



## Programación Docente de HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - TROMBÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

**DISCIPLINA** HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - TROMBÓN

|                           |                           |    |           |    |                                       |    |           |      |                                    |                           |
|---------------------------|---------------------------|----|-----------|----|---------------------------------------|----|-----------|------|------------------------------------|---------------------------|
| <b>ESPECIALIDADE</b>      | INTERPRETACIÓN            |    |           |    |                                       |    |           |      | <b>ITINERARIO</b>                  | TROMBÓN                   |
| <b>CARÁCTER</b>           | B) Obrigatoria            |    |           |    |                                       |    |           |      | <b>TIPO DE CLASES</b>              | Individual                |
| <b>DEPARTAMENTO</b>       | VENTO METAL               |    |           |    |                                       |    |           |      | <b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>      | Juan Carlos Díaz Álvarez  |
| <b>CURSOS</b>             | 1.º curso                 |    | 2.º curso |    | 3.º curso                             |    | 4.º curso |      | <b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b> | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |
| <b>CUADRIMESTRE</b>       | I                         | II | III       | IV | V                                     | VI | VII       | VIII | <b>Horas de clase semanais</b>     | 1                         |
| <b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b> |                           |    |           |    |                                       | 3  |           |      | <b>Observacións</b>                |                           |
| <b>DOCENTES</b>           | <b>NOME E APELIDOS</b>    |    |           |    | <b>MAIL/TEL/WEB</b>                   |    |           |      |                                    | <b>TITORÍA</b>            |
|                           | Santiago Blanco Cabaleiro |    |           |    | santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com |    |           |      |                                    |                           |
|                           |                           |    |           |    |                                       |    |           |      |                                    |                           |
|                           |                           |    |           |    |                                       |    |           |      |                                    |                           |
|                           |                           |    |           |    |                                       |    |           |      |                                    |                           |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESCRITOR</b>                       | Estudo da evolución histórica dos instrumentos de vento metal, das diferentes escolas e o seu desenvolvemento musical. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. |
| <b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>            | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.                                                                                               |
| <b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b> |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>TRANSVERSAIS</b>                    | T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>XERAIS</b>                          | X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ESPECÍFICAS</b>                     | E12, E14, E16                                                                                                                                                                                                                                                 |

### 3. Obxectivos

| DESCRICIÓN                                                                       | COMPETENCIAS                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Coñecer a orixe e evolución dos instrumentos do vento metal                      | T1, T2, T4, T6, T10, X9, X10, X14, X20, E12, E14, E16  |
| Estudar a progresión técnica e estilística das distintas épocas                  | T1, T2, T3, T4, X9, X10, X14, E12, E14, E16            |
| Coñecer todas as familias instrumentais do vento metal e as súas características | T1, T2, T8, T13, X9, X10, X12, X20, X25, E12, E14, E16 |



Estudar e coñecer o repertorio máis representativo

T1, T2, T6, T7,  
X10, X12, X15,  
E12, E14, E16

## 4. Contidos

| TEMAS                             |                                                                  | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                       | SESIÓNS |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| I                                 | Coñecemento da orixe e evolución dos instrumentos de metal       | estudo da orixe, evolución, características sonoras e instrumentos afíns do vento metal. | 6       |
| II                                | Coñecemento das características construtivas                     | características construtivas, válvulas, varas e pistons.                                 | 3       |
| III                               | Coñecementos das distintas innovacións aplicadas ao instrumento. | avances aplicados á industria do vento metal                                             | 3       |
| IV                                | Coñecemento dos distintos fabricantes a lo largo da súa historia | estudo dos datos históricos                                                              | 2       |
| V                                 | Coñecemento das características acústicas do instrumento         | Estudo do fenómeno acústico nos instrumentos de vento metal                              | 2       |
| Total de sesións por cuatrimestre |                                                                  |                                                                                          | 16      |

## 5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE        | Horas presencias | Horas non presencias | Total horas | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                 |
|---------------------------|------------------|----------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Clases                    | 16               | 73                   | 89          | Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptase en función da situación requirida polas autoridades en cada momento do curso. |
| Exame                     | 1                |                      | 1           |                                                                                                                                              |
| Total horas cuatrimestre: |                  |                      | 90          |                                                                                                                                              |

## 6. Avaliación

| ORDINARIA          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                        |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| CONTINUA           | AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |                        |
| Clases             | Atención, comprensión e participación na clase                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | TODAS       | 50%                    |
| Traballo académico | <p>Mostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días. Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumn@ mostrará unha introducción, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e aportacións persoais.</p> | TODAS       | 50%                    |

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-----------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |           |             |                        |

|  |                               |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|
|  | VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA |  |  |
|  |                               |  |  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| EXTRAORDINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS    | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame          | 1.- Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afines e as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas épocas.<br>2.- Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento-metal desde o barroco ata a actualidade.<br>3.- Sobre a familia ea súa evolución ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas formas construtivas do instrumento e innovacións acontecidas. | 100%        | TODAS                  |
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |                        |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ERASMUS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.                                                                                                                                                                                                                   |

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

THE TROMBONE. T. Herbert. Yale University Press  
 THE TROMBONE IN THE RENAISSANCE. S. Carter. Pendragon  
 THE BRASS INSTRUMENTS. M.J. Pagliaro. Rowman  
 THE TECHNIQUES OF TROMBONE PLAYING. M. Svoboda. Barenreiter  
 BRASS INSTRUMENTS. T. Herbert y J. Wallace. Cambridge University Press  
 A HISTORY OF THE TROMBONE. D. Dijon. Scarecrow Press  
 EL TROMBÓN. SU HISTORIA-SU TÉCNICA. J. Chenoll  
 THE SOLOISTIC USE OF THE TROMBONE IN EIGHTEENTH-CENTURY VIENNA. R. Wigness  
 THE TROMBONE. Benny Sluchin – Raimond Lapie. Buchet

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

[Home - Will Kimball \(kimballtrombone.com\)](http://kimballtrombone.com)

## 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de TROMBÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA         |                           | INSTRUMENTO (I – IV) |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |
|--------------------|---------------------------|----------------------|-----------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------------------------|---------------------------|-----|
| ESPECIALIDADE      | INTERPRETACIÓN            |                      |           |    |                                                                                                  |    |           | ITINERARIO                  | TROMBÓN                   |     |
| CARÁCTER           | B) Obrigatoria            |                      |           |    |                                                                                                  |    |           | TIPO DE CLASES              | Individual                |     |
| DEPARTAMENTO       | VENTO METAL               |                      |           |    |                                                                                                  |    |           | XEFE/A DO DEPARTAMENTO      | Juan Carlos Díaz Álvarez  |     |
| CURSOS             | 1.º curso                 |                      | 2.º curso |    | 3.º curso                                                                                        |    | 4.º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |     |
| CUADRIMESTRE       | I                         | II                   | III       | IV | V                                                                                                | VI | VII       | VIII                        | Horas de clase semanais   | 1,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | 9                         | 9                    | 9         | 9  | -                                                                                                | -  | -         | -                           | Observacións              |     |
| DOCENTES           | NOME E APELIDOS           |                      |           |    | MAIL/TEL/WEB                                                                                     |    |           |                             | TITORÍA                   |     |
|                    | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |                      |           |    | <a href="mailto:santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com">santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com</a> |    |           |                             |                           |     |
|                    | JESÚS VICENTE MONZÓ       |                      |           |    | <a href="mailto:trombon@csmvigo.com">trombon@csmvigo.com</a>                                     |    |           |                             |                           |     |
|                    |                           |                      |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |
|                    |                           |                      |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR                       | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTO S PREVIOS           | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.                                                                                                                                                                                                                      |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.                            |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| XERAIS                          | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ESPECÍFICAS                     | E11, E12, E14, E15, E16, E10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                     | COMPETENCIAS                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica do trombón.                                                                          | T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, E12, E15         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Abordar a interpretación do repertorio de trombón aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15,<br>X1, X11, X24,<br>E1, E10 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.                                                                                                                                                   | T3, T15,<br>X11, X13,<br>E4, E5      |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.                                                                                                                                                                  | T1, T2,<br>X8, X13,<br>E6, E10       |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.                                                                                                                                           | T6, T15,<br>X1, X3, E2, E4           |
| Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.                                                                                                            | T2, T15,<br>X8, X13, E5, E6          |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.                                                                                                                                                        | T3, T17,<br>X21, X24,<br>E2, E6      |

#### 4. Contidos

| TEMAS |                                                                                    | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | SESIÓNS               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I     | Dominio da técnica para trombón                                                    | Dominio na execución técnica do trombón en toda a súa extensión é en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación. 1.1.- Estudo do son do trombón - 1.2.- Estudo de emisións, escalas (diferentes modelos de exercicios) - 1.3.- Estudo de vocalizacións - 1.4.- Exercicios de posición fixa e flexibilidade - 1.5.- Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. | TODAS<br>(20 minutos) |
| II    | Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas               | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, bouché, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                      | 14<br>(30 minutos)    |
| III   | Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14<br>(10 minutos)    |
| IV    | Estudo do repertorio solista para trombón                                          | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                     | TODAS<br>(30 minutos) |
| V     | Consciencia da interpretación                                                      | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio solista. Consciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.                                                                                                                           | TODAS<br>(20 minutos) |
| VI    | Lectura a vista                                                                    | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 (20 minutos)        |

Total de sesións por cuadrimestre

16

## 5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE                       |                  | 1.º curso |     | 2.º curso |     | 3.º curso |   | 4.º curso |   | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|------------------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|---|-----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                  | I         | II  | III       | IV  | -         | - | -         | - |                                                                                                                                                |
| Presencial, semipresencial ou telemática | Clases prácticas | 24        | 24  | 24        | 24  |           |   |           |   | Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptárase en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso. |
|                                          | Audicións        | 4         | 4   | 4         | 4   | -         | - | -         | - |                                                                                                                                                |
|                                          | Titorías         | 2         | 2   | 2         | 2   |           |   |           |   |                                                                                                                                                |
| Non presenciais                          | Traballo persoal | 240       | 240 | 240       | 240 | -         | - | -         | - |                                                                                                                                                |
| Total de horas cuadrimestrais            |                  | 270       | 270 | 270       | 270 | -         | - | -         | - |                                                                                                                                                |

## 6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE  | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avaliación inicial  | Realizárase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.                                  |
| Clases prácticas    | Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana.                                                                                                                                                                     |
| Traballo individual | Pescuda de información, análise ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.    |
| Audicións           | Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. |

## 7. Avaliación

### ORDINARIA

| CONTÍNUA    | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-----------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |           |             |                        |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |       |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Seguimento de traballo na aula | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 9 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Desenvolver e interpretar o traballo proposto na clase, adquirindo autonomía necesaria para a súa execución. Se desenrolarán diversas actividades puntuables como presentación de grabacións, audicións entre o alumnado, etc... | 40% | TODAS |
| Audición                       | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, unha con acompañamento de piano e unha a instrumento solo, cunha interpretación mínima de 15 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                                                                                                                  | 40% | TODAS |
| Exame                          | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 4 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.                                                                                                                                                                                                                      | 20% | TODAS |

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ALTERNATIVA | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
| Exame       | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición    | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                        | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| EXTRAORDINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS    | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame          | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición       | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.                                                                                                                                                                                         | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ERASMUS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.                                                                                                                                                                                                                   |

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

**Proposta inicial de obras, métodos, estudos e libros a interpretar en cada cuadrimestre. Estas obras poderanse modificar á consideración do titor, adaptándose ás necesidades e características de cada alumno.**

- **Métodos completos:**

Arban, J-B. Método completo. Encore Music

Brad, E. Trombone Craft. Complete versión. Brad Edwards.

Hansen, A. Trombone skole. Nordiska Musikfurlaget

Lafosse, A. Método completo I, II, III. Alphonse Leduc.

Müller, R. Technical studies vol. I,II,III. Carl Fischer.

Remington, The Remington warm-up studies. Accura Music

Vernon, The singing trombone. Atlanta Brass Society Press

- **Métodos técnica**

- Casero, R. Ejercicios diarios. Rivera editors.

- Davis, M. 15 minute warm-up. Hip-bone music.

- Davis, M. 20 minute warm-up. Hip-bone music.

- Gane, P. Circuit Training. Warwick music.

- Kleinhammer, The Art of Trombone Playing. Summy-Birchard Music

- Marsteller, R. Basic routines. Southern Music Company.

- Martín, CM. Ejercicios diarios QTV. 2019

- Neumeister, Ed. Trombone Technique "Through Music." Dannison Music, 2002

- Paul. A trombone method book. Paul the trombonist.

- Reynolds, Jeff. A Comprehensive Workbook . Cherry Classics Music, 2013

- Schlossberg, M. Daily drills and technical studies. M. Baron

- Slokar, B. Warm-up and technical routines. Editions Bim

- Van Dijk, V. Ben's Basics. BVD music productions.

- Vining, D. Daily routines. David Vining.

- Wick, Denis. Trombone Technique. Oxford University Press, 1975

- Williams, Frank. Trombone Chops. Carl Fischer, 2012.

- **Métodos escalas**

- Badía, M. Escalas y arpeggios Volumen I y II. Miguel Badía

- Gaetke- Scale studies

- Green, A. Pro-Slide studies Vol. I. Warwick Music.
- Katarzynski- Etude complete des gammes
- Lafosse- Vade mecum. A. Leduc
- Slokar, B. The scales. Volumen I y II. Marc Reift.
- Stevens, M. Scale and arpeggio routine. Milton Stevens
- **Métodos flexibilidad**
- Badia, M. Flexibilidad. Miguel Badía.
- Blocker, C. Estudios para trombón. Molenaars.
- Colin, C. Advanced lip flexibilities. Charles Colin
- Crees, E. y Gane, P. How trombonist do it. Brass Wind Educational.
- Edwards, B. Lip Slurs. Ensemble publications.
- Gaetke, E. Daily lip and tongue exercises for trombone. Zimmermann
- Little, L. Embouchure builder. Beam Me Up Music.
- Slokar, B. Flexibilidad. Marck Reift.
- **Estudios de legato, vocalizaciones y expresividad**
- Bach, J.S. Seis suites para chelo. Carl Fischer
- Bach, J.S. Suites for cello (Keith Brown). IMC
- Bordogni, M. 24 legato studies. IMC.
- Bozza, E. 13 etudes-caprices. Alphonse Leduc.
- Cimera Phrasing Studies for trombone. Belwin Mills
- Concone, G. 15 vocalises opus.12. Alphonse Leduc.
- Concone, 40 Legato Studies op. 17, Ensemble Publications
- Couillaud, H. 12 estudios melódicos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. Etudes de style. Alphonse Leduc.
- Edwards, Brad. Simply Singing for Winds: A Wellspring of Melodies for Building Tone and Technique: Brad Edwards, 2009
- Fink, R. Estudios en legato (Concone, Panofka). Carl Fischer
- Masson, G. 12 estudios Variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 recreaciones en forma de estudio. Alphonse Leduc.



Pichaureau, G. Special legato. 24 estudios para trombón. Alphonse Leduc.  
Reinhardt, Donald. Selection of Concone Studies for Trombone. Elkan-Vogel.  
Rochut, J. Melodious etudes for trombone. Carl Fischer.  
Vining, D. Range Songs. Mountain Peak music.

- **Estudios de articulación y expresividad**

- Arban J. Estudios característicos. Alphonse Leduc.
- Bitsch, M. 15 estudios de ritmo. Alphonse Leduc.
- Bleger, M. 10 caprices. IMC.
- Bleger, M. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Blume, O. 36 studies for trombone. Carl Fischer.
- Boutry, R. 12 estudios de alto perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Bovarón, F. 36 etudes. Supraphon edition.
- Bovarón, F. 40 etudes. Supraphon edition.
- Couillaud, H. 20 estudios de perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 30 estudios modernos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C. 60 estudios. IMC/ Carl Fischer.
- Lafosse, A. Vade Mecum. Alphonse Leduc.
- Masson, G. 12 estudios variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 21 estudios de técnica general. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 estudios sobre todos los tonos. Alphonse Leduc.
- Slama, A. 66 etudes. Carl Fischer
- Strautman, G. 100 etudes for trombone. Compozitor Publishing House
- Telemann, G.H. 12 fantasias. Carl Fischer.
- Uber, D. 23 Virtuos chef studies. Easton music.
- Uber, D. 30 estudios. Southern Music Company.



- **Estudios de trombón alto**

- Anderson, S. A complete method for alto trombone Vol. I y II. Kagarice Brass Editions.
- Edwards, B. Introductory studios in tenor and alto clef.
- Sluchin, B. Study material for alto trombone. Warwick Music (dúos, bordogni y bleger)
- Reed, H. Complete Method for alto trombone. Harrison Reed.
- Harvey, Roger. *BrassWorkBook for Alto Trombone*
- Ralph, S. Clef studies for trombone. Cherry Classic Music.
- Slokar, B. Methode complete for trombone alto. Marc Reift
- Teagarden, J. High tone studies. Cherry Classics Music

- **Historia del instrumento**

- Guion, D. The trombone (1697-1811). Gordons Publishers, 1988.
- Sluchin, B. y Lapie R. Le trombone a travers les ages. Buchet/chastel. 2001
- Wallace, John y Herbert. The brass instruments. Ed. Cambridge University Press.2002
- Yera, J. y Ferrando, E. El trombón, todo lo relacionado con su historia. Ideamúsica. 2005.
- Herbert, T. The trombone. Yale University Press. 2006
- Guion, D. A history of the trombone. The scarecrow Press. 2010
- Carter, S. The trombone in the renaissance. Pendragon Press.2012
- Nelson, B. Así habló Arnold Jacobs, Piles (2017)
- Kleinhammer, Edward and Douglas Yeo. Mastering the Trombone: EMKO Publications, 2000
- Wick, D. Trombone technique 1975/2011. Oxfort University Press

- **Interpretación histórica y contemporánea del trombón**

- Herbert, T y Wallace, J. Brass instruments. Cambridg University Press. 1997



- Amis, K. The brass player's cookbook. Meredith Music Publications. 2006
- Steenstrup, K. Teaching Brass. Royal academy of music. 2007
- Pagliaro, M.J. Owner's handbook. Rowman & Littlefield 2016.
- Fischer, George. The Renaissance Sackbut and Its Use Today. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984
- Carter, Stewart. A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music. Bloomington: Indiana University Press, 2012
- Legee, S. Renacimiento de un sacabuche. L'oeil d'or. 2007
- Woolf, Adam. Sackbut Solutions. Mechelen: Adam Woolf, 2009
- Appert, Donald. A Progressive Study of Multiphonics on the Trombone.: Trombone Association Publishing, 1978.
- Dempster, Stuart. The Modern Trombone: A Definition of its Idioms. Rochester, NY: Accura Music, 1979
- Watrous, Bill, and Alan Raph. Trombonisms: Carl Fischer, 1982
- Sluchin, B. Practical introduction to the contemporary trombone techniques. Edition musicales europeennes. 1995
- Baker, Jen. Hooked on Multiphonics: Lulu Publishing Services, 2016.
- Svoboda, M. The techniques of trombone playing. Barenreiter. 2017
- Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. El acantilado 2011
- Mantel, G. Interpretación. Alianza Música. 2010
- Rink, J. La interpretación musical. Alianza Música. 2011
- García, R. Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Redbook. 2015

### **Obras**

| TROMBÓN TENOR                        |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| CUATRIMESTRES I-II                   | CUATRIMESTRES III-IV                  |
| Fantasía - Hidas Frigyes             | B.A.C.H. - Kurt Sturzenegger          |
| Elegy for Mippy - Leonard Bernstein  | Monologue nº 8 - Van Koch             |
| Sonata Vox Gabrielli - Stephan Sulek | Sonata – C.P.E. Bach (Sauer)          |
| Concertino - Larss Erik Larsson      | Concierto en Fa menor - G. F. Haendel |
| Aria y Polonesa - Jongen             | Concertino - Ferdinand David          |
|                                      | Ballada - Eugene Bozza                |
|                                      |                                       |
| TROMBÓN BAIXO                        |                                       |
| CUATRIMESTRES I-II                   | CUATRIMESTRES III-IV                  |
| Stereogramas - Brubeck               | Meditation - Hidas Frigyes            |
| Concert Study - Joseph Horovitz      | Monologue - Naulais                   |



|                                                                                                    |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Allegro maestoso - Koetsier                                                                        | Ballade - Erik Ewazen   |
| Concerto (baixo) - Ernst Sachse                                                                    | Fantasy - Hidas Frigyes |
|                                                                                                    | Lebedev - Concerto      |
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS                                                                        |                         |
|                                                                                                    |                         |
| 10. Observacións                                                                                   |                         |
| Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan. |                         |

## Programación Docente de TROMBÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA         |  | INSTRUMENTO (V – VII)     |    |           |    |           |                                                                                                  |           |                        |                             |                          |                           |  |
|--------------------|--|---------------------------|----|-----------|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|--|
| ESPECIALIDADE      |  | INTERPRETACIÓN            |    |           |    |           |                                                                                                  |           | ITINERARIO             |                             | TROMBÓN                  |                           |  |
| CARÁCTER           |  | B) Obrigatoria            |    |           |    |           |                                                                                                  |           | TIPO DE CLASES         |                             | Individual               |                           |  |
| DEPARTAMENTO       |  | VENTO METAL               |    |           |    |           |                                                                                                  |           | XEFE/A DO DEPARTAMENTO |                             | Juan Carlos Díaz Álvarez |                           |  |
| CURSOS             |  | 1.º curso                 |    | 2.º curso |    | 3.º curso |                                                                                                  | 4.º curso |                        | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA |                          | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |  |
| CUADRIMESTRE       |  | I                         | II | III       | IV | V         | VI                                                                                               | VII       | VIII                   | Horas de clase semanais     |                          | 1,5                       |  |
| ETCS/ CUADRIMESTRE |  | -                         | -  | -         | -  | 10        | 10                                                                                               | 10        | -                      | Observacións                |                          |                           |  |
| DOCENTES           |  | NOME E APELIDOS           |    |           |    |           | MAIL/TEL/WEB                                                                                     |           |                        |                             |                          | TITORÍA                   |  |
|                    |  | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |    |           |    |           | <a href="mailto:santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com">santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com</a> |           |                        |                             |                          |                           |  |
|                    |  | JESÚS VICENTE MONZÓ       |    |           |    |           | trombon@csmvigo.com                                                                              |           |                        |                             |                          |                           |  |
|                    |  |                           |    |           |    |           |                                                                                                  |           |                        |                             |                          |                           |  |
|                    |  |                           |    |           |    |           |                                                                                                  |           |                        |                             |                          |                           |  |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR                       | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.                                                                                                                                                                                                                      |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.                            |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| XERAIS                          | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ESPECÍFICAS                     | E11, E12, E14, E15, E16, E10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                     | COMPETENCIAS                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica do trombón.                                                                          | T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, E12, E15         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Abordar a interpretación do repertorio de trombón aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15,<br>X1, X11, X24,<br>E1, E10 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.                                                                                                                                                   | T3, T15,<br>X11, X13,<br>E4, E5      |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.                                                                                                                                                                  | T1, T2,<br>X8, X13,<br>E6, E10       |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.                                                                                                                                           | T6, T15,<br>X1, X3, E2, E4           |
| Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.                                                                                                            | T2, T15,<br>X8, X13, E5, E6          |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.                                                                                                                                                        | T3, T17,<br>X21, X24,<br>E2, E6      |

#### 4. Contidos

| TEMAS |                                                                                    | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | SESIÓNS               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I     | Dominio da técnica para trombón                                                    | Dominio na execución técnica do trombón en toda a súa extensión é en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación. 1.1.- Estudo do son do trombón - 1.2.- Estudo de emisións, escalas (diferentes modelos de exercicios) - 1.3.- Estudo de vocalizacións - 1.4.- Exercicios de posición fixa e flexibilidade - 1.5.- Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. | TODAS<br>(20 minutos) |
| II    | Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas               | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, bouché, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                      | 14<br>(30 minutos)    |
| III   | Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14<br>(10 minutos)    |
| IV    | Estudo do repertorio solista para trombón                                          | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                     | TODAS<br>(30 minutos) |
| V     | Consciencia da interpretación                                                      | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio solista. Consciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.                                                                                                                           | TODAS<br>(20 minutos) |
| VI    | Lectura a vista                                                                    | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 (20 minutos)        |

Total de sesións por cuadrimestre

16

## 5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE                       |                                           | 1.º curso |    | 2.º curso |    | 3.º curso    |              | 4.º curso    |      | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|----|-----------|----|--------------|--------------|--------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                           | I         | II | III       | IV | V            | VI           | VII          | VIII |                                                                                                                                                |
| Presencial, semipresencial ou telemática | Clases prácticas<br>Audicións<br>Titorías | -         | -  | -         | -  | 24<br>4<br>2 | 24<br>4<br>2 | 24<br>4<br>2 | -    | Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptárase en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso. |
| Non presenciais                          | Traballo persoal                          | -         | -  | -         | -  | 270          | 270          | 270          | -    |                                                                                                                                                |
| Total de horas cuadrimestrais            |                                           | -         | -  | -         | -  | 300          | 300          | 300          | -    |                                                                                                                                                |

## 6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE  | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avaliación inicial  | Realizárase nas primeiras sesións do curso de acordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.                                  |
| Clases prácticas    | Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana.                                                                                                                                                                     |
| Traballo individual | Pescuda de información, análise ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.    |
| Audicións           | Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. |

## 7. Avaliación

### ORDINARIA

| CONTÍNUA    | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-----------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |           |             |                        |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |       |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Seguimento de traballo na aula | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 9 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Desenvolver e interpretar o traballo proposto na clase, adquirindo autonomía necesaria para a súa execución. Se desenrolarán diversas actividades puntuables como presentación de grabacións, audicións entre o alumnado, etc... | 40% | TODAS |
| Audición                       | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, unha con acompañamento de piano e unha a instrumento solo, cunha interpretación mínima de 15 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                                                                                                                  | 40% | TODAS |
| Exame                          | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 4 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.                                                                                                                                                                                                                      | 20% | TODAS |

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ALTERNATIVA | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
| Exame       | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición    | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                        | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| EXTRAORDINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS    | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame          | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición       | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.                                                                                                                                                                                         | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ERASMUS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.                                                                                                                                                                                                                   |

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

**Proposta inicial de obras, métodos, estudos e libros a interpretar en cada cuadrimestre. Estas obras poderanse modificar á consideración do titor, adaptándose ás necesidades e características de cada alumno.**

- **Métodos completos:**

Arban, J-B. Método completo. Encore Music

Brad, E. Trombone Craft. Complete versión. Brad Edwards.

Hansen, A. Trombone skole. Nordiska Musikfurlaget

Lafosse, A. Método completo I, II, III. Alphonse Leduc.

Müller, R. Technical studies vol. I,II,III. Carl Fischer.

Remington, The Remington warm-up studies. Accura Music

Vernon, The singing trombone. Atlanta Brass Society Press

- **Métodos técnica**

- Casero, R. Ejercicios diarios. Rivera editors.

- Davis, M. 15 minute warm-up. Hip-bone music.

- Davis, M. 20 minute warm-up. Hip-bone music.

- Gane, P. Circuit Training. Warwick music.

- Kleinhammer, The Art of Trombone Playing. Summy-Birchard Music

- Marsteller, R. Basic routines. Southern Music Company.

- Martín, CM. Ejercicios diarios QTV. 2019

- Neumeister, Ed. Trombone Technique “Through Music.”Dannison Music, 2002

- Paul. A trombone method book. Paul the trombonist.

- Reynolds, Jeff. A Comprehensive Workbook . Cherry Classics Music, 2013

- Schlossberg, M. Daily drills and technical studies. M. Baron

- Slokar, B. Warm-up and technical routines. Editions Bim

- Van Dijk, V. Ben’s Basics. BVD music productions.

- Vining, D. Daily routines. David Vining.

- Wick, Denis. Trombone Technique. Oxford University Press, 1975

- Williams, Frank. Trombone Chops. Carl Fischer, 2012.

- **Métodos escalas**

- Badía, M. Escalas y arpeggios Volumen I y II. Miguel Badía

- Gaetke- Scale studies



- Green, A. Pro-Slide studies Vol. I. Warwick Music.
- Katarzynski- Etude complete des gammes
- Lafosse- Vade mecum. A. Leduc
- Slokar, B. The scales. Volumen I y II. Marc Reift.
- Stevens, M. Scale and arpeggio routine. Milton Stevens
- **Métodos flexibilidad**
- Badia, M. Flexibilidad. Miguel Badía.
- Blocker, C. Estudios para trombón. Molenaars.
- Colin, C. Advanced lip flexibilities. Charles Colin
- Crees, E. y Gane, P. How trombonist do it. Brass Wind Educational.
- Edwards, B. Lip Slurs. Ensemble publications.
- Gaetke, E. Daily lip and tongue exercises for trombone. Zimmermann
- Little, L. Embouchure builder. Beam Me Up Music.
- Slokar, B. Flexibilidad. Marck Reift.
- **Estudios de legato, vocalizaciones y expresividad**
- Bach, J.S. Seis suites para chelo. Carl Fischer
- Bach, J.S. Suites for cello (Keith Brown). IMC
- Bordogni, M. 24 legato studies. IMC.
- Bozza, E. 13 etudes-caprices. Alphonse Leduc.
- Cimera Phrasing Studies for trombone. Belwin Mills
- Concone, G. 15 vocalises opus.12. Alphonse Leduc.
- Concone, 40 Legato Studies op. 17, Ensemble Publications
- Couillaud, H. 12 estudios melódicos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. Etudes de style. Alphonse Leduc.
- Edwards, Brad. Simply Singing for Winds: A Wellspring of Melodies for Building Tone and Technique: Brad Edwards, 2009
- Fink, R. Estudios en legato (Concone, Panofka). Carl Fischer
- Masson, G. 12 estudios Variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 recreaciones en forma de estudio. Alphonse Leduc.

Pichaureau, G. Special legato. 24 estudios para trombón. Alphonse Leduc.  
Reinhardt, Donald. Selection of Concone Studies for Trombone. Elkan-Vogel.  
Rochut, J. Melodious etudes for trombone. Carl Fischer.  
Vining, D. Range Songs. Mountain Peak music.

- **Estudios de articulación y expresividad**

- Arban J. Estudios característicos. Alphonse Leduc.
- Bitsch, M. 15 estudios de ritmo. Alphonse Leduc.
- Bleger, M. 10 caprices. IMC.
- Bleger, M. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Blume, O. 36 studies for trombone. Carl Fischer.
- Boutry, R. 12 estudios de alto perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Bovarón, F. 36 etudes. Supraphon edition.
- Bovarón, F. 40 etudes. Supraphon edition.
- Couillaud, H. 20 estudios de perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 30 estudios modernos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C. 60 estudios. IMC/ Carl Fischer.
- Lafosse, A. Vade Mecum. Alphonse Leduc.
- Masson, G. 12 estudios variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 21 estudios de técnica general. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 estudios sobre todos los tonos. Alphonse Leduc.
- Slama, A. 66 etudes. Carl Fischer
- Strautman, G. 100 etudes for trombone. Compozitor Publishing House
- Telemann, G.H. 12 fantasias. Carl Fischer.
- Uber, D. 23 Virtuos chef studies. Easton music.
- Uber, D. 30 estudios. Southern Music Company.

- **Estudios de trombón alto**

- Anderson, S. A complete method for alto trombone Vol. I y II. Kagarice Brass Editions.
- Edwards, B. Introductory studios in tenor and alto clef.
- Sluchin, B. Study material for alto trombone. Warwick Music (dúos, bordogni y bleger)
- Reed, H. Complete Method for alto trombone. Harrison Reed.
- Harvey, Roger. *BrassWorkBook for Alto Trombone*
- Ralph, S. Clef studies for trombone. Cherry Classic Music.
- Slokar, B. Methode complete for trombone alto. Marc Reift
- Teagarden, J. High tone studies. Cherry Classics Music

- **Historia del instrumento**

- Guion, D. The trombone (1697-1811). Gordons Publishers, 1988.
- Sluchin, B. y Lapie R. Le trombone a travers les ages. Buchet/chastel. 2001
- Wallace, John y Herbert. The brass instruments. Ed. Cambridge University Press.2002
- Yera, J. y Ferrando, E. El trombón, todo lo relacionado con su historia. Ideamúsica. 2005.
- Herbert, T. The trombone. Yale University Press. 2006
- Guion, D. A history of the trombone. The scarecrow Press. 2010
- Carter, S. The trombone in the renaissance. Pendragon Press.2012
- Nelson, B. Así habló Arnold Jacobs, Piles (2017)
- Kleinhammer, Edward and Douglas Yeo. Mastering the Trombone: EMKO Publications, 2000
- Wick, D. Trombone technique 1975/2011. Oxfort University Press

- **Interpretación histórica y contemporánea del trombón**

- Herbert, T y Wallace, J. Brass instruments. Cambridg University Press. 1997



- Amis, K. The brass player's cookbook. Meredith Music Publications. 2006
- Steenstrup, K. Teaching Brass. Royal academy of music. 2007
- Pagliaro, M.J. Owner's handbook. Rowman & Littlefield 2016.
- Fischer, George. The Renaissance Sackbut and Its Use Today. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984
- Carter, Stewart. A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music. Bloomington: Indiana University Press, 2012
- Legee, S. Renacimiento de un sacabuche. L'oeil d'or. 2007
- Woolf, Adam. Sackbut Solutions. Mechelen: Adam Woolf, 2009
- Appert, Donald. A Progressive Study of Multiphonics on the Trombone.: Trombone Association Publishing, 1978.
- Dempster, Stuart. The Modern Trombone: A Definition of its Idioms. Rochester, NY: Accura Music, 1979
- Watrous, Bill, and Alan Raph. Trombonisms: Carl Fischer, 1982
- Sluchin, B. Practical introduction to the contemporary trombone techniques. Edition musicales europeennes. 1995
- Baker, Jen. Hooked on Multiphonics: Lulu Publishing Services, 2016.
- Svoboda, M. The techniques of trombone playing. Barenreiter. 2017
- Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. El acantilado 2011
- Mantel, G. Interpretación. Alianza Música. 2010
- Rink, J. La interpretación musical. Alianza Música. 2011
- García, R. Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Redbook. 2015

### **Obras**

| TROMBÓN TENOR                                   |                                         |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| CUATRIMESTRES V-VI                              | CUATRIMESTRE VII                        |
| Parabola - Persichetti                          | Improvisación – Enrique Crespo          |
| Fantasia nº 3 - Ayzkan Teztel                   | Basta Folke – Folke Rave                |
| Improvisación – Enrique Crespo                  | Concierto - Henry Tomasi                |
| Concierto - Wagenseil                           | Choral Cadence et fugato - H. Dutilleux |
| Concierto - Launy Grondahl                      | Ballade – F. Martin                     |
| Sonatina - Casterede                            |                                         |
| TROMBÓN BAIXO                                   |                                         |
| CUATRIMESTRES V-VI                              | CUATRIMESTRE VII                        |
| Canto III - Adler                               | Sonata - Danyel Schnyder                |
| Sonata Breve - Hartley                          | Escenas latinas - Enrique Crespo        |
| Etre or not etre - Tomasi & New Orleans - Bozza | Sonata - David Gillingham               |



|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| Escenas latinas - Enrique Crespo     | Spain - David Fetter |
| Sonata - David Gillingham            |                      |
| Fantasia concertante - Casterede     |                      |
| Blazhevich – Etude: Lento Fantastico |                      |

|                             |
|-----------------------------|
| REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS |
|                             |
|                             |

|                         |
|-------------------------|
| <b>10. Observacións</b> |
|-------------------------|

|                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Programación Docente de TROMBÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA         |                           | INSTRUMENTO (VIII) |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |
|--------------------|---------------------------|--------------------|-----------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------------------------|---------------------------|-----|
| ESPECIALIDADE      | INTERPRETACIÓN            |                    |           |    |                                                                                                  |    |           | ITINERARIO                  | TROMBÓN                   |     |
| CARÁCTER           | B) Obrigatoria            |                    |           |    |                                                                                                  |    |           | TIPO DE CLASES              | Individual                |     |
| DEPARTAMENTO       | VENTO METAL               |                    |           |    |                                                                                                  |    |           | XEFE/A DO DEPARTAMENTO      | Juan Carlos Díaz Álvarez  |     |
| CURSOS             | 1.º curso                 |                    | 2.º curso |    | 3.º curso                                                                                        |    | 4.º curso | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |     |
| CUADRIMESTRE       | I                         | II                 | III       | IV | V                                                                                                | VI | VII       | VIII                        | Horas de clase semanais   | 1,5 |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | -                         | -                  | -         | -  | -                                                                                                | -  | -         | 12                          | Observacións              |     |
| DOCENTES           | NOME E APELIDOS           |                    |           |    | MAIL/TEL/WEB                                                                                     |    |           |                             | TITORÍA                   |     |
|                    | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |                    |           |    | <a href="mailto:santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com">santiago_blanco_cabaleiro@csmvigo.com</a> |    |           |                             |                           |     |
|                    | JESÚS VICENTE MONZÓ       |                    |           |    | <a href="mailto:trombon@csmvigo.com">trombon@csmvigo.com</a>                                     |    |           |                             |                           |     |
|                    |                           |                    |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |
|                    |                           |                    |           |    |                                                                                                  |    |           |                             |                           |     |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR                       | Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.                                                                                                                                                                                                                      |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.                            |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| XERAIS                          | X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ESPECÍFICAS                     | E11, E12, E14, E15, E16, E10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 3. Obxectivos

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                     | COMPETENCIAS                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica do trombón.                                                                          | T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14 |
| Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo. | T1, X8, X21, E12, E15         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Abordar a interpretación do repertorio de trombón aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público. | T3, T15,<br>X1, X11, X24,<br>E1, E10 |
| Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.                                                                                                                                                   | T3, T15,<br>X11, X13,<br>E4, E5      |
| Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.                                                                                                                                                                  | T1, T2,<br>X8, X13,<br>E6, E10       |
| Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.                                                                                                                                           | T6, T15,<br>X1, X3, E2, E4           |
| Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.                                                                                                            | T2, T15,<br>X8, X13, E5, E6          |
| Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.                                                                                                                                                        | T3, T17,<br>X21, X24,<br>E2, E6      |

#### 4. Contidos

| TEMAS |                                                                                    | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | SESIÓNS               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| I     | Dominio da técnica para trombón                                                    | Dominio na execución técnica do trombón en toda a súa extensión é en todo o referente á articulación, dinámica e dixitación. 1.1.- Estudo do son do trombón - 1.2.- Estudo de emisións, escalas (diferentes modelos de exercicios) - 1.3.- Estudo de vocalizacións - 1.4.- Exercicios de posición fixa e flexibilidade - 1.5.- Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. | TODAS<br>(20 minutos) |
| II    | Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas               | Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, bouché, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                      | 14<br>(30 minutos)    |
| III   | Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón | Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 14<br>(10 minutos)    |
| IV    | Estudo do repertorio solista para trombón                                          | Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación ao trombón. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.                                                                                                                                                                                     | TODAS<br>(30 minutos) |
| V     | Consciencia da interpretación                                                      | Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos do trombón na execución do repertorio solista. Consciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.                                                                                                                           | TODAS<br>(20 minutos) |
| VI    | Lectura a vista                                                                    | Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2 (20 minutos)        |

Total de sesións por cuadrimestre

16

## 5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE                       |                                           | 1.º curso |    | 2.º curso |    | 3.º curso |    | 4.º curso |              | OBSERVACIÓNS                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|----|-----------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                           | I         | II | III       | IV | V         | VI | VII       | VIII         |                                                                                                                                              |
| Presencial, semipresencial ou telemática | Clases prácticas<br>Audicións<br>Tutorías | -         | -  | -         | -  | -         | -  | -         | 24<br>4<br>2 | Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptase en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso. |
| Non presenciais                          | Traballo persoal                          | -         | -  | -         | -  | -         | -  | -         | 300          |                                                                                                                                              |
| Total de horas cuadrimestrais            |                                           | -         | -  | -         | -  | -         | -  | -         | 330          |                                                                                                                                              |

## 6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE  | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Avaliación inicial  | Realizarse nas primeiras sesións do curso dacordo co establecido nas instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.                                     |
| Clases prácticas    | Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana.                                                                                                                                                                     |
| Traballo individual | Pescuda de información, análise ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.    |
| Audicións           | Presentación en público do repertorio do curso e presenza como oínte nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos. |

## 7. Avaliación

### ORDINARIA

| CONTÍNUA    | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|-----------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |           |             |                        |



|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |       |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|
| Seguimento de traballo na aula | Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 9 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Desenvolver e interpretar o traballo proposto na clase, adquirindo autonomía necesaria para a súa execución. Se desenrolarán diversas actividades puntuables como presentación de grabacións, audicións entre o alumnado, etc... | 40% | TODAS |
| Audición                       | Interpretar publicamente obras solistas das programadas, unha con acompañamento de piano e unha a instrumento solo, cunha interpretación mínima de 15 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                                                                                                                  | 40% | TODAS |
| Exame                          | Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 4 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.                                                                                                                                                                                                                      | 20% | TODAS |

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ALTERNATIVA | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
| Exame       | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición    | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.                                                                                                        | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| EXTRAORDINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |                        |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS    | CRITERIOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| Exame          | Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 5 estudos dos programados no curso e cuatrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista. Os estudos deben ser consensuados co profesor. | 40%         | TODAS                  |
| Audición       | Interpretar públicamente obras solistas das programadas, unha obra solista con acompañamento de piano, unha obra a instrumento solo. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente.                                                                                                                                                                                         | 60%         | TODAS                  |

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

| ERASMUS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados. |
| Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.                                                                                                                                                                                                                   |

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

**Proposta inicial de obras, métodos, estudos e libros a interpretar en cada cuatrimestre. Estas obras poderanse modificar á consideración do titor, adaptándose ás necesidades e características de cada alumno.**

- **Métodos completos:**

Arban, J-B. Método completo. Encore Music

- Brad, E. Trombone Craft. Complete versión. Brad Edwards.
- Hansen, A. Trombone skole. Nordiska Musikfurlaget
- Lafosse, A. Método completo I, II, III. Alphonse Leduc.
- Müller, R. Technical studies vol. I,II,III. Carl Fischer.
- Remington, The Remington warm-up studies. Accura Music
- Vernon, The singing trombone. Atlanta Brass Society Press

- **Métodos técnica**

- Casero, R. Ejercicios diarios. Rivera editors.
- Davis, M. 15 minute warm-up. Hip-bone music.
- Davis, M. 20 minute warm-up. Hip-bone music.
- Gane, P. Circuit Training. Warwick music.
- Kleinhammer, The Art of Trombone Playing. Summy-Birchard Music
- Marsteller, R. Basic routines. Southern Music Company.
- Martín, CM. Ejercicios diarios QTV. 2019
- Neumeister, Ed. Trombone Technique “Through Music.”Dannison Music, 2002
- Paul. A trombone method book. Paul the trombonist.
- Reynolds, Jeff. A Comprehensive Workbook . Cherry Classics Music, 2013
- Schlossberg, M. Daily drills and technical studies. M. Baron
- Slokar, B. Warm-up and technical routines. Editions Bim
- Van Dijk, V. Ben’s Basics. BVD music productions.
- Vining, D. Daily routines. David Vining.
- Wick, Denis. Trombone Technique. Oxford University Press, 1975
- Williams, Frank. Trombone Chops. Carl Fischer, 2012.

- **Métodos escalas**

- Badía, M. Escalas y arpeggios Volumen I y II. Miguel Badía
- Gaetke- Scale studies

- Green, A. Pro-Slide studies Vol. I. Warwick Music.
- Katarzynski- Etude complete des gammes
- Lafosse- Vade mecum. A. Leduc
- Slokar, B. The scales. Volumen I y II. Marc Reift.
- Stevens, M. Scale and arpeggio routine. Milton Stevens
- **Métodos flexibilidad**
- Badia, M. Flexibilidad. Miguel Badía.
- Blocker, C. Estudios para trombón. Molenaars.
- Colin, C. Advanced lip flexibilities. Charles Colin
- Crees, E. y Gane, P. How trombonist do it. Brass Wind Educational.
- Edwards, B. Lip Slurs. Ensemble publications.
- Gaetke, E. Daily lip and tongue exercises for trombone. Zimmermann
- Little, L. Embouchure builder. Beam Me Up Music.
- Slokar, B. Flexibilidad. Marck Reift.
- **Estudios de legato, vocalizaciones y expresividad**
- Bach, J.S. Seis suites para chelo. Carl Fischer
- Bach, J.S. Suites for cello (Keith Brown). IMC
- Bordogni, M. 24 legato studies. IMC.
- Bozza, E. 13 etudes-caprices. Alphonse Leduc.
- Cimera Phrasing Studies for trombone. Belwin Mills
- Concone, G. 15 vocalises opus.12. Alphonse Leduc.
- Concone, 40 Legato Studies op. 17, Ensemble Publications
- Couillaud, H. 12 estudios melódicos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. Etudes de style. Alphonse Leduc.
- Edwards, Brad. Simply Singing for Winds: A Wellspring of Melodies for Building Tone and Technique: Brad Edwards, 2009
- Fink, R. Estudios en legato (Concone, Panofka). Carl Fischer
- Masson, G. 12 estudios Variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 recreaciones en forma de estudio. Alphonse Leduc.



Pichaureau, G. Special legato. 24 estudios para trombón. Alphonse Leduc.  
Reinhardt, Donald. Selection of Concone Studies for Trombone. Elkan-Vogel.  
Rochut, J. Melodious etudes for trombone. Carl Fischer.  
Vining, D. Range Songs. Mountain Peak music.

- **Estudios de articulación y expresividad**

- Arban J. Estudios característicos. Alphonse Leduc.
- Bitsch, M. 15 estudios de ritmo. Alphonse Leduc.
- Bleger, M. 10 caprices. IMC.
- Bleger, M. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Blume, O. 36 studies for trombone. Carl Fischer.
- Boutry, R. 12 estudios de alto perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Bovarón, F. 36 etudes. Supraphon edition.
- Bovarón, F. 40 etudes. Supraphon edition.
- Couillaud, H. 20 estudios de perfeccionamiento. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 30 estudios modernos. Alphonse Leduc.
- Couillaud, H. 31 estudios brillantes. Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C. 60 estudios. IMC/ Carl Fischer.
- Lafosse, A. Vade Mecum. Alphonse Leduc.
- Masson, G. 12 estudios variados. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 21 estudios de técnica general. Alphonse Leduc.
- Pichaureau, G. 30 estudios sobre todos los tonos. Alphonse Leduc.
- Slama, A. 66 etudes. Carl Fischer
- Strautman, G. 100 etudes for trombone. Compozitor Publishing House
- Telemann, G.H. 12 fantasias. Carl Fischer.
- Uber, D. 23 Virtuos chef studies. Easton music.
- Uber, D. 30 estudios. Southern Music Company.

- **Estudios de trombón alto**

- Anderson, S. A complete method for alto trombone Vol. I y II. Kagarice Brass Editions.
- Edwards, B. Introductory studios in tenor and alto clef.
- Sluchin, B. Study material for alto trombone. Warwick Music (dúos, bordogni y bleger)
- Reed, H. Complete Method for alto trombone. Harrison Reed.
- Harvey, Roger. *BrassWorkBook for Alto Trombone*
- Ralph, S. Clef studies for trombone. Cherry Classic Music.
- Slokar, B. Methode complete for trombone alto. Marc Reift
- Teagarden, J. High tone studies. Cherry Classics Music

- **Historia del instrumento**

- Guion, D. The trombone (1697-1811). Gordons Publishers, 1988.
- Sluchin, B. y Lapie R. Le trombone a travers les ages. Buchet/chastel. 2001
- Wallace, John y Herbert. The brass instruments. Ed. Cambridge University Press.2002
- Yera, J. y Ferrando, E. El trombón, todo lo relacionado con su historia. Ideamúsica. 2005.
- Herbert, T. The trombone. Yale University Press. 2006
- Guion, D. A history of the trombone. The scarecrow Press. 2010
- Carter, S. The trombone in the renaissance. Pendragon Press.2012
- Nelson, B. Así habló Arnold Jacobs, Piles (2017)
- Kleinhammer, Edward and Douglas Yeo. Mastering the Trombone: EMKO Publications, 2000
- Wick, D. Trombone technique 1975/2011. Oxfort University Press

- **Interpretación histórica y contemporánea del trombón**

- Herbert, T y Wallace, J. Brass instruments. Cambridg University Press. 1997



- Amis, K. The brass player's cookbook. Meredith Music Publications. 2006
- Steenstrup, K. Teaching Brass. Royal academy of music. 2007
- Pagliaro, M.J. Owner's handbook. Rowman & Littlefield 2016.
- Fischer, George. The Renaissance Sackbut and Its Use Today. New York: Metropolitan Museum of Art, 1984
- Carter, Stewart. A Performer's Guide to Seventeenth-Century Music. Bloomington: Indiana University Press, 2012
- Legee, S. Renacimiento de un sacabuche. L'oeil d'or. 2007
- Woolf, Adam. Sackbut Solutions. Mechelen: Adam Woolf, 2009
- Appert, Donald. A Progressive Study of Multiphonics on the Trombone.: Trombone Association Publishing, 1978.
- Dempster, Stuart. The Modern Trombone: A Definition of its Idioms. Rochester, NY: Accura Music, 1979
- Watrous, Bill, and Alan Raph. Trombonisms: Carl Fischer, 1982
- Sluchin, B. Practical introduction to the contemporary trombone techniques. Edition musicales europeennes. 1995
- Baker, Jen. Hooked on Multiphonics: Lulu Publishing Services, 2016.
- Svoboda, M. The techniques of trombone playing. Barenreiter. 2017
- Harnoncourt, N. La música como discurso sonoro. El acantilado 2011
- Mantel, G. Interpretación. Alianza Música. 2010
- Rink, J. La interpretación musical. Alianza Música. 2011
- García, R. Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Redbook. 2015

### **Obras**

| CUATRIMESTRE VIII - TENOR               | CUATRIMESTRE VIII - BAIXO        |
|-----------------------------------------|----------------------------------|
| Obras TFE                               | Obras TFE                        |
| Improvisación - Crespo                  | Sonata - Danyel Schnyder         |
| Basta Folke - Rave                      | Escenas latinas - Enrique Crespo |
| Concierto - Henry Tomasi                | Sonata - David Gillingham        |
| Choral Cadence et fugato - H. Dutilleux | Spain - David Fetter             |
| Ballade – F. Martin                     |                                  |



## 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de ROQ - Trombón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA REPERTORIO DE ORQUETRA E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) |                           |    |           |    |           |                                      |                        |      |                             |                           |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------|----|-----------|----|-----------|--------------------------------------|------------------------|------|-----------------------------|---------------------------|
| ESPECIALIDADE                                                 | INTERPRETACIÓN            |    |           |    |           |                                      | ITINERARIO             |      | TROMBÓN                     |                           |
| CARÁCTER                                                      | OBRIGATORIA               |    |           |    |           |                                      | TIPO DE CLASES         |      | COLECTIVA                   |                           |
| DEPARTAMENTO                                                  | VENTO METAL               |    |           |    |           |                                      | XEFE/A DO DEPARTAMENTO |      | JUAN CARLOS DIAZ ALVAREZ    |                           |
| CURSOS                                                        | 1.º curso                 |    | 2.º curso |    | 3.º curso |                                      | 4.º curso              |      | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |
| CUADRIMESTRE                                                  | I                         | II | III       | IV | V         | VI                                   | VII                    | VIII | Horas de clase semanais     | 1                         |
| ETCS/<br>CUADRIMESTRE                                         | 3                         | 3  | 3         | 3  | 3.5       | 3.5                                  |                        |      | Idiomas                     |                           |
| DOCENTES                                                      | NOME E APELIDOS           |    |           |    |           | MAIL/TEL/WEB                         |                        |      |                             | TITORÍA                   |
|                                                               | JESÚS VICENTE MONZÓ       |    |           |    |           | fjvm@cmvigo.com                      |                        |      |                             |                           |
|                                                               | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |    |           |    |           | santiago_blanco_cabaleiro@cmvigo.com |                        |      |                             |                           |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR                       | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior                                                                                                                                                           |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno/a                               |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T3, T6, T13.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| XERAIS                          | X3, X6, X8, X10, X11, X15                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ESPECÍFICAS                     | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 3. Obxectivos

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|------------|---------------------------|
|------------|---------------------------|



|                                                                                                                       |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| a) Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6, T13, X3, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E18, E10               |
| b) Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo      | T3, T6, X3, X6, X8, X10, X11, E13, E14, E15, E18, E19                         |
| c) Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.                                 | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10 |

## 4. Contidos

| TEMAS                                                                                                    | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                                      | SESIÓNS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Destrezas técnicas e musicais do instrumento.                                                            | Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...) | 5       |
| Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda                                                | Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)                                                          | 10      |
| Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas. | Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral                                               | 1       |
| Total de sesións por cuatrimestre                                                                        |                                                                                                         | 16      |

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

### CUATRIMESTRE I-IV

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                                   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias                                        | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                                              | 3                 |                       | 3           |
| Exposición práctico-teórica                                       | 12                |                       | 12          |
| Práctica individual                                               |                   | 47                    | 47          |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral |                   | 25                    | 25          |
| Audición e exame                                                  | 2                 |                       | 2           |
| Total de horas por cuatrimestre                                   |                   |                       | 90          |

### CUATRIMESTRE V-VI

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias      | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral            | 3                 |                       | 3           |



|                                                                   |    |    |     |
|-------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Exposición práctico-teórica                                       | 12 |    | 12  |
| Práctica individual                                               |    | 47 | 67  |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral |    | 25 | 20  |
| Audición e exame                                                  | 2  |    | 2   |
| Total de horas por cuadrimestre                                   |    |    | 105 |

## 6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE<br>AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                    | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENCIAS<br>AVALIADAS | PONDERACIÓN                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ORDINARIA                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                              |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                              |
| FERRAMENTAS                                                                                                                                                                                                                                     | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                    | PONDERACIÓN               | COMPETENCIAS<br>AVALIADAS                                    |
| Traballo de estratos na aula: (escenario presencial, semipresencial ou non presencial, de acordo coa situación sanitaria derivada da COVID-19)                                                                                                  | Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.                                                                                                                                                             | 40%                       | T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10                 |
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                            | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20%                       | T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9                             |
| Audición pública: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                                                                       | Interpretación estratos                                                                                                                                                                                                                                    | 40%                       | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10            |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. |                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                              |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                              |
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                            | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20%                       | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                                                                      | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80%                       | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                           |                                                              |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada) | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20% | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                           | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80% | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

#### EXTRAORDINARIA

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada) | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20% | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                           | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80% | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### ESTRATOS

Proposta inicial de obras a interpretar en cada cuadrimestre. Estas obras poderanse modificar a consideración do titor, adaptándose ás necesidades e características de cada alumno.



| Cuadrimestre | SOLOS ORQUESTRALES TROMBÓN TENOR        | SOLOS ORQUESTRALES TROMBÓN BAIXO     |
|--------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>I</b>     | Berlioz - Marcha Húngara                | Beethoven - Sinfonía nº 9            |
|              | Mozart- Requiem                         | Berlioz - Marcha Húngara             |
|              | Rimsky-Korsakov - La pascua Rusa        | Brahms - Sinfonía nº 1               |
|              | Rossini - La Gazza Ladra                | Frank, C. - Sinfonia en Re m.III mov |
|              | Wagner - Tannhauser                     | Rossini - La Gazza Ladra             |
|              | Saint-Saens - Sinfonía nº 3             | Wagner - Lohengrin                   |
|              | Stravinsky - Pulcinella                 | Wagner - Tanhauser                   |
|              | Nielsen: Sinfonía 4                     |                                      |
|              |                                         |                                      |
| <b>II</b>    | Respighi - Festa Romana (befana)        | Berlioz - Sinfonía fantástica        |
|              | Rimsky-Korsakov -Scheherezade           | Brahms - Sinfonía nº 4               |
|              | Stravinsky - El pájaro de fuego         | Haydn, J. - La Creación              |
|              | Stravinsky - Pulcinella                 | Stravinsky - Octeto de viento        |
|              | Wagner - Lohengrin                      | Wagner - Walkirias                   |
|              | Wagner - Walkirias                      | Hindemith - Metamorfosis             |
|              | Stravinsky - Octeto de viento           | Respighi - Pinos de Roma             |
|              |                                         |                                      |
| <b>III</b>   | Bartok - Concierto para orquesta        | Bartok - Concierto para orquesta     |
|              | Brahms - Sinfonía nº 1                  | Dvorak - Sinfonía 9                  |
|              | Brahms - Sinfonía nº 2                  | schubert - sinfonía 9                |
|              | Hindemith - Metamorfosis                | Kodaly - Hary Janos                  |
|              | Mahler - Sinfonía nº 2                  | Mahler - Sinfonía nº 2               |
|              | Mahler - Sinfonía nº 3                  | Schumann - Sinfonía nº 3             |
|              | Strauss - Ein Heldeleben                | Beethoven - Misa Solemnis            |
|              | Schostakovich - sinfonía 8 scherzo      | Strauss - Ein Heldeleben             |
|              | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías      | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías   |
|              | Brahms: Sinfonía 4                      | Mahler: Sinfonia 7                   |
|              | Verdi: Nabucco                          |                                      |
|              |                                         |                                      |
| <b>IV</b>    | Bartok - Mandarin maravilloso (1ª y 2ª) | Borodin , Danzas Polovsianas         |
|              | Respighi - Pinos de Roma                | Respighi - Pinos near a Catacomb     |
|              | Rossini - Guillermo Tell                | Rossini - Guillermo Tell             |



|    |                                                                                                                                              |                                        |  |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|--|
|    | Strauss - Zaharathrusta                                                                                                                      | Schubert - Sinfonía nº 9               |  |  |  |
|    | Strauss, R. - Travesuras de Till                                                                                                             | Strauss, R. - Travesuras de Till       |  |  |  |
|    | Berlioz - Sinfonía Fantástica                                                                                                                | Strauss, El Burgués gentilhomme        |  |  |  |
|    | Ravel , Bolero                                                                                                                               | Bartok , El Mandarín Maravilloso       |  |  |  |
|    | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías                                                                                                           | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías     |  |  |  |
|    | Strauss: Sinfonía Alpina                                                                                                                     | Janacek: Sinfonietta                   |  |  |  |
|    | Mahler: Sinfonía 5                                                                                                                           |                                        |  |  |  |
|    |                                                                                                                                              |                                        |  |  |  |
| V  | Ravel - Bolero y L'enfant de les sortileges                                                                                                  | Delibes - Coppelia                     |  |  |  |
|    | schoenberg - moises and aaron                                                                                                                | Mozart - Requiem-Kyrie                 |  |  |  |
|    | Mozart - Requiem-Kyrie                                                                                                                       | Wagner - El Oro del Rin                |  |  |  |
|    | Shostakovich - Sinfonía nº 5                                                                                                                 | Respighi - Fontane di Roma             |  |  |  |
|    | Verdi, La Forza del Destino                                                                                                                  | Shostakovich - Sinfonía nº 5           |  |  |  |
|    | Respighi, Fuentes Roma                                                                                                                       | Strauss, R. - Muerte y Transfiguración |  |  |  |
|    | Schumann, Renana                                                                                                                             | Tchaikovsky - Sinfonía nº 6            |  |  |  |
|    | Schumann: Sinfonía 2                                                                                                                         |                                        |  |  |  |
|    | Berg - 3 piezas orquestales                                                                                                                  |                                        |  |  |  |
|    | Berg - Wozzeck                                                                                                                               |                                        |  |  |  |
|    |                                                                                                                                              |                                        |  |  |  |
|    | Strauss:La mujer sin sombra                                                                                                                  |                                        |  |  |  |
| VI | Presentar ante o Tribunal un programa de 15 extractos dos traballados nos cuatrimestres anteriores. O programa será consensuado co profesor. |                                        |  |  |  |



## Programación Docente de ROQ - Trombón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

| DISCIPLINA            |                           | REPERTORIO DE ORQUETRA E INSTRUMENTOS AFÍNS (I-VI) |           |    |           |                                      |           |                        |                             |                           |
|-----------------------|---------------------------|----------------------------------------------------|-----------|----|-----------|--------------------------------------|-----------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ESPECIALIDADE         | INTERPRETACIÓN            |                                                    |           |    |           |                                      |           | ITINERARIO             | TROMBÓN                     |                           |
| CARÁCTER              | OBRIGATORIA               |                                                    |           |    |           |                                      |           | TIPO DE CLASES         | COLECTIVA                   |                           |
| DEPARTAMENTO          | VENTO METAL               |                                                    |           |    |           |                                      |           | XEFE/A DO DEPARTAMENTO | JUAN CARLOS DIAZ ALVAREZ    |                           |
| CURSOS                | 1.º curso                 |                                                    | 2.º curso |    | 3.º curso |                                      | 4.º curso |                        | COORDINADOR/A DA DISCIPLINA | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |
| CUADRIMESTRE          | I                         | II                                                 | III       | IV | V         | VI                                   | VII       | VIII                   | Horas de clase semanais     | 1                         |
| ETCS/<br>CUADRIMESTRE | 3                         | 3                                                  | 3         | 3  | 3.5       | 3.5                                  |           |                        | Idiomas                     |                           |
| DOCENTES              | NOME E APELIDOS           |                                                    |           |    |           | MAIL/TEL/WEB                         |           |                        |                             | TITORÍA                   |
|                       | JESÚS VICENTE MONZÓ       |                                                    |           |    |           | fjvm@cmvigo.com                      |           |                        |                             |                           |
|                       | SANTIAGO BLANCO CABALEIRO |                                                    |           |    |           | santiago_blanco_cabaleiro@cmvigo.com |           |                        |                             |                           |

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRITOR                       | Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral. |
| COÑECEMENTOS PREVIOS            | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior e, para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e contidos do cuadrimestre anterior                                                                                                                                                           |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS | A relación natural que se establece entre os contidos propios e os contidos das disciplinas de Instrumento, Orquestra e Música de Cámara. O grao de complementariedade entre as disciplinas anteditas creará unha base firme para o futuro musical e profesional do alumno/a                               |
| TRANSVERSAIS                    | T1, T3, T6, T13.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| XERAIS                          | X3, X6, X8, X10, X11, X15                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ESPECÍFICAS                     | EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10                                                                                                                                                                                                                                                                    |

### 3. Obxectivos

| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|------------|---------------------------|
|------------|---------------------------|



|                                                                                                                       |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| a) Dominar tecnicamente o instrumento na execución de estratos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais | T1, T3, T6, T13, X3, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E18, E10               |
| b) Coñecer a situación histórica do instrumento en cada obra e elaborar a partir dela un criterio interpretativo      | T3, T6, X3, X6, X8, X10, X11, E13, E14, E15, E18, E19                         |
| c) Interpretar o repertorio programado para o curso de maneira apropiada e coherente.                                 | T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E10 |

## 4. Contidos

| TEMAS                                                                                                    | DESCRITOR SUBTEMAS                                                                                      | SESIÓNS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Destrezas técnicas e musicais do instrumento.                                                            | Traballo de exercicios básicos de técnica (calidade sonora, ritmo, afinación, balance, articulación...) | 5       |
| Estratos e fragmentos do repertorio orquestral e de banda                                                | Obras (marcadas na bibliografía cuatrimestral)                                                          | 10      |
| Principios interpretativos e convencionalismos para a interpretación do repertorio de diferentes épocas. | Audicións de obras marcadas na bibliografía cuatrimestral                                               | 1       |
| Total de sesións por cuatrimestre                                                                        |                                                                                                         | 16      |

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

### CUATRIMESTRE I-IV

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN                                   | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias                                        | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral                                              | 3                 |                       | 3           |
| Exposición práctico-teórica                                       | 12                |                       | 12          |
| Práctica individual                                               |                   | 47                    | 47          |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral |                   | 25                    | 25          |
| Audición e exame                                                  | 2                 |                       | 2           |
| Total de horas por cuatrimestre                                   |                   |                       | 90          |

### CUATRIMESTRE V-VI

| TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | HORAS PRESENCIAIS | HORAS NON PRESENCIAIS | TOTAL HORAS |
|---------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|
| Actividades introductorias      | 1                 |                       | 1           |
| Exposición maxistral            | 3                 |                       | 3           |



|                                                                   |    |    |     |
|-------------------------------------------------------------------|----|----|-----|
| Exposición práctico-teórica                                       | 12 |    | 12  |
| Práctica individual                                               |    | 47 | 67  |
| Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral |    | 25 | 20  |
| Audición e exame                                                  | 2  |    | 2   |
| Total de horas por cuadrimestre                                   |    |    | 105 |

## 6. Avaliación

| FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                       | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                    | COMPETENCIAS AVALIADAS | PONDERACIÓN                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------|
| ORDINARIA                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                              |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                              |
| FERRAMENTAS                                                                                                                                                                                                                                     | CRITERIOS DE AVALIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                    | PONDERACIÓN            | COMPETENCIAS AVALIADAS                                       |
| Traballo de estratos na aula: (escenario presencial, semipresencial ou non presencial, de acordo coa situación sanitaria derivada da COVID-19)                                                                                                  | Mostrar autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.                                                                                                                                                             | 40%                    | T1, T3, T6, T13, E5, E8, E9, E10, X6, X8 X10                 |
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                            | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20%                    | T1, T3, X3, X11, X15, E6, E8, E9                             |
| Audición pública: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                                                                       | Interpretación estratos                                                                                                                                                                                                                                    | 40%                    | T6, T13, X3, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10            |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.. |                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                              |
| AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                              |
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                            | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20%                    | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos: (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                                                                                      | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80%                    | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |
| AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                              |

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada) | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20% | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                           | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80% | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

#### EXTRAORDINARIA

|                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                            |     |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------|
| Comentario escrito do repertorio traballado no cuadrimestre:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada) | Demostrar un coñecemento dos diferentes convencionalismos interpretativos e da historia da trombón na orquestra e na banda, do repertorio, da función da mesma no conxunto, do trato que lle otorga cada compositor/a e do estilo interpretativo da mesma. | 20% | T1, T3, T6, T13, X3, X11, X15, E6, E8, E9                    |
| Exame de estratos:<br>(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, realizarase o exame a través de vídeo chamada)                                           | Interpretación estratos.                                                                                                                                                                                                                                   | 80% | T1, T3, X3, X6, X8 X10, X11, E1, E2, E3, E4, E5, E8, E9, E10 |

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CRITERIOS E PAUTAS                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade. | Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación. |

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### ESTRATOS

Proposta inicial de obras a interpretar en cada cuadrimestre. Estas obras poderanse modificar a consideración do titor, adaptándose ás necesidades e características de cada alumno.



| Cuadrimestre | SOLOS ORQUESTRALES TROMBÓN TENOR        | SOLOS ORQUESTRALES TROMBÓN BAIXO     |
|--------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>I</b>     | Berlioz - Marcha Húngara                | Beethoven - Sinfonía nº 9            |
|              | Mozart- Requiem                         | Berlioz - Marcha Húngara             |
|              | Rimsky-Korsakov - La pascua Rusa        | Brahms - Sinfonía nº 1               |
|              | Rossini - La Gazza Ladra                | Frank, C. - Sinfonia en Re m.III mov |
|              | Wagner - Tannhauser                     | Rossini - La Gazza Ladra             |
|              | Saint-Saens - Sinfonía nº 3             | Wagner - Lohengrin                   |
|              | Stravinsky - Pulcinella                 | Wagner - Tanhauser                   |
|              | Nielsen: Sinfonía 4                     |                                      |
|              |                                         |                                      |
| <b>II</b>    | Respighi - Festa Romana (befana)        | Berlioz - Sinfonía fantástica        |
|              | Rimsky-Korsakov -Scheherezade           | Brahms - Sinfonía nº 4               |
|              | Stravinsky - El pájaro de fuego         | Haydn, J. - La Creación              |
|              | Stravinsky - Pulcinella                 | Stravinsky - Octeto de viento        |
|              | Wagner - Lohengrin                      | Wagner - Walkirias                   |
|              | Wagner - Walkirias                      | Hindemith - Metamorfosis             |
|              | Stravinsky - Octeto de viento           | Respighi - Pinos de Roma             |
|              |                                         |                                      |
| <b>III</b>   | Bartok - Concierto para orquesta        | Bartok - Concierto para orquesta     |
|              | Brahms - Sinfonía nº 1                  | Dvorak - Sinfonía 9                  |
|              | Brahms - Sinfonía nº 2                  | schubert - sinfonía 9                |
|              | Hindemith - Metamorfosis                | Kodaly - Hary Janos                  |
|              | Mahler - Sinfonía nº 2                  | Mahler - Sinfonía nº 2               |
|              | Mahler - Sinfonía nº 3                  | Schumann - Sinfonía nº 3             |
|              | Strauss - Ein Heldeleben                | Beethoven - Misa Solemnis            |
|              | Schostakovich - sinfonía 8 scherzo      | Strauss - Ein Heldeleben             |
|              | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías      | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías   |
|              | Brahms: Sinfonía 4                      | Mahler: Sinfonia 7                   |
|              | Verdi: Nabucco                          |                                      |
|              |                                         |                                      |
| <b>IV</b>    | Bartok - Mandarin maravilloso (1ª y 2ª) | Borodin , Danzas Polovsianas         |
|              | Respighi - Pinos de Roma                | Respighi - Pinos near a Catacomb     |
|              | Rossini - Guillermo Tell                | Rossini - Guillermo Tell             |



|    |                                                                                                                                                     |                                        |  |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|--|
|    | Strauss - Zaharathrusta                                                                                                                             | Schubert - Sinfonía nº 9               |  |  |  |
|    | Strauss, R. - Travesuras de Till                                                                                                                    | Strauss, R. - Travesuras de Till       |  |  |  |
|    | Berlioz - Sinfonía Fantástica                                                                                                                       | Strauss, El Burgués gentilhomme        |  |  |  |
|    | Ravel , Bolero                                                                                                                                      | Bartok , El Mandarín Maravilloso       |  |  |  |
|    | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías                                                                                                                  | Bruckner - IV, VII, VIII sinfonías     |  |  |  |
|    | Strauss: Sinfonía Alpina                                                                                                                            | Janacek: Sinfonietta                   |  |  |  |
|    | Mahler: Sinfonía 5                                                                                                                                  |                                        |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                     |                                        |  |  |  |
| V  | Ravel - Bolero y L'enfant de les sortileges                                                                                                         | Delibes - Coppelia                     |  |  |  |
|    | schoenberg - mores and aaron                                                                                                                        | Mozart - Requiem-Kyrie                 |  |  |  |
|    | Mozart - Requiem-Kyrie                                                                                                                              | Wagner - El Oro del Rin                |  |  |  |
|    | Shostakovich - Sinfonía nº 5                                                                                                                        | Respighi - Fontane di Roma             |  |  |  |
|    | Verdi, La Forza del Destino                                                                                                                         | Shostakovich - Sinfonía nº 5           |  |  |  |
|    | Respighi, Fuentes Roma                                                                                                                              | Strauss, R. - Muerte y Transfiguración |  |  |  |
|    | Schumann, Renana                                                                                                                                    | Tchaikovsky - Sinfonía nº 6            |  |  |  |
|    | Schumann: Sinfonía 2                                                                                                                                |                                        |  |  |  |
|    | Berg - 3 piezas orquestales                                                                                                                         |                                        |  |  |  |
|    | Berg - Wozzeck                                                                                                                                      |                                        |  |  |  |
|    |                                                                                                                                                     |                                        |  |  |  |
|    | Strauss:La mujer sin sombra                                                                                                                         |                                        |  |  |  |
| VI | <p>Presentar ante o Tribunal un programa de 15 extractos dos traballados nos cuatrimestres anteriores. O programa será consensuado co profesor.</p> |                                        |  |  |  |