

**Programación Docente de FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29/10/2015 e 171/2016, do 24/11/2016)

1. Identificación e contextualización**DISCIPLINA - Formación Laboral e normativa**

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - MUSICOLOXÍA - PEDAGOXÍA							ITINERARIO	TODOS	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	TIC							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	XEFE DE ESTUDIOS	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	15
ETCS/ CUADRIMESTRE							1		Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO				forlan@csmvigo.com				Luns e Martes de 11:30 a 12:00	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) /171/2016 (DOG do 12 de decembro de 2016)

DESCRITOR	Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida Profesional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Non está directamente relacionada con outras materias, aínda que mantén unha relación moi especial con a maioría dos itinerarios do centro, como canle para informar e dar a coñecer as diferentes saídas profesionais dos alumnos/as titulados do Conservatorio.
TRANSVERSAIS	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
XERAIS	X19, X24, X27
ESPECÍFICAS	Composición: EC11 / Interpretación: EI10 / Musicoloxía: EM7 / Pedagogía: EP7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a normativa xeral e procedementos que rexen na actividade dos profesionais da música.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Coñecer o marco legal das institucións musicais, públicas e privadas.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Desenvolver a capacidade para a autopromoción profesional e a inserción laboral.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenrolar as habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenvolver a actitude para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Bloque 1º • Introducción de forma xeral á lexislación e relacións laborais. • Contrato de Traballo, Xeralidades. • Aspectos básicos da Seguridade e Saúde no Traballo.	<ul style="list-style-type: none"> • A actual Constitución Española, o Estatuto de Autonomía de Galicia. O Dereito laboral e as relacións laborais - As fontes do Dereito do traballo. - Dereito laboral, principios de aplicación. - Dereitos e deberes. • Contratos, tipos e características. - Condicións, xornada de traballo, salarios, permisos. - O sistema da Seguridade Social. Modificación, suspensión e extinción da relación laboral. • O Traballo e a saúde. - Prevención de riscos laborais. - Condicións do traballo e factores de risco. - Marco legal básico da prevención dos riscos laborais. 	7
Bloque 2º • A Administración, Institucións Musicais. • Itinerarios Profesionais da Música. • A industria da Música	<ul style="list-style-type: none"> • Marco xurídico de Administración, Administración dixital, o sistema "Clave", a chave 365. Institucións públicas e privadas relacionadas coa música profesional. - Marco legal das institucións musicais. - Os Conservatorios de Música. • Planificación Profesional. - Procesos de búsqueda activa de emprego. - O curriculum vitae, carta de presentación. Modelos de instancias, probas, oposicións, test, entrevistas... • Xeralidades. - Marco xurídico, financiación. - Roles na Industria musical, recursos. • Definición de artista - Condicións de traballo, aspectos xerais. - Condicións de Seguridade Social dos artistas en espectáculos públicos: Os Profesionais da música. 	8
Total de sesións por cuatrimestre		15



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Pescuda de información. Ampliación dos datos facilitados nas clases e relacionados có punto 4. CONTIDOS desta guía.			3	3
Diálogo-debate en cada sesión: Unha parte da clase (10" aproximadamente) adicarémola a debatir algunhas cuestións puntuais que aparezan en cada unha das sesións e que merezan este tratamento. Para potenciar a participación do alumnado.				
Presentación nas sesións de tódolos temas enunciados nos contidos (punto catro). Co apoio da aula virtual e da plataforma Ageiro.		15		15
Actividades / Exercicios Aula Virtual do Conservatorio Superior de Música de Vigo (Moodle) / e na Comunidade educativa Virtual Ageiro (Antega-Xunta de Galicia) do CSMVigo /FOR.LA.N	1ª Actividade. (desenrolo dun Tema en formato portafolio) Crear un Portafolio na plataforma Ageiro O alumnado elixirá un tema entre calquera dos enumerados nalgún dos dous bloques do punto 4.CONTIDOS. O portafolio terá unha extensión mínima de 4 e máxima de 6 páxinas (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos non computan - <i>aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo</i>). Tipo de letra Arial tamaño 12. Parágrafos xustificados (Obrigatorio). Valorarase a utilización dos diferentes recursos dixitais, a axeitada presentación e a calidade dos contidos. A data de entrega límite será o: 20 de decembro. (ás 22:00 H.) FORLAN 1º Cuadrim. A data de entrega límite será o: 5 de maio. (ás 22:00 H.) FORLAN 2º Cuadrim.		8	8
	2ª Actividade. (Participación nos Foros da materia) Participación en dous Foros de forma secuencial durante o cuadrimestre con diferentes temáticas, iniciados a proposta do profesor. Cada Foro terá uns requisitos específicos que o alumnado deberá cumprir (<i>extensión do texto, prazos de entrega, etc..</i>) para ter unha valoración positiva na actividade.		2	2
	3ª Actividade. Elaboración do Curriculum Vitae (en formato portafolio da plataforma Ageiro Os requisitos específicos da tarefa publicaranse na aula virtual.		2	2
O sistema da Aula Virtual no admitirá entregas fóra dos prazos establecidos				
Total de horas por cuadrimestre				30

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
1ª Actividade (Portafolio en Ageiro)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50%
2ª Actividade (2 Foros secuenciais)	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. Cada un dos Foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%
3ª Actividade Curriculum Vitae (Ageiro)	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	10%
4ª Asistencia e Participación	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%
O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (<i>mínimo 5 páx.</i>) cun peso de ata o 20 % da nota.			
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adelantada-Diciembre)			
1ª Actividade (Portafolio en Aqueiro)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50%
2ª Actividade (2 Foros secuenciais)	Valorarase a calidade e o contido das intervencións nos foros. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada. Cada un dos Foros terá un peso de ata un 10% do total desta actividade.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%
3ª Actividade (Tarefa B) Curriculum Vitae (Aqueiro)	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	10%
4ª Asistencia e Participación	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%
O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (mínimo 5 páx.) cun peso de ata o 20 % da nota.			
Este alumnado deberá ter completadas e presentadas na Aula Virtual tódalas actividades antes do 12 de decembro.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
1º Exercicio: Trabajo escrito	O alumnado en avaliación alternativa elixirá un tema directamente relacionado co punto 4 Contidos desta programación. O traballo escrito (formato .pdf) contará cunha extensión mínima de 8 e máxima de 13 páxinas (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos/fotos non computan - aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo). Tipo de letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a 1,5. Marxes superior e inferior 2,5 cm./ esquerdo e dereito 3 cm. Parágrafos xustificadas (Obrigatorio). O traballo terá que ser entregado a través da aula virtual antes do comezo do exame establecido para a materia pola Xefatura de Estudos. Para ser avaliado o traballo escrito, ten que cumprir tódolos requisitos solicitados. Valorarase a presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
2º Exercicio Exame Oral	Exame ORAL: Desenrolo de dous temas/subtemas da materia a chou entre catro propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA			
1º Exercicio: Trabajo escrito	Traballo escrito: Os mesmos requisitos e criterios que na convocatoria Ordinaria da avaliación alternativa. Pero tendo en conta que os prazos aplicaranse en referencia a publicación pola Xefatura de Estudos da convocatoria extraordinaria de exames de Xuño..	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
2º Exercicio Exame Oral	Exame ORAL: Desenrolo de dous temas/subtemas da materia propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Constitución Española. Boletín Oficial del Estado. Diario Oficial de Galicia. Portal educativo da Xunta de Galicia - http://www.edu.xunta.gal/portal/ , González. Sánchez, José Juan - Condiciones de traballo y S. S. de los profesionales de la música - SGAE guía legal y financiera de la Música en España BERNAL - Organización de los Centros Educativos LOMCE			