍA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	RICARDO PAZO GARCÍA	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EI6

3. Obxectivos

	DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1.	Seleccionar e elaborar materiais de ensino/aprendizaxe en función dos diferentes graos e ciclos e /ou idades das ensinanzas musicais regradas e non regradas.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16
2.	Deseñar un proceso de avaliación sistemática das actividades utilizadas nas aulas que contemple aos alumnos, docentes, programacións e institucións implicados no proceso de ensino/aprendizaxe.	T 1,2,3,4,8,14,16. X 5,25. E 16
3.	Dominar as diversas posibilidades que nos ofrecen as novas tecnologías na preparación e impar tición dos contidos.	T 1,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16
4.	Argumentar e expresar verbalmente e por escrito os puntos de vista propios sobre as cuestións presentes nos principais textos de carácter pedagóxico referidos ao Oboe.	T 1,2,3,4,6,14,16. X 5,25. E 16

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Selección e elaboración de materiais didácticos	1.- Revisión sistemática das principais colecciónes de estudos e exercicios dos séculos XVIII,XIX e XX. 2.- Elaboración dun conxunto de recursos materiais axeitados para un curso ou ciclo do Grao Elemental ou Profesional de Música. 3.- Análise do contido dos principais textos teórico-pedagóxicos en lingua castelá referidos ao OBOE	8
2. Deseño de unidades didácticas	1.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Elemental da especialidade. 2.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso de Grao Profesional da especialidade. 3.- Elaboración dunha Unidade Didáctica destinada a un curso ou ciclo dunha Escola de Música.	4
3. Recursos musicais na WEB	Pescuda de material musical axeitado para o seu uso nas aulas nos foros especializados, WEBs de par tituras gratuitas, YouTube, e recursos similares.	2
4. Desenvolvemento dunha clase práctica	Aplicación dos contidos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre nunha sesión práctica destinada a un discente da materia de "2º Instrumento" propia das especialidades de Composición - Musicoloxía - Pedagoxía.	1
5. Argumentación e defensa dos puntos de vista propios sobre cuestións pedagóxicas.	Debate na aula sobre os diferentes tipos de recursos utilizados para a resolución concreta dun problema técnico dun alumno.	1
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
O profesor explicará os conceptos fundamentais utilizando material audiovisual para a súa mellor comprensión	**10**		**10**
A exposición maxistral combinarase con audicións comparadas dos diferentes instrumentos utilizados co fin de constatar as diferenzas fundamentais en canto á sonoridade	**2**		**2**
Consiste no tempo adicado á organización dos materiais impar tidos na aula, e o posterior estudo individual por parte do alumno, que será avaliado ao final do cuadrimestre	**2**		**2**
Titorías	2		2
Traballo persoal		74	74
		Total de horas por cuadrimestre	**90**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	60 %
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	40 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	60 %
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	40 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuadrimestre.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	60 %
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	40 %
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	Valoraranse as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuadrimestre.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	60 %
Traballo persoal	Valoraranse as capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeño traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes dispoñibles e evitando o plaxio en todo momento.	T 1,2,3,4,6,8,14,16. X 5,25. E 16	40 %
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes. En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito			

nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

6. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

- The Oboe. Philip Bate.
- Los instrumentos musicales en el Mundo. F. Tranchefort.
- Diccionario de Instrumentos Musicales. Ramón de Andrés.
- Oboe Reed styles. Ledet.
- Oboe reeds. K. Henstchl.
- The Oboe Technic. Evelyn Rothwell.
- Methodes e traites Hautbois. Ed. Fuzeau. Diferentes autores.
- Les Regles de l´Interpretation Musicale a l´Epoque Baroque.
- Jean Claude Veilham.he Oboe. Bruce Haynes.
- La planificación docente en los conservatorios de música. Alejandro Vicente Bújez.

PÁXINAS WEB.

Existen unha gran cantidade de páxinas na rede só poñeremos algunha dirección a modo de exemplo: www.idrs.org, www.mioboeestuyo.com, www.imslp.org

REVISTAS E PERIÓDICOS ESPECIALIZADOS

Revista da Asociación Francesa de Oboistas. International Reeds
IDRS Magazine

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- **BARRAUD, H. Para comprender a música contemporánea. Laiovento, 1996**
- **DIBELIUS, ULRICH. La música contemporánea a par tir de 1945. Akal, 2004**
- **FORDHAM, J. Jazz. Raices, 1994**
- **JURADO, J. Guia para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes**
- **Lehmann, A. (2007). Psychology for Musicians Understanding and Acquiring the Skills. Oxford UP**
- **Lozano Rodríguez, J. (2007, marzo 21). Bases psicológicas y diseño curricular para el grado elemental de música. Universitat de València, Valencia.**
- **McGill, D. (2007). Sound in Motion: a Performer's Guide to Greater Musical Expression. Bloomington: Indiana University Press.**
- **MICHELS, ULRICH. Atlas de música 1 e 2. Alianza Música, 1992**

Programación Docente de Instrumento.Óboe I-IV.

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Instrumento.Óboe.I - IV.

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO-MADEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	Ricardo Pazo García
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9					**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madureza creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	MÚSICA DE CÁMARA, ORQUESTRA E BANDA.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1.- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar aspectos técnicos e expresivos relacio-nados coa calidade sonora especialmente a afinación e as dinámicas en tódolos rexistros do instrumento incluído o sobreagudo.	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
2 Coñecer as técnicas e efectos maís comúns que empregan o Oboe dentro dunha estética contemporánea	T 1,3,6,15.X 3,6,7,8,25. EI 1,2,4
3 Aplicar a análise no estudo técnico e expresivo para unha mellor comprensión e interpretación do feito musical	T 2,3,4,6,14. X 2,13,25. EI 6
4 Interpretar con soltura e flexibilidade textos musicais que inclúan o rexistro sobragudo	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4
5 Interpretar obras e estudos de diferentes estilos, en público con fidelidade ao texto e coherencia estilística, con especial atención a utilización do vibrato, ar ticulacións e ao fraseo	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 4,5

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
Estudo do transpor te	Practica do transpor te nas pasaxes de Oboe, Corno Inglés e Oboe de Amor do reper torio orquestral e operístico	2
Estudo do repertorio orquestral e operrístico	Estudo da literatura do Oboe e instrumentos afíns do reper torio orquestral e operístico, tanto en pasaxes a só como tutti dende o Barroco ata o século XXI.	4
Estudo da técnica.	3.1 Estudo da técnica: Afinación, dinámicas, rexistros. 3.2 . Interrelación entre afinación e dinámicas. 3.3 Homoxeneidade entre rexistros.	4
Iniciación á respiración circular	4.1 Exercicios básicos de iniciación a respiración circular 4.2 Utilización da respiración circular en obras e estudos propostos.	3
Preparación do Reper torio operístico	Análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos. 5.1 Coñecemento das linguaxes utilizadaS nos estudos e obras propostos. 5.2 Recursos máis comúns dentro de textos musicais contemporáneos.	3

	5.3 Efectos maís comúns en obras e estudos contemporáneos.	
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Execución de escalas e os seus respectivos arpexios en distintas combinacións e ar ticulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre.	**4**	**30**	**34**
Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras	**12**	**32**	**44**
Traballo individual de estudos, exercios e obras propostas		**124**	**124**
1.- Os Cursos que poidan xurdir de Oboe ou Música de cámara. Ademais destas poderanse programar outras actividades segundo as necesidades e o desenvolvemento do curso. 2.- Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. 3.-Lectura e análise bibliográfico de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. 4.-Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado 5.-Escoitar audicións de diferentes interpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para Oboe como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas. 6.-Realizar audicións e concertos dentro e/ou fora do centro.		60	60
1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e valoracións do traballo de aula.	4		4
Audicións: Realizar audicións e concertos tanto individual como colectivamente en diferentes formatos e agrupacións.	**4**		**4**
		Total de horas por cuadrimestre	**270**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
	ORDINARIA		
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)		
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	40%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)		
Traballo persoal.	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.	40%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5

	3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento/voz de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.		
Audición pública.	Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	60%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	100%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo. 2.Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor. 3.Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profe-sional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas. 4.Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mo trando flexibilidade ante as indi-cacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo. 5.Construír unha idea interpretativa coherente e propia. 6.Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a com-prensión da obra musical. 7.Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical. 8.Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musi- cais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos tos. 9.Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversi-dade estilística. 10. Manexar o instrumento de xeito que se poida expresar musical-mente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.Interpretar catro obras de diferentes estilos e 10 estudos de diferentes compositores con fidelidade ao texto e coherencia estilística. 11.- Interpretar as dúas obras sinaladas no cuadrimestre e dous estudos (un de cada compositor) elixidos a sorteo antes da realización da proba.	100%	T 1,3,6,8,14,15. X 3,6,7,8,13,21,25. EI 1, 2,4,5,6,10
ERASMUS			

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

			OBRAS CON PIANO	OBOE SÓ
1º	I	Debondue - 24 Estudios melódicos nº 1 a 6 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 1 a 4	Bach, J.S. - Sonata BWV 1020 en Sol m para Oboe y continuo	Britten, B. - 6 Metamorfosis
	II	Debondue - 24 Estudios melódicos nº 7 a 12 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 5 a 8	Mozart, W.A. - Cuarteto Kv 370 (reducción Piano) Poulenc, F. - Sonata para Oboe y Piano	G. Jacob. Siete Bagatelas para Oboe Sólo
2º	III	Dubois, P.M. - 12 Estudos para Oboe nº 1 a 6 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 9 a 11 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes exercicios propostos por o Profesor)	J.W.Kalliwoda. Morceaux de Salon Op 228	Telemann, G.P. - 12 Fantasías para Oboe (elexir 2).
	IV	Dubois, P.M. - 12 Estudos para Oboe nº 7 a 12 Pasculli - 15 Caprichos en forma de estudios nº 12 a 15 Báguena, J.C. & Salanova, F. - Camino del virtuosismo vol. 1 (diferentes exercicios propostos por o Profesor)	Lebrun, A. - Concerto en Re m. F. Martín. Petite Complainte.	Telemann, G.P. - 12 Fantasías para Oboe (elexir 2)

Programación Docente de Técnicas de Control Emocional e Corporal de Óboe

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL DE ÓBOE

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO MDEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICRDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	RICRDO PAZO GARCÍA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	2
ETCS/ CUADRIMESTRE				2					**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI4, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1 Obser var e valorar as situacións específicas productoras de ansiedade na interpretación dos nosos instrumentos.	T1, 2,3,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10
2 Recoñecer a sintomatoloxía específica do instrumentista frente ó seu propio instrumento.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10
3 Discernir os pensamentos negativos productores de angustia e estrés antes as audicións, concer tos ou exames.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,25. EI 2,4,5,10
4 Coñecer e aplicar as principais técnicas de autocontrol emocional existentes adaptada ó seu propio isntrumento.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,21,25. EI 2,4,5,10
5 Aprender a recoñecer ós hábitos posturais incorrectos e activar os mecanismos para a súa corrección.	T1, 2,3,4,6,8,,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,10

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
Respiración:	Tipos de respiración - Papel da respiración na ansiedade e na relaxación.	4
Hábitos posturais:	Posición sentada - posición de pé.	3
Tonicidade muscular.	Control da tonicidade muscular: Exercicios quecemento - Estiramentos.	3
A ansiedade e o estrés.	Visualización como medio para a relaxación e autocontrol.	3
Avaliación.	Traballo escrito de investigación - Proba escrita.	3
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	**HORAS PRESENCIAIS**	**HORAS NON PRESENCIAIS**	**TOTAL HORAS**
Exposición contidos teóricos e exercicios prácticos. Favorecerase unha metodoloxía propia da dinámica de grupos e se valorará a iniciativa persoal dos alumnos. O Profesor dará as pautas para a pescuda de fontes,a recollida de información e o esquema das seccións obrigatorias do traballo.	18	14	32
Consiste no tempo adicado á organización dos materiais impar tidos na aula, e o posterior estudo individual por parte do alumno. que será avaliado ao final do cuadrimestre nunha proba escrita.	12	12	24

Actividade non presencial, indispensable para a recollida de datos cos que os alumnos elaborarán o traballo escrito.		3	3
Titorías	1		1
		Total de horas por cuadrimestre	**60**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)			
Seguemento contínuo	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10	50 %
Traballo práctico	Traballo escrito de investigación, no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia valorándose a profundidade con que se presentan os contidos así como a sua orixinalidade.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10	50 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Seguemento contínuo	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10	50 %
Traballo práctico	Traballo escrito de investigación, no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia valorándose a profundidade con que se presentan os contidos así como a sua orixinalidade.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10	50 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
	Ver avaliación extraordinaria		
EXTRAORDINARIA			
Traballo práctico.	Traballo escrito de investigación,no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia valorandose a profundidade con que se presentan os contidos así como a sua orixinalidade.	T1, 2,3,4,6,8,14,15,16. X 5,6,7,8,21,25. EI 2,4,5,10	100 %

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Arrazola Belda, J. - Los hábitos posturales en la práctica del saxofón: guía de ejercicios para mejorar el control del cuerpo y la interpretación musical. L. del profesor. Maestro,2006
- Arrazola Belda, J. - Los hábitos posturales en la práctica del saxofón: guía de ejercicios para mejorar el control del cuerpo y la interpretación musical. L. del alumno. Maestro,2007
- Bang-Rouhet, P. (2009). ¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público? comprenda su miedo escénico y cómo controlarlo. Barcelona: Alienta.
- Dalia Cirujeda, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos: un método eficaz para dominar los «nervios» ante las actuaciones musicales. Mundimúsica.
- Dalia Cirujeda, G. (2006). El músico: una introducción a la psicología de la interpretación musical. Alcorcón (Madrid): Mundimúsica.
- Green, B. (1986). The inner game of music (1º ed.). Garden City NY.: Anchor Press/Doubleday.
- Green, B. (1991a). The inner game of music workbook: for band. Chicago: GIA Publications.
- Green, B. (1991b). The inner game of music workbook: for full orchestra. Chicago: GIA Publications.
- Jaen, R. (1992). Patología de tronco y miembros superiores en músicos profesionales. Revista de la Sociedad Médica Hospital San Juan de Dios.
- Kaspersen, M. (s.f.). Estudio de la ansiedad producida por la actuación entre los estudiantes de música noruegos. The European journal of psychiatry (edición en español).
- Kovács, G. (2010). Ejercicios preparatorios para instrumentistas: (método Kovács). Barcelona: Graó.
- Lehmann, A. (2007). Psychology for musicians understanding and acquiring the skills. Oxford [New York]: Oxford University Press.
- Marinovic, M. (s.f.). La ansiedad escénica en intérpretes musicales chilenos. Revista musical chilena.
- Rosset i Llobet, J. (2010). El cuerpo del músico: manual de mantenimiento para un máximo rendimiento (1o ed.). Badalona: Editorial Paidotribo.
- Rosset Llobet, J. (2005). A tono: ejercicios para mejorar el rendimiento del músico (1º ed.). Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Rubio Condado, M. (2004). Control del miedo escénico: guía práctica para músicos con ejercicios progresivos. [Soria]: Rubio Condado. Ruiz Ramos, G. (2000). Amo hacer música: yogaterapia específica para los profesionales de la música (1o ed.). Madrid: Mandala.
- Sardà Rico, E. (2003). En forma: ejercicios para músicos. Barcelona: Paidós.
- Sloboda, J. (1987). The musical mind: the cognitive psychology of music. Oxford [Oxfordshire] New York; Oxford University Press.

Programación Docente de Historia dos Instrumentos de Óboe

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE ÓBOE

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	OBOE
CARÁCTER	B) Obrigatoria								**TIPO DE CLASES**	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	RICARDO PAZO GARCÍA
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	RICARDO PAZO GARCÍA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			**Observacións**	

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	RICARDO PAZO GARCÍA	rpazo@edu.xunta.es	Venres 10-11 H.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e afiíns o mesmo. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3,T4,T6,T7,T8,T10,T13.
XERAIS	G9,G10,G12,G14,G15,G20,G25.
ESPECÍFICAS	E12,E14,E16.

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as diferentes etapas na construcción do Oboe asi como a evolución na mecanización do instrumento dende a antiguidade ata o S. XVIII.	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.
2. Coñecer o desenrolo mecánico do instrumento dende o S XVIII ata os nosos días.	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.
3. A historia do Oboe ata o S. XVIII 1.1. Dende a antiguidade ata a idade media.	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.
4. Coñecer o desenrolo mecánico do instrumento dende o S XVIII ata os nosos días.	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.
5. Coñecer os oboes utilizados nos diferentes países de acordo ó sistema de chaves empregado.	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.
6. Os Constructores mais importantes e influíntes no Oboe.	T2, 3 T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25., 13, X 20

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Dende a Idade media ata o Barroco.	Diferentes constructores. Os Consorts. Bombardas, Chirimias.	2
2. Dende o S. XVIII ata os nosos días.	Loree, Gillet, O Conservatorio de Música de París. Evolución. Etc	4
3. Historia dende a posguerra.	O novo repertorio para o instrumentos. Novas técnicas, novas grafías.	2
4. As vangardas.	A música de finais do S. XX e comenzos do XXI. Retos propostas de repertorio. Grandes solistas.	4
5. O desenrolo mecánico do Oboe	Os diferentes constructores. Barret, Triebert, Boehm	4
	Total de sesións por cuadrimestre	**16**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Entrega de documentación e bibliografia. Comparación entre os diferentes autores segundo se precise dunha escola ou outra. Clases.	**14**		**14**
Defensa e exposición de traballos.	**2**		**2**

Titorías	**2**		**2**
Traballo persoal		74	74
Total de sesións por cuadrimestre			**90**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	40%
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	40%
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)			
Traballo escrito	Presentar un traballo de acordo coas pautas dadas polo profesor	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	100%
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	40%
Traballo escrito	Demostrar unha capacidade de síntese e interese polo traballo desenvolvido	T 1,2,3,4,5,14,15,16. X 10,13,25.	60%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Bate, Philip - The Oboe

Ledet - Oboe Reed styles

Rothwell, Evelyn - The Oboe Technic

Tranchefor t, F. - Los instrumentos musicales en el Mundo.

Ramón de Andrés.- Diccionario de Instrumentos Musicales.

Haynes, Bruce - The Oboe.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Henstchl, K. - Oboe reeds.

Veilhan, J. C. - Les Regles de l´Interpretation Musicale a l´Epoque Baroque.

Fuzeau ediciones - Methodes e traites Hautbois.

Programación Docente de Lectura a 1º vista y transposición

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Oboe

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								**ITINERARIO**	Todos excepto guitarra y música antigua.
CARÁCTER	A) Formación Básica								**TIPO DE CLASES**	Colectiva
DEPARTAMENTO	Vento-Madeira								**XEFE/A DO DEPARTAMENTO**	Ricardo Pazo García
CURSOS	**1.º curso**		**2.º curso**		**3.º curso**		**4.º curso**		**COORDINADOR/A DA DISCIPLINA**	Ricardo Pazo García
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	**Horas de clase**	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3	1,5	1,5			**Observacións**	1º e 2º curso Itinerario Piano 3º curso resto de itinerarios

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Ricardo Pazo García	ricardopazo@csmvigo.com	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Práctica da lectura a 1ª vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e o automatismo necesario para a comprensión e interpretación inmediata dun texto musical. Práctica da lectura e transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos para a proba de acceso ó grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Especialidade de cada instrumento e música de cámara.
TRANSVERSAIS	T1,3,6,13,15
XERAIS	X1,2,3,13,21,24
ESPECÍFICAS	EL 1,2,4,5,7,9

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
-Aprender a ler a primeira vista con fluidez, baseándose na análise e na comprensión dos estilos das diferentes épocas e autores.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.
- Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, perfeccionando tanto a capacidade do,automatismo como a velocidade de lectura dun texto musical, transportando a distintas tonalidades e lendo en distintas claves.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25.EI 1,2,3,4,5,6.
- Interpretar a primeira vista e transportar a parte correspondente de obras camerísticas ou fragmentos musicais que permitan a participación de 2 ou máis instrumentistas. No caso dos pianistas ademais, interpretación a primeira vista de melodías acompañadas repentizando vocalmente a melodía e acompañándose co piano ó mesmo tempo.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.
- Desenvolver a comprensión inmediata dos elementos esenciais da textura musical (formal, harmónico, temático, etc.) e da súa interpretación a medida que se lé a obra.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.
- Realizar o transporte de fragmentos ou obras de calquera tonalidade nun orden progresivo de dificultade. No caso dos pianistas ademais, transposición a primeira vista de melodías acompañadas entoando vocalmente a melodía e acompañándose co piano ó mesmo tempo.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.

4. Contidos

TEMAS	**DESCRITOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**
1. Análise	1. Análise e comprensión dos elementos da partitura musical.	5
2. Lectura a vista	2. Lectura a vista e interpretación de pezas de diferentes estilos	6
3. Transporte	3. Coñecemento e práctica da transposición.	6
	Total de sesións por cuadrimestre	**17**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	**HORAS PRESENCIAIS**	**HORAS NON PRESENCIAIS**	**TOTAL HORAS**
Avaliación inicial:	1	1	1

(Segundo o establecido nas Resolución do 8 de setembro de 2021 da Secretaría Xeral de Educacióne Formación Profesional pola que se dictan instrucións para o desenvolvemento das Ensinanzas de Réxime Especial para o curso 2021-2022)			
Traballo na aula	17	17	**17**
Traballo persoal		**70**	
Exame	2		
		Total de sesións por cuadrimestre	**90**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
	ORDINARIA		
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación contínua)		
Traballo persoal	Amosar ó longo del cuatrimestre unha capacidade de aprendizaxe progresiva, amosando o coñecemento dos transportes estudiados e a correcta lectura e acompañamento a primeira vista.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.	50
Exame	1- Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, incluindo a melodía acompañada, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. 2- Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.	25/25
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
	AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)		
Exame	1- Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, incluindo a melodía acompañada, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. 2- Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión o discurso musical.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.	25/25
Traballo persoal	Amosar ó longo do cuatrimestre unha capacidade de aprendizaxe progresiva, amosando o coñecemento dos transportes estudiados e a correcta lectura e acompañamento a primeira vista.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.	50
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación contínua)		
	(ver evaluación extraordinaria)		
	EXTRAORDINARIA		
Exame	1- Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, incluindoa melodía acompañada, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. 2- Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión o discurso musical.	T1,3,6,8,15,.X 2,3,6,7,8,10,13,25. EI 1,2,3,4,5,6.	50/50

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Calquera partitura que pertenza ou non ó repertorio dos instrumentistas e que sexa axeitada para o traballo da lectura a primeira vista, o transporte e análise das obras.
- Métodos de transposición e repentización de Iglesias, Doupond, Lamberti, Messiaen, etc.
- Oboe Sight-Reading Vol. 1 Hautbois: A Fresh Approach (The Sight-Reading Series). John Kember. Ed. Schoot.
- Oboe Sight-Reading Vol. 2 Hautbois: A Fresh Approach (The Sight-Reading Series). John Kember. Ed. Schoot.
- Oboe Sight reading Test. Grades 1-5. Ed. ABRSM Associated Board of the Royal Schools of Music.
- Oboe Sight reading Test. Grades 6-8. Ed. ABRSM Associated Board of the Royal Schools of Music.
- 48 Etudes-Dechiffrages. Albert Debondue. Ed. Leduc.
- 50 Etudes-Dechiffrages. Albert Debondue. Ed. Leduc.
- Super sight reading secrets. Howard Richman. Ed. Sound Feelings Publishing.
- Devienne, Francois: 6 Duos für 2 Oboen
- Oboe Duets vol.1 Y 2.Editorial: J. & W. Chester Music.
- Oboenduos für Anfänger. Editorial: Edition Musica Budapest
- Pla, Juan Bautista: 6 Sonaten um 1770 für 2 Oboen. Editorial: Schott Music
- Powning, Graham: Sonata for oboe and cor anglais, score and parts. Editorial: Phylloscopus Publication Rachel Malloch
- Yvon, Carlo: 2 Duette für 2 Oboen, Spielpartitur.Editorial: Universal Edition.
- Yun, Isang: Inventionen für 2 Oboen, Spielpartitur.Editorial: Bote & Bock Musikverlag Gmbh & Co KG.