



Programación Docente de Tradicións Musicais Europeas entre Fronteiras

Ensinanzas Superiores de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Tradicións Musicais Europeas entre Fronteiras

ESPECIALIDADE	Todas								ITINERARIO	Todos	
CARÁCTER	Optativa								TIPO DE CLASES	Presenciais	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Luis Costa Vázquez	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Iván Abal Pulleiro	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1	
ETCS/ CUADRIMESTRE						3		3	Idiomas	Galego, Castelán, inglés.	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB					TITORÍA	
	Iván Abal Pulleiro				ivan_abal@csmvigo.com					A concertar	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento das diferentes tradicións musicais en países Europeos: tipoloxías musicais, danzas e expresión culturais vencelladas á música (literatura, costumes, etc.). Desenvolvemento de destrezas en interpretación, creación, investigación e divulgación de contidos en traballos colectivos nun contexto internacional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecemento da propia música tradicional e ámbito cultural; competencia en interpretación instrumental con instrumentos da tradición; experiencia en práctica de conxunto; competencia en inglés para as sesións en contexto internacional; competencia no manexo de ferramentas de e-learning.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Disciplinas troncais e de especialidade (Interpretación, Musicoloxía, Produción e Xestión, Pedagogía)
TRANSVERSAIS	Todas
XERAIS	Todas (agás a X19 e X27)
ESPECÍFICAS	Todas as correspondentes as Especialidades de Interpretación e de Musicoloxía (agás a EI10)

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Profundizar no coñecemento de tradicións locais de músicas populares e tradicionais de diversos países europeos no seu contexto cultural	T2, T5, T13, X1, X3, X4, X6, X9, X11, X14, X15, X17, X20, X22, X26, EI1, EI2, EI4, EI5, EM1, EM2, EM3, EM5, EM6 EPX5, EC1, EC2
Desenvolver competencias en creación, investigación e interpretación respecto das músicas tradicionais europeas nos seus contextos específicos	T2, T5, T13, T14, X2, X3, X4, X6, X7, X20, X23, X25, X26 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9, EM1, EM2, EM3, EM4, EM5, EM6 EPX5, EC1, EC2, EC7, EP2,

Producir audicións e presentación de tópicos da música tradicional europea dirixidos a un grupo internacional de alumnado.	T3, T5, T8, T14, X2, X3, X6, X7, X11, X13, X18, X21, X22, EI3, EI4, EI5, EM4, EPX4, EPX5, EC7, EP4, EP5,
Desenvolver competencias para o traballo en equipo nos ámbitos da creación, investigación en interpretación en equipos internacionais.	T4, T5, T6, T7, T9, T13, T14, X5, X7, X8, X21, X25 EI3, EI4, EI5, EI7, EI9, EM4, EM5 EPX5, EC7
Desenvolver competencias interculturais, sociais e lingüísticas nun contexto internacional, así como capacidade de iniciativa e liderado de grupos.	T1, T3, T5, T6, T7, T8, T9, T12, T15, X5, X10, X18, X21, X24, X25 EI3, EI6, EI8, EM8, EC11, EP2, EP8,
Desenvolver a capacidade de apreciación da diversidade cultural así como os valores de tolerancia e comprensión da diversidade.	T11, T16, T17, X12, X14, X16, X20, X26 EI6, EM7, EC2

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Elementos constitutivos das tradicións musicais europeas	1.1. Os xéneros musicais 1.2. A organoloxía	3
2. Aspectos culturais de contexto	2.1. Contexto antropolóxico das tradicións musicais 2.2. Modos de transmisión e difusión	3
3. Interpretación musical	3.1. Preparación e realización de obras do repertorio 3.2. Aspectos específicos da interpretación, en xéneros, estilos, instrumentos, etc. 3.3. Interpretación en ensemble. Arranxos. Instrumentacións doutras tradicións europeas.	9
4. Creación e difusión de contidos	4.1. Presentación en formatos de texto e multimedia divulgativos de tópicos musicais, dancísticos, ou culturais da tradición musical 4.2. Presentación en formato escénico de tópicos musicais e/ou dancísticos da tradición musical	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Presentación de contidos teórico-prácticos: traballaranse os conceptos fundamentais utilizando fontes primarias e o material audiovisual/monografías/artigos, etc. para a mellor comprensión dos contidos impartidos.	5	10	15
Preparación e presentación da performance: realizarase unha proposta de posta en escena do repertorio tratado, a través de ensaios con traballos específicos de arranxos, instrumentación, etc.	6	30	36
Realización de actividades de alumnado en seminario-taller: desenvolveranse seminarios específicos sobre aspectos concretos das diferentes tradicións musicais europeas.	3	10	13
Presentación de traballos: Elaboraranse traballos sobre tópicos específicos das tradicións musicais europeas por escrito e con presentación pública.	3	23	26
	17	73	90
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			

Ficha de seguimento	Ficha na que se recollerán as incidencias ocorridas durante a actividade transcorrida na aula (asistencia, participación activa, iniciativas persoais, traballo semanal individual, etc.).	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, X1, X2, X3, X4, X5, X6, X7, X8, X9, X10, X11, X12, X13, X14, X15, X16, X17, X18, X20, X21, X22, X24, X25, X26, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, EM1, EM2, EM3, EM4, EM5, EM6, EM7, EM8, EPX4, EPX5, EC1, EC2, EC7, EC8, EC11, EP2	40
Exposición traballo	Avaliaranse as capacidades de claridade conceptual, síntese, desenvolvemento e asimilación dos contidos tratados na materia.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T12, T14, T15, T17, X5, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X18, X24, X25, X26, E16, EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8, EPX4, EC1, EC2, EC7, EC8, EP2, EP8	30
Audición	Valorarase a coherencia co estilo interpretativo e a capacidade de comunicación.	T9, T11, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X7, X9, X13, X17, X21, X22, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E18, E19, EM1, EM4, EPX5, EC11, EP4, EP5, EP8	30
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	Igual Avaliación Alternativa		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exposición traballo	Avaliaranse as capacidades de claridade conceptual, síntese, desenvolvemento e asimilación dos contidos tratados na materia.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T10, T12, T14, T15, T17, X5, X8, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X18, X24, X25, X26, E16, EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8, EPX4, EC1, EC2, EC7, EC8	50
Audición	Valorarase a coherencia co estilo interpretativo e a capacidade de comunicación.	T9, T11, T13, X1, X2, X3, X4, X6, X7, X9, X13, X17, X21, X22, X23, E11, E12, E13, E14, E15, E17, E18, E19, EM1, EM4, EPX5, EC11	50
EXTRAORDINARIA			
	Idem Alternativa		
ERASMUS			

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Bibliografía

Costa, L. (1997). "La Música Popular (Cap. 8)". En Galicia-Antropología (vol. XXV), 403-431. A Coruña: Hércules.

Costa, L. (2004). Las rumbas olvidadas: transculturalidad y etnicización en la música popular gallega. Trans. Revista transcultural de música, (8). <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/194/las-rumbas-olvidadas-transculturalidad-y-etnicizacion-en-la-musica-popular-gallega>.

Groba, X. (1997). "El estudio de la música tradicional gallega y el canto de tradición oral (Cap. 6)". En Galicia-Antropología (vol. XXV), 328-359. A Coruña: Hércules.

Ling, Jan (1997). A history of European folk music, University of Rochester Press.

Webgrafía

A Tiracolo. Ouvirmos. <https://www.ouvirmos.com/web/catalogo-editorial-4/a-tiracolo-2/>

aCentral Folque, Galician center of popular music. <http://www.folque.com/01.140415wp/>

Editorial: <http://www.folque.com/01.140415wp/tenda/>

Alalá. <https://www.youtube.com/user/alalaTVG>

Archive of the Oral Heritage of Identity at the Museum of the Galician People. (Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade (Apoi) do Museo do pobo galego). <http://apoi.museodopobo.gal/>

Carpintero, Pablo. (2010). Os Instrumentos musicais na tradición galega. <http://www.consellodacultura.gal/asg/instrumentos/indice-de-instrumentos/>

Consello da cultura galega. <http://consellodacultura.gal/>

Dorothé na vila. <https://vimeo.com/457417985>

Editorial Canela. <https://editorialcanela.gal/es/>

Folkoteca galega. Scores of Galician music. <https://folkotecagalega.com/>

Inquedanzas Sonoras. Firm specialized in the edition, distribution and community management of Galician music and music made in Galicia. <https://inquedanzas.com/gl/>

López, Carme, Feixoo, Xulia, DePalma, Renée. (2023). Axudádeme a cantar. Serie documental. <http://consellodacultura.gal/especiais/axudademe-a-cantar/>

Schubarth, D., & Santamarina, A. (1984). Cancioneiro popular galego. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza. <https://fundacionbarrie.org/cancioneiro-popular-galego?newlang=english>

FAMDT : Fédération des acteurs et actrices des musique et danses traditionnelles. <https://www.famdt.com/federation/projet-federal/>

Modal-media: <https://modal-media.com/>

Familhas: <https://www.familhas.org/>

Women in traditional music: <https://modal-media.com/dossiers/la-place-des-femmes-dans-les-musiques-traditionnelles>

Dastum: <http://www.dastum.com>

CERDO: <http://www.metive.org>

Patrimoine oral: <http://patrimoine-oral.org/dyn/portal/index.seam;jsessionid=373dc197af276f408bddd66d90b?page=home>

CMTRA: <https://cmtra.org>

AMTA: <https://amta.fr/type/video>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLtPhCxDrbqZSNIT-jaF5q9jWaBqg4T3zC>



CRMTL: <https://crmtl.fr>

Basque Cultural Institute: <https://www.eke.eus/en/kultura/music-and-singing>

Centre Occitan Ethnographique : http://cordae-talvera-documentation.kentika.fr/ListRecord.htm?list=kentapp&app_num=19

Maison patrimoine oral de Bourgogne: <https://mpo-bourgogne.org>

Alsace: <https://www.sammle.org/fr/categorie/musiques-et-danses-traditionnelles>

Programación Docente de INTELIXENCIA ARTIFICIAL APLICADA Á MÚSICA II

Ensinanzas Superiores de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INTELIXENCIA ARTIFICIAL APLICADA Á MÚSICA

ESPECIALIDADE	TODAS								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Luís Costa
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Iván Abal Pulleiro
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2h
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3	3	3	Idiomas	Galego, Castelán
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB					TITORÍA
	IVÁN ABAL PULLEIRO				ivan_abal@csmvigo.com					A concertar

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo teórico-práctico das aplicacións da intelixencia artificial (IA) no ámbito musical, abordando os seus fundamentos conceptuais, ferramentas e implicacións nos procesos de creación, análise, interpretación, produción, investigación e difusión musical
COÑECEMENTOS PREVIOS	• Coñecementos xerais de informática musical ou manexo de ferramentas dixitais básicas.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relación transversal coas seguintes materias do plan de estudos: Tecnoloxía musical (complementa e amplía contidos desde unha perspectiva avanzada e especializada). Composición e creación musical (aplicación da IA na xeración e asistencia creativa). Musicoloxía e investigación musical (análise de datos musicais e novas metodoloxías). Produción e xestión musical (novos modelos de industria baseados en IA). Interpretación (apoio á análise interpretativa e ao desenvolvemento de traballos académicos mediante ferramentas baseadas en IA).
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15.
XERAIS	X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26.
ESPECÍFICAS	Composición: EC2, EC4, EC7, EC8, EC10, EC11. Interpretación: EI2, EI3, EI4, EI6, EI10. Musicoloxía: EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8. Pedagogía: EP1, EP2, EP6, EP9, EP10. Produción e Xestión: EPX1, EPX3, EPX4, EPX8.

3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender os fundamentos da intelixencia artificial aplicada á música e o seu impacto nos contextos artísticos, educativos e profesionais.	T2, T4, T12, X5, X17, X21
Analizar datos musicais e procesos sonoros mediante ferramentas baseadas en IA, aplicando metodoloxías rigorosas e pensamento crítico.	T2, T3, T8, T14, X4, X10, EM1, EM3, EM6
Utilizar a intelixencia artificial como ferramenta de apoio á creación musical, á análise interpretativa e á toma de decisións artísticas fundamentadas.	T4, T8, T13, X4, X26, EC4, EC7, EC8, EC11, EI2, EI3, EI4, EI6
Desenvolver unha visión crítica sobre as implicacións estéticas, éticas, legais e profesionais da intelixencia artificial na música contemporánea.	T8, T11, X12, X23, EM7, EPX1
Deseñar, aplicar e avaliar ferramentas baseadas en IA en contextos educativos e de produción musical, tanto de forma autónoma como colaborativa.	T4, T6, T7, T14, T15, X21, X24, EP1, EP2, EP6, EP9, EPX3, EPX4, EPX8
Coñecer as ferramentas baseadas en IA para a elaboración de traballos de investigación.	T2, T5, T14, T15, X10, EM5, EM6, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á intelixencia artificial e dimensión ética	1.1 Historia e desenvolvemento da IA no ámbito musical. 1.2 Impacto da IA na música contemporánea. 1.3 Cuestións éticas: Dereitos de autor, propiedade intelectual e marco legal.	2
2. Análise musical e interpretación asistida por IA	2.1 Representación e tratamento de datos musicais (audio, espectrogramas). 2.2 Ferramentas de análise musical baseadas en IA. 2.3 Comparación de versións e estudo de parámetros interpretativos.	5
3. Creación musical e aplicacións pedagóxicas da IA	3.1 Deseño e creación de recursos didácticos baseados en IA (2). 3.2 Integración da IA nos procesos de ensino-aprendizaxe musical. 3.3 Avaliación crítica de ferramentas educativas.	5
4. Investigación musical e desenvolvemento de proxectos con IA	4.1 A IA na elaboración de traballos académicos: análise cuantitativo, estatística, integración de IA en outras ferramentas. 4.2 Desenvolvemento de proxectos individuais e colaborativos.	5

Total de sesións por cuadrimestre			17
5. Metodoloxía e Planificación Docente			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións expositivas teórico-prácticas	14	50	64
Sesións prácticas e de análise	14	64	78
Sesións de seminario e debate crítico	6	32	38
	34	146	180
Total de horas por cuadrimestre			180
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Seguimento de clases e participación activa	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15; X4, X5, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC2, EC4, EC7, EI2, EI4, EI6, EM1, EM3, EM7, EP1, EP2, EP6, EPX1, EPX3.	40%
Realización de traballos	Realización e presentación pública de proxectos desenvoltos na materia	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC2, EC4, EC7, EC8, EC10, EC11; EI2, EI3, EI4, EI6, EI10; EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8; EP1, EP2, EP6, EP9, EP10; EPX1, EPX3, EPX4, EPX8.	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%

EXTRAORDINARIA			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Boateng, R., Boateng, S. L., & Budu, J. (2025). *AI and the music industry: Transforming production, platforms, and practice*. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9781003595656>
- Gioti, A.-M. (2021). Artificial intelligence for music composition. In E. R. Miranda (Ed.), *Handbook of artificial intelligence for music: Foundations, advanced approaches, and developments for creativity* (pp. 53–73). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-72116-9_3
- Li, P.-P., & Wang, B. (2024). Artificial intelligence in music education. *International Journal of Human-Computer Interaction*, 40(16), 4183–4192. <https://doi.org/10.1080/10447318.2023.2209984>
- Miranda, E. R. (Ed.). (2021). *Handbook of artificial intelligence for music: Foundations, advanced approaches, and developments for creativity*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-72116-9>
- Müller, M. (2007). *Information retrieval for music and motion*. Springer.
- Mycka, J., & Mańdziuk, J. (2025). Artificial intelligence in music: Recent trends and challenges. *Neural Computing and Applications*, 37(2), 801–839.
- Quintais, J. P. (2025). Generative AI, copyright and the AI Act. *Computer Law & Security Review*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.clsr.2025.106107>
- Ystad, S., Kronland-Martinet, R., Kitahara, T., Hirata, K., & Aramaki, M. (Eds.). (2025). *Music and sound generation in the AI era: 16th International Symposium, CMMR 2023, Tokyo, Japan, November 13–17, 2023, revised selected papers*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-032-02042-0>

Recursos web

<https://chatgpt.com/>
<https://gemini.google.com/>
<https://claude.ai/>
<https://www.perplexity.ai/>
<https://notebook.google.com/>
etc.



Programación Docente de LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. Jacobo Gaspar Grandal
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. Jacobo Gaspar Grandal
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3				Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D.ª Goele Deckers				goeledeckers@csmvigo.com				Consultar táboa anexa	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento de habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumno a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación no que se refire á creación musical dos séculos XX e XXI. Asimilación e práctica das principais teorías sobre a organización sonora da música contemporánea. Estudo das principais técnicas e métodos referidos á organización das alturas, á construción rítmica e melódica, á creación de texturas, á concepción do timbre, ao plantexamento i estruturación formal así como ao proceso compositivo mesmo das obras musicais pertencentes ao repertorio contemporáneo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Análise, Harmonía e contrapunto.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análise , Harmonía e contrapunto.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T10
XERAIS	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17
ESPECÍFICAS	EI1, EI5, EP3

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer a evolución da linguaxe así como as principais técnicas compositivas da música contemporánea.	T8, X1, X3, X11, X13, X15, X17, EP3



2. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical contemporánea.	T8, X1, X3, X11, X12, X15, X17, EP3
3. Fomentar o interese pola creación musical artística actual, así como polo seu estudo e interpretación.	T2, T8, X11, X17, E1, E15, EP3
4. Relacionar as linguaxes e técnicas estudadas co seu resultado sonoro.	X1, X3, X13, EP3
5. Coñecer as relación existentes entre a creación musical contemporánea e outras disciplinas do pensamento científico e humanístico.	T8, X12, X17

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. A música dende 1950 ata a actualidade	Escoitar, describir, analizar e interpretar. Principais transformacións e correntes da creación musical dos séculos XX e XXI.	1
2. Correntes estilísticas dende 1950 ata a actualidade: linguaxes e técnicas	Serialismo integral: Pierre Boulez. Minimalismo: Steve Reich e John Adams. Indeterminación: John Cage. Espectralismo: Gérard Grisey. Música concreta instrumental: Helmut Lachenmann.	5
3. Novas posibilidades instrumentais e novas grafías	Estudo das posibilidades dos instrumentos e a transformación do son instrumental, así como as novas grafías e sistemas de notación.	3
4. Da análise á interpretación	Pautas para a análise dunha obra contemporánea orientada á interpretación. Aplicación práctica.	3
5. Creación sonora, tecnoloxía e prácticas interdisciplinares	Música electroacústica. Instrumento, electrónica e espazo. Arte sonora, instalacións, performance, paisaxe sonora e intermedialidade.	2
6. A creación contemporánea en España	A Xeración do 51 e a evolución da música española contemporánea. Principais tendencias da creación sonora actual en España. Síntese e perspectivas.	2
Total de sesións por cuatrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórico-práctica. Presentación dos contidos e conceptos fundamentais, contextualización das obras e aplicación de ferramentas de escoita, descrición e análise orientadas á comprensión das linguaxes contemporáneas e á súa interpretación.	15		15
Estudo persoal. Lectura de materiais, escoita de obras, estudo de partituras, preparación das actividades propostas na aula e elaboración dun traballo final sobre un compositor ou compositora española da segunda metade do século XX.		72	72
Avaliación final. Presentación do traballo final.	1		1
Tutoría individual, no caso de ser preciso.	2		2
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)*			



Observación diaria	Participación nas actividades propostas na aula. Valorarase a participación activa nas actividades de escoita, análise e reflexión, así como a capacidade para identificar e describir os principais elementos das linguaxes da música contemporánea e expresar de forma clara as propias ideas.	T1, T7, T8, X1, X3, X10, X13, EP3	30%
Traballo persoal	Elaboración dun traballo relacionado cos contidos da materia. Valorarase a comprensión dos contidos, a capacidade para analizar e explicar os aspectos musicais traballados, a claridade e organización do traballo e a correcta presentación oral do mesmo.	T2, T4, T8, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17, EP3	70%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)			
Exame escrito	1. Diferenciar e recoñecer as características mais importantes dos diferentes xéneros e estilos traballados no cuadrimestre. 2. Identificar mediante a análise as formas empregadas na música dos períodos traballados no cuadrimestre, relacionando as mesmas cos demais parámetros musicais. 3. Analizar os diferentes parámetros que configuran a linguaxe musical (harmonía, ritmo, melodía, textura, timbre e dinámica) nas obras do repertorio musical dos períodos traballados no cuadrimestre, extraendo conclusións que permitan identificar un determinado autor ou corrente estilística. 4. Establecer relacións entre a música e o texto das obras musicais que abarquen vínculos formais e extramusicais. 5. Comprender o funcionamento a través da análise, da harmonía dos períodos traballados no cuadrimestre e a súa evolución, no que respecta aos seus elementos morfolóxicos e sintácticos. 6. Recoñecer auditivamente as características principais do estilo traballado no cuadrimestre (harmonía, melodía e forma).	T1, T2, T4, T7, T8, T10, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17, E11, E15, EP3	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Para alumnado con perda da Avaliación continua)*			
Exame escrito	Ídem AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)	T1, T2, T4, T7, T8, T10, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17, E11, E15, EP3	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Ídem AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)	T1, T2, T4, T7, T8, T10, X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17, E11, E15, EP3	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	



8. Bibliografía, materiais e documentos

- CAGE, J. *Silence: Lectures and Writings*. Wesleyan University Press, 1961.
- COOK, N. *A Guide to Musical Analysis*. J. M. Dent & Sons, 1987.
- DIBELIUS, U. *La música contemporánea a partir de 1945*. Akal, 2004.
- KÁROLYI, O. *Introducción a la música del siglo XX*. Alianza, 2000.
- LESTER, J. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Akal, 2005.
- MORGAN, R. P. *La música del siglo XX*. Akal, 1994.
- PERLE, G. *Composición serial y atonalidad*. Idea Books, 1999.
- PERSICHETTI, V. *Armonía del siglo XX*. Real Musical, 1985.
- ROSS, A. *El ruido eterno: Escuchar al siglo XX a través de su música*. Seix Barral, 2009.
- STONE, K. *Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook*. W. W. Norton & Company, 1980.
- TARUSKIN, R. *The Oxford History of Western Music. Vol. 4: Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press, 2005.
- TARUSKIN, R. *The Oxford History of Western Music. Vol. 5: Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press, 2005.
- TOCH, E. *Elementos constitutivos de la música*. Idea Books, 2001.
- WHITTALL, A. *Musical Composition in the Twentieth Century*. Oxford University Press, 1999.

**Programación Docente de A HISTORIA DA MÚSICA NO CINE**

Ensinanzas Superiores de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización**DISCIPLINA Música e medios audiovisuais**

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	
CARÁCTER	B/ OPTATIVA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	LUÍS COSTA VÁZQUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Roberto Relova Quinteiro
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Roberto Relova Quinteiro				robertorelova@csmvigo.com				A concertar	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Aproximación e análise dos distintos xéneros audiovisuais e descrición do papel que a música desempeña neles, valorando as formas de interacción dentro dos medios, así como os discursos e relacións entre estes e a sociedade. Usos da música, imaxinario e representación dos diferentes xéneros musicais nos medios audiovisuais, prácticas de consumo, sinerxias mediáticas e recepción social.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T12
XERAIS	X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os distintos medios audiovisuais estudando a relación entre música e imaxe	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5
2. Estudar características e tipos da música cinematográfica	T 2, X 16, 26, EM 5, 7
3. Coñecer a evolución histórica da música cinematográfica, identificando aos principais compositores do xénero	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5
4. Valorar a música cinematográfica como actividade artística de primeira orde	T 2, 4, 12, X 10, 12, 26, EM 5

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Aproximación á música nos medios audiovisuais	1. Metodoloxías. Introducción a música no cine. A narrativa audiovisual. Tipos de música cinematográfica	2
2. A música no cine	2. Evolución e xéneros	10
3. A música noutros medios audiovisuais	3. A creación musical a través dos medios audiovisuais.	5
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	24	40	64
Exposición e debate de traballos	8	16	24
Actividades de avaliación	2	0	2
Tutorías	-	-	-
Total de horas por cuadrimestre	34	56	90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
---------------------------	-------------------------	------------------------	-------------



ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Asistencia e participación	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	40%
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva		60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T4, T12, X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
REFERENCIAS BÁSICAS			
ROMÁN, Alejandro: El lenguaje musivisual. Madrid, ed. Visión Libros, 2008.			
XALABARDER, Conrado: Enciclopedia de las Bandas Sonoras. Bilbao, Ediciones B, 1997.			
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS			
ADELL, Joan-Elies: La música en la era digital. Lleida, editorial Milenio, 1998.			
COOK, Nicholas: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, Alianza, 2001.			
HORMIGOS, Jaime: Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad. Madrid, Fundación Autor, 2008.			
LACK, Russell: La música en el cine. Madrid. Cátedra, 1999.			
RADIGALES, Jaume: La música en el cine. Barcelona, Editorial UOC, 2008.			
VIEJO, Breixo: Música moderna para un nuevo cine. Madrid, Akal, 2008.			

Programación Docente de Improvisación na Linguaxe Musical

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA Improvisación na Linguaxe Musical (optativa)

ESPECIALIDADE	TODAS								ITINERARIO	PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	PEDAGOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Ana Franqueira Fontán
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Beatriz Vázquez López
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3	3	3	Idiomas	Español, galego.
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Beatriz Vázquez López				beatriz_vazquez_lopez@csmvigo.com				Consultar táboa anexa.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Improvisación aplicada á comprensión e á expresión da linguaxe musical: ritmo, melodía, harmonía, forma, textura e estilo. Práctica individual e colectiva, escoita, creatividade e interacción musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos para o acceso ás ensinanzas superiores de música: lectura musical funcional e coñecementos básicos de linguaxe e harmonía.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relacionada transversalmente con Linguaxe e análise musical, Harmonía, Educación auditiva, Composición, Música de cámara, Con xunto, Repertorio e as disciplinas instrumentais ou vocais de cada especialidade.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T13, T15
XERAIS	X2, X3, X4, X7, X8, X13, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	As correspondentes á especialidade do alumnado, aplicadas á práctica creativa e improvisatoria.

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Improvisar con fluidez a partir de consignas rítmicas, melódicas, harmónicas, formais e tímbricas.	T1, T2, T3, T8, X2, X3, X7, X21
Empregar a improvisación para comprender de maneira práctica os elementos e estruturas da linguaxe musical.	T2, T3, T6, X2, X4, X13, X22
Desenvolver creatividade, autonomía, escoita interna e capacidade de decisión musical en tempo real.	T1, T3, T8, T13, X7, X21, X24
Participar en improvisacións colectivas con escoita, interacción, coherencia e respecto polas propostas do grupo.	T2, T7, T8, T13, X3, X8, X21
Explorar linguaxes e estilos diversos e reflexionar sobre o propio proceso improvisatorio para mellorar a práctica.	T1, T2, T6, T15, X4, X13, X21, X22, X24, X26
Aplicar a improvisación á práctica instrumental ou vocal propia.	T1, T3, T8, X3, X7, X21
Desenvolver estratexias de variación, acompañamento e construción formal espontánea.	T2, T6, X2, X4, X13, X22
Valorar a improvisación como ferramenta de aprendizaxe, comunicación e creación musical.	T2, T7, T15, X8, X21, X24

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Fundamentos e improvisación rítmica	Escoita, pulso, reacción, memoria, células, ostinati, acentuación, compases e variación.	3
Improvisación melódica	Motivos, escalas, modos, intervalos, fraseo, pregunta-resposta, ornamentación e variación.	3
Improvisación harmónica	Funcións tonais, patróns harmónicos, baixos, acordes, notas guía e acompañamentos.	3
Forma, textura e práctica colectiva	Estruturas formais, capas, densidade, roles, sinais, interacción e construción colectiva.	3
Proxecto de improvisación	Integración dos recursos traballados nunha proposta individual ou colectiva e reflexión sobre o proceso.	4
Total de sesións por cuatrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial	1		1
Exposición maxistral, traballo teórico-práctico.	13		13
Práctica e traballo persoal individual e colectivo.		44	44
Titorías	1		1
Avaliación sumativa e formativa.	1		1
Total de horas por cuadrimestre			60
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Probas prácticas	Coherencia musical, creatividade, control dos elementos da linguaxe, adaptación ás consignas e capacidade de desenvolvemento.	T1, T3, T6, T8, X2, X4, X13, X22	40%
Asistencia e participación activa	Asistencia e participación activa	T1, T3, T6, T8, X2, X4, X13, X22	20%
Proxecto e reflexión	Calidade e orixinalidade dun proxecto final da materia, facendo fincapé na integración dos contidos, autonomía, capacidade crítica na memoria e claridade na reflexión sobre o proceso.	T2, T6, T15, X7, X21, X24	40%
Todos os traballos entregados deberán estar dixitalizados (editor de texto e/ou partitura), ademais de cumprir os requirimentos que se indiquen nas directrices de cada tarefa. Non se recollerá ou valorará ningún traballo que non cumpra os mínimos estipulados. Para superar a materia será obrigatorio entregar, dentro dos prazos fixados, todos os traballos, actividades e portafolios requiridos, cando proceda. A falta de entrega dalgún destes elementos obrigatorios impedirá realizar a media ponderada. Así mesmo, será necesario obter unha calificación mínima de 5 puntos sobre 10 nas probas correspondentes. Só cando se cumpran estes requisitos se aplicarán as porcentaxes previstas para o cálculo da cualificación final. *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara/ Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Probas prácticas	Coherencia musical, creatividade, control dos elementos da linguaxe, adaptación ás consignas e capacidade de desenvolvemento nas diferentes propostas prácticas.	T1, T3, T6, T8, X2, X4, X13, X22	50%
Proxecto final	Calidade e orixinalidade dun proxecto final de materia, facendo especial fincapé na integración dos contidos, autonomía, capacidade crítica e claridade na reflexión da memoria sobre o proceso.	T2, T6, T15, X7, X21, X24	50%
Todos os traballos entregados deberán estar dixitalizados (editor de texto e/ou partitura), ademais de cumprir os requirimentos que se indiquen nas directrices de cada tarefa. Non se recollerá ou valorará ningún traballo que non cumpra os mínimos estipulados. Para superar a materia será obrigatorio entregar, dentro dos prazos fixados, todos os traballos, actividades e portafolios requiridos, cando proceda. A falta de entrega dalgún destes elementos obrigatorios impedirá realizar a media ponderada. Así mesmo, será necesario obter unha calificación mínima de 5 puntos sobre 10 nas probas correspondentes. Só cando se cumpran estes requisitos se aplicarán as porcentaxes previstas para o cálculo da cualificación final.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Probas prácticas	Coherencia musical, creatividade, control dos elementos da linguaxe, adaptación ás consignas e capacidade de desenvolvemento nas diferentes propostas prácticas.	T1, T3, T6, T8, X2, X4, X13, X22	50%
Proxecto final	Calidade e orixinalidade dun proxecto final de materia, facendo especial fincapé na integración dos contidos, autonomía, capacidade crítica e claridade na reflexión da memoria sobre o proceso.	T2, T6, T15, X7, X21, X24	50%
Todos os traballos entregados deberán estar dixitalizados (editor de texto e/ou partitura), ademais de cumprir os requirimentos que se indiquen nas directrices de cada tarefa. Non se recollerá ou valorará ningún traballo que non cumpra os mínimos estipulados. Para superar a materia será obrigatorio entregar, dentro dos prazos fixados, todos os traballos, actividades e portafolios requiridos, cando proceda. A falta de entrega dalgún destes elementos obrigatorios impedirá realizar a media ponderada. Así mesmo, será necesario obter unha calificación mínima de 5 puntos sobre 10 nas probas correspondentes. Só cando se cumpran estes requisitos se aplicarán as porcentaxes previstas para o cálculo da cualificación final.			
EXTRAORDINARIA			
Probas prácticas	Coherencia musical, creatividade, control dos elementos da linguaxe, adaptación ás consignas e capacidade de desenvolvemento nas diferentes propostas prácticas.	T1, T3, T6, T8, X2, X4, X13, X22	50%
Proxecto final	Calidade e orixinalidade dun proxecto final de materia, facendo especial fincapé na integración dos contidos, autonomía, capacidade crítica e claridade na reflexión da memoria sobre o proceso.	T2, T6, T15, X7, X21, X24	50%
Todos os traballos entregados deberán estar dixitalizados (editor de texto e/ou partitura), ademais de cumprir os requirimentos que se indiquen nas directrices de cada tarefa. Non se recollerá ou valorará ningún traballo que non cumpra os mínimos estipulados. Para superar a materia será obrigatorio entregar, dentro dos prazos fixados, todos os traballos, actividades e portafolios requiridos, cando proceda. A falta de entrega dalgún destes elementos obrigatorios impedirá realizar a media ponderada. Así mesmo, será necesario obter unha calificación mínima de 5 puntos sobre 10 nas probas correspondentes. Só cando se cumpran estes requisitos se aplicarán as porcentaxes previstas para o cálculo da cualificación final.			

ERASMUS

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes. En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase na actitude, no progreso respecto ao nivel inicial e nas competencias adquiridas. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Azzara, C. D. (1993). Audiation-Based Improvisation Techniques and Elementary Instrumental Students' Music Achievement. *Journal of Research in Music Education*, 41(4), 328–342.

Azzara, C. D. & Grunow, R. F. (2006). *Developing Musicianship through Improvisation*. GIA Publications.

Bailey, D. (1992). *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. Da Capo Press.

Berkowitz, A. L. (2010). *The Improvising Mind: Cognition and Creativity in the Musical Moment*. Oxford University Press.

Gordon, E. E. (2012). *Learning Sequences in Music: A Contemporary Music Learning Theory*. GIA Publications.

Nachmanovitch, S. (1990). *Free Play: Improvisation in Life and Art*. Tarcher/Putnam.

Pressing, J. (1988). *Improvisation: Methods and Models*. En J. A. Sloboda (ed.), *Generative Processes in Music*. Oxford University Press.

Sawyer, R. K. (2007). *Group Genius: The Creative Power of Collaboration*. Basic Books.

Wigram, T. (2004). *Improvisation: Methods and Techniques for Music Therapy Clinicians, Educators and Students*. Jessica Kingsley Publishers.

9. Observacións

Programación Docente de INTELIXENCIA ARTIFICIAL APLICADA Á MÚSICA I

Ensinanzas Superiores de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INTELIXENCIA ARTIFICIAL APLICADA Á MÚSICA

ESPECIALIDADE	TODAS				ITINERARIO	TODOS			
CARÁCTER	C) Optativa				TIPO DE CLASES	Colectiva			
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Luís Costa			
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3	3	3	Idiomas
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	IVÁN ABAL PULLEIRO				ivan_abal@csmvigo.com				A concertar

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo teórico-práctico das aplicacións da intelixencia artificial (IA) no ámbito musical, abordando os seus fundamentos conceptuais, ferramentas e implicacións nos procesos de creación, análise, interpretación, produción, investigación e difusión musical
COÑECEMENTOS PREVIOS	• Coñecementos xerais de informática musical ou manexo de ferramentas dixitais básicas.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relación transversal coas seguintes materias do plan de estudos: Tecnoloxía musical (complementa e amplía contidos desde unha perspectiva avanzada e especializada). Composición e creación musical (aplicación da IA na xeración e asistencia creativa). Musicoloxía e investigación musical (análise de datos musicais e novas metodoloxías). Produción e xestión musical (novos modelos de industria baseados en IA). Interpretación (apoio á análise interpretativa e ao desenvolvemento de traballos académicos mediante ferramentas baseadas en IA).
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15.
XERAIS	X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26.
ESPECÍFICAS	Composición: EC2, EC4, EC7, EC8, EC10, EC11. Interpretación: EI2, EI3, EI4, EI6, EI10. Musicoloxía: EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8. Pedagogía: EP1, EP2, EP6, EP9, EP10. Produción e Xestión: EPX1, EPX3, EPX4, EPX8.

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Comprender os fundamentos da intelixencia artificial aplicada á música e o seu impacto nos contextos artísticos, educativos e profesionais.	T2, T4, T12, X5, X17, X21
Analizar datos musicais e procesos sonoros mediante ferramentas baseadas en IA, aplicando metodoloxías rigorosas e pensamento crítico.	T2, T3, T8, T14, X4, X10, EM1, EM3, EM6
Utilizar a intelixencia artificial como ferramenta de apoio á creación musical, á análise interpretativa e á toma de decisións artísticas fundamentadas.	T4, T8, T13, X4, X26, EC4, EC7, EC8, EC11, EI2, EI3, EI4, EI6
Desenvolver unha visión crítica sobre as implicacións estéticas, éticas, legais e profesionais da intelixencia artificial na música contemporánea.	T8, T11, X12, X23, EM7, EPX1
Deseñar, aplicar e avaliar ferramentas baseadas en IA en contextos educativos e de produción musical, tanto de forma autónoma como colaborativa.	T4, T6, T7, T14, T15, X21, X24, EP1, EP2, EP6, EP9, EPX3, EPX4, EPX8
Coñecer as ferramentas baseadas en IA para a elaboración de traballos de investigación.	T2, T5, T14, T15, X10, EM5, EM6, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á intelixencia artificial e dimensión ética	1.1 Conceptos básicos de intelixencia artificial e aprendizaxe automática. 1.2 Tipoloxías de modelos aplicados á música. 1.3 Cuestións éticas: autoría, creatividade, sesgos e uso de datos.	2
2. Análise musical e interpretación asistida por IA	2.1 Representación e tratamento de datos musicais (audio, MIDI, partituras). 2.2 Procesamento de sinal e análise de audio. 2.5 Análise interpretativa mediante ferramentas dixitais.	5
3. Creación musical e aplicacións pedagóxicas da IA	3.1 Sistemas de xeración musical automática e asistencia compositiva. 3.2 Deseño e creación de recursos didácticos baseados en IA.	5
4. Investigación musical e desenvolvemento de proxectos con IA	4.1 Uso da IA na procura, análise e xestión de información. 4.2 Introducción á IA na elaboración de traballos académicos. 4.3 Desenvolvemento de proxectos individuais e colaborativos.	5

Total de sesións por cuadrimestre			17
5. Metodoloxía e Planificación Docente			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Sesións expositivas teórico-prácticas	14	50	64
Sesións prácticas e de análise	14	64	78
Sesións de seminario e debate crítico	6	32	38
	34	146	180
Total de horas por cuadrimestre			180
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Seguimento de clases e participación activa	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15; X4, X5, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC2, EC4, EC7, EI2, EI4, EI6, EM1, EM3, EM7, EP1, EP2, EP6, EPX1, EPX3.	40%
Realización de traballos	Realización e presentación pública de proxectos desenvoltos na materia	T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC2, EC4, EC7, EC8, EC10, EC11; EI2, EI3, EI4, EI6, EI10; EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8; EP1, EP2, EP6, EP9, EP10; EPX1, EPX3, EPX4, EPX8.	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%

EXTRAORDINARIA			
Traballo individual e exposición	Realización de traballo(-s) propostos ao longo das sesións	T2-T15; X4, X5, X10, X12, X17, X21, X23, X24, X26; EC, EI, EM, EP, EPX (completas)	60%
Proba escrita	Comprensión teórica, análise, aplicación e argumentación dos contidos traballados ao longo da materia	T2, T3, T5, T8, T11, T12, T14, T15; X5, X10, X12, X17, X21, X23; EC2, EC10; EI3, EI6; EM; EP; EPX1	40%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Boateng, R., Boateng, S. L., & Budu, J. (2025). *AI and the music industry: Transforming production, platforms, and practice*. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.4324/9781003595656>
- Gioti, A.-M. (2021). Artificial intelligence for music composition. In E. R. Miranda (Ed.), *Handbook of artificial intelligence for music: Foundations, advanced approaches, and developments for creativity* (pp. 53–73). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-72116-9_3
- Li, P.-P., & Wang, B. (2024). Artificial intelligence in music education. *International Journal of Human-Computer Interaction*, 40(16), 4183–4192. <https://doi.org/10.1080/10447318.2023.2209984>
- Miranda, E. R. (Ed.). (2021). *Handbook of artificial intelligence for music: Foundations, advanced approaches, and developments for creativity*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-72116-9>
- Müller, M. (2007). *Information retrieval for music and motion*. Springer.
- Mycka, J., & Mańdziuk, J. (2025). Artificial intelligence in music: Recent trends and challenges. *Neural Computing and Applications*, 37(2), 801–839.
- Quintais, J. P. (2025). Generative AI, copyright and the AI Act. *Computer Law & Security Review*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1016/j.clsr.2025.106107>
- Ystad, S., Kronland-Martinet, R., Kitahara, T., Hirata, K., & Aramaki, M. (Eds.). (2025). *Music and sound generation in the AI era: 16th International Symposium, CMMR 2023, Tokyo, Japan, November 13–17, 2023, revised selected papers*. Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-032-02042-0>

Recursos web

<https://chatgpt.com/>
<https://gemini.google.com/>
<https://claude.ai/>
<https://www.perplexity.ai/>
<https://notebook.google.com/>
etc.