



Programación Docente de Corda fretada Instrumento I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Instrumento I-IV									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO				VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO	
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASES				INDIVIDUAL	
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO				Álvaro Quintanilla Marful	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9	9	9					Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Susana Blanco				susana_blanco@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías	

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna	T17 X24 EI5, EI6, EI10
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17



harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, condución do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpeخيos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022)	1.5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		241,5	241,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 20 minutos.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			270

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			



Trabalho persoal. Seguimento continuo	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 20 minutos. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñada-December)

Trabalho persoal. Seguimento continuo	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuatrimestre, e dous movementos II e III no 2º cuatrimestre de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 20 minutos. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por	<ol style="list-style-type: none"> 1. Catro estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata. 	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
--------------------	---------------------------



No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableceza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes.
SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum.
NANNY, E. - 20 estudios de virtuosidad.
KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes.
FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo
BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling)
HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza
HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5
ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)
VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).
TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo
LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58
PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67

1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
I-IV BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	I-IV CORELLI, A. - Concerto Sol M. DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass	I-IV ALBENIZ, I. - Mallorca. BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavot

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
1 (I-II)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mechanism Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasías		Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione"	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior



	Mazas: Estudios brillantes , Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores		Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	
2 (III-IV)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33" Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasías Vieuxtemps: Capriccio	Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro - Fantasie-stücke - // - Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach. J. S. Concerto nº 6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradiack O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	
1 (I-II)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasías. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. Schumann: Sonata nº 1.	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. - Beriot: Concerto nº 9. Haydn: Concerto en Do M Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.	
2 (III-IV)	Prokofiev: Sonata Op. 115	Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Franck: Sonata. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3.	Kreisler: Capricho Vienés -/ Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -/ e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en mi m. Wieniawski: 2º Concerto	

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franckomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
1 (I-II)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	J. Brahms: sonata op. 38 Shostakovich: sonata op.40 J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto Elegíaco Cassadó: Requeibros	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos	



		Boccherini, Breval: sol M Cassadó: en estilo antiguo		C. P. E. Bach: cello concertos
2 (III-IV)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la Fontana Schumann: Adagio et Allegro	Laló: cello concerto Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto



Programación Docente de Corda fretada Instrumento V-VII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Instrumento V-VII										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO					VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASES					INDIVIDUAL
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA					XEFE/A DO DEPARTAMENTO					Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase		1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE					10	10	10		Idiomas		
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB					TITORÍA
	Marta Vélez					martavelez@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías
	Ana Torres					anatorres@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías
	Elena Marigomez					elena_marigomez@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías
	Ana Martínez Pinal					martinezpinalana@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías
	Susana Blanco					susana_blanco@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías
	Mauro Mariño Suarez					mauro_marino_suarez@csmvigo.com					Consultar páxina Tutorías

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que condúzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actua-	T1, T2, T3, T15, T17



Conservatorio Superior de Música de Vigo

ción en público.	X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna	T17 X24 EI5, EI6, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conducción do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpexios a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafas e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022)	1,5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		271,5	271,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuadrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1. Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous quadri-	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X21	50%



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	mestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuadrimestre, e dous mo- vimentos II e III no 2º cuadrim. de cada curso.	E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 25 minutos para o V e VI cuatrimestre e 30 minutos para o VII. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	T2, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13, X21 E11, E12, E14, E15, E16, E10	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Mostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1 Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres. 3. Interpretación do I mov. do concerto seleccionado no 1º cuadrimestre, e dous mo- vimentos II e III no 2º cuadrim. de cada curso. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X21 E11, E12, E14, E15, E16	50%
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 25 minutos para o V e VI cuatrimestre e 30 minutos para o VII. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13, X21 E11, E12, E14, E15, E16, E10	50%

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<p>1 Tres estudos ou caprichos en 3º curso, e dous estudos ou caprichos en 4º 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X11, X21 E11, E12, E14, E15, E16, E10	100%
---	--	--	------

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO

1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:

STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes.
SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum.
NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad.
KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes.
FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo
BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling)
HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza
HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5
ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)
VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962).
TABAKOV, E.- Motivos para contrabajo solo
LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58
PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67

1º Obras con piano

SONATAS	CONCERTOS	OBRAS
V-VII BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A -Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A -Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M	V-VII BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	V-VII BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA

	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
3 (V-VI)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" +Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -//Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungerese
4 (VII)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Vla Waltón: Concerto
--	--	---	---	-------------------------

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradiack O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	
3 (V-VI)	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Cervelló: Sonata	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2.	Chausson: Poema. - Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera - Sarasate: Aires xitanos. -/ Zapateado -/ Habanera. Tchaikovsky: Souvenir d'un lieu cher op, 42	Glazunov: Concerto la m. Lalo: Sinfonía española. Prokofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op.47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35	
4 (VII)	Ysaye: 6 Sonatas Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Bartok: Sonata para violín solo Ernst: 6 estudios polifónicos, Erlkonig Paganini: 24 Capricci. Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel, Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Sarasate: Fantasía sobre "Carmen" Waxman: Fantasía "Carmen" Hubay: Fantasía "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Tzigane Chausson: Poeme Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tchaikovsky: Vals scherzo	Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasía escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikowsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Stravinsky, Paganini, Ernst, etc..	

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
3 (V-VI)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello sonata Debussy: cello sonata Beethoven: cello sonatas op. 102	Cassado: Requiebros Cassado: Danza del diablo verde	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto Shostakovich:cello concertos	
4 (VII)	J. S. Bach Britten Cassadó	Martinu: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata	Popper: Danza de los Elfos Piazzolla: Le Grand Tango	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Reger Ligeti	Strauss: cello sonata Schubert: "Arpeggione"		
--	-----------------	---	--	--



Programación Docente de Corda fretada Instrumento VIII

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Instrumento VIII									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA						XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE								12	Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Susana Blanco				susana_blanco@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que condúzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actua-	T1, T2, T3, T15, T17



Conservatorio Superior de Música de Vigo

ción en público.	X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna.	T17 X24 EI5, EI6, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conducción do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpeخيos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafiás e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixer e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1,5		1,5
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	24		24
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		331,5	331,5
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Audición pública: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 30 minutos.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			360

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuadrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1 Dous estudos ou caprichos.	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X21	50%



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII).	E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública.	3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 30 minutos . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.	T2, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E10	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiandada-Decembro-)

Traballo persoal. Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda: 1 Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuatrimestres (VII-VIII). 3. Interpretación do II e III mov. do concerto seleccionado. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X21 E1, E2, E4, E5, E6	50%
Audición pública.	Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 30 minutos . Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require	T2, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E10	50%

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	1 Dous estudos ou caprichos. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. 3. Interpretación dun concerto completo. 4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X11, X21 E1, E2, E4, E5, E6, E10	100%
---	--	--	------

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos



OBRAS ORIENTATIVAS CONTRABAIXO					
1º Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a solo:					
STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977) VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata.Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op.67					
1º Obras con piano					
SONATAS		CONCERTOS		OBRAS	
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A -Sonata nº 2 en Mi m op. 6 MISEK, A -Sonata nº 3 en Fa M op. 67 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M		BOTTESINI, G. - Concerto nº 2 Sim. CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass		BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m. Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14 ROTA, N. - Divertimento concertante	
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA					
	ESTUDOS EXERCICIOS	REPERTORIO SOLISTA	VIOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
4 (VIII)	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios - Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes,- Rode: 24 caprichos Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio		Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -//Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bartok: Concerto Enesco: Konzertstück Martinu: Rhapsody-concerto Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Walton: Concerto
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN					
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels.		H. Schradieck O. Sevcik.		F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

4 (VIII)	Ysaye: 6 Sonatas. Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Bartok: Sonata para violín solo Ernst: 6 estudos polifónicos, Erlkonig Paganini: 24 Capricci, Var. "Nel cor piú non mi sento" Quiroga: Caprichos Rodrigo: Capriccio	Poulenc: Sonata en re. Strauss, R. - Sonata. Rodrigo: Sonata Pimpante Sonatas de Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Schumann, Shostakovich, Janacek, Ravel, Debussy, Elgar, Fauré, Strauss, Gaos.	Sarasate: Fantasía sobre ""Carmen" Waxman: Fantasía "Carmen" Hubay: Fantasía "Carmen" Wieniawsky: Var. sobre un tema original Bazzini: La ronde des lutins, Calabrese Sarasate: Var. "La Flauta Mágica" Szymanovsky: 3 Mitos -Paganini: Var. "I Palpiti" Schubert: Valse-Caprice - Bloch: Baal Shem Ravel: Tzigane Chausson: Poeme Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Tchaikovsky: Vals-Scherzo	Beethoven, Re M. - Brahms, Re M. Saint-Saëns: concerto nº 3 en si m. Castelnuovo-Tedesco: El Profeta Prokofiev: Concierto nº 1 Op. 19 Wieniawski: Concierto nº 1 Op. 14 Hartmann: Concierto fúnebre Bruch: Fantasía escocesa Mozart, Beethoven, Brahms, Dvorak, Sibelius, Tchaikowsky, Kachaturian, Barber, Korngold, Miklos Rozsa, Britten, Szymanowski, Strawinsky, Paganini, Ernst, etc..
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS		ESTUDOS E CAPRICHOS
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker		Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher
	CELLO SOLO	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
4 (VIII)	J. S. Bach Britten Cassadó Reger Ligeti	Brahms: cello sonata op.99 Martinu: cello sonatas Rachmaninov: cello sonata Chopin: cello sonata Strauss: cello sonata Debussy: cello sonata	Popper: Danza de los Elfos Piazzolla: Le Grand Tango Schumann: 5 Stucke im Volkston op. 102	Haydn: cello concerto Re M Gulda: cello concerto Dvorak: cello concerto op.104 Schumann: cello concerto op. 129



Programación Docente de Corda fretada Historia dos Instrumentos

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		Corda Fretada Historia dos Instrumentos							
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO		
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA					XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful		
CURSOS	1.º curso	2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3			Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvig.com				Consultar páxina Titorias

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio
COÑECEMENTOS PREVIOS	Estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer el origen y evolución do instrumento ao longo da historia.	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
2. Coñecer a importancia das diferentes escolas de Luthería da historia dende o século XVI ata os nosos días. Diferenciar as escolas de luthería clásica, así como as correntes nos século XX e XXI: principais luthieres, características construtivas, concursos, subastas, etc.	T1, T2, T4, T13 X9, X10, X14, X15 EI2, EI4, EI6
3. Coñecer as diferentes escolas do arco. Analizar as orixes do arco e a súa evolución, así como coñecer os principais arqueteros a partir de 1785.	T1, T2, T4, T13 X9, X10, X14 EI2, EI4, EI6
4. Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de corda en función da súa construción e materias.	T1, T2, T4, T6, T13 X9, X10, X20 EI2, EI4, EI6

4. Contidos



TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS		SESIÓN	
(Violín, Viola, Violoncello e Contrabaixo)	Conceptos de luthería	1.1 Orixes e evolución do instrumento. Escolas de luthería clásica: Cremona, Brescia, Venecia, Milán, etc	TODAS	
		1.2 Acústica dos instrumentos de corda: Materiais - Probas acústicas Diferentes instrumentos.	TODAS	
		1.3 Luthería semimoderna e contemporánea. Orixes e evolución do arco.	TODAS	
	Contrabaixo	O Contrabaixo no Barroco	2.1- O Basso Continuo. 2.2- Evolución do Violone e a súa relación co Contrabaixo. 2.3- O ARCO como elemento diferenciador con respecto ao resto da familia do violín.	TODAS
		O Contrabaixo no Clasicismo	3.1- O Violone Vienés. 3.2- O Contrabaixo na Orquestra. e a influencia desta no desenvolvemento e evolución de formas, tamaños e diferentes afinacións que atravesou o contrabaixo ao longo deste período	TODAS
Violoncello	Evolución do repertorio no Violoncello	Posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. 2.1.- Evolución do repertorio para violoncello só dende os ricercari de Gabrieli ata o século XXI. 2.2.- Evolución dos concertos para violoncello e orquestra. 2.3.- Evolución do repertorio sinfónico para violoncello.	TODAS	
Total de sesións por cuatrimestre			19	

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: Exposición de cada tema: Exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista.	15		15
Traballo individual: Visualización de láminas, partituras, etc: Acceso ao material visual relacionado con cada tema.		71	71
Exame: Audicións comparadas de obras escollidas: Selección de interpretes con diferentes puntos de vista estilísticos, valoración obxectiva e subxetiva.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Clase debate Traballo persoal. Seguimento continuo.	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T10	30%
	2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido.	X9, X10, X14, X15, X20, X25	
	3- Exposición na aula dos traballos realizados a proposta do profesor.	EI2, EI4, EI6	
Exame escrito.	1- Diferenciar as principais escolas de luthería clásica e do s. XIX, XX e XXI, e recoñecer o traballo dos luthieres máis importantes.	T1, T2, T3, T8	70%
	2- Coñecer a orixe e evolución do arco, principais construtores e a súa relación coas diferentes épocas compositivas.	X9, X12, X14, X15, X20	
	3- Relacionar as características técnicas do instrumento co desenvolvemento dunha linguaxe propia: afinación, scordatura, dobres cordas, golpes de arco, etc. 4- Coñecemento do repertorio.	EI4, EI6	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto



Conservatorio Superior de Música de Vigo

aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Clase debate. Traballo persoal. Seguimento continuo.	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T10	30%
	2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido.	X9, X10, X14, X15, X20, X25	
	3- Exposición na aula dos traballos realizados a proposta do profesor.	EI2, EI4, EI6	
Exame escrito.	1- Diferenciar as principais escolas de luthería clásica e do s. XIX, XX e XXI, e recoñecer o traballo dos luthieres máis importantes.	T1, T2, T3, T8	70%
	2- Coñecer a orixe e evolución do arco, principais construtores e a súa relación coas diferentes épocas compositivas.	X9, X12, X14, X15, X20	
	3- Relacionar as características técnicas do instrumento co desenvolvemento dunha linguaxe propia: afinación, scordatura, dobres cordas, golpes de arco, etc. 4- Coñecemento do repertorio.	EI4, EI6	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Exame escrito.	1- Diferenciar as principais escolas de luthería clásica e do s. XIX, XX e XXI, e recoñecer o traballo dos luthieres máis importantes.	T1, T2, T4, T8, T13	100%
	2- Coñecer a orixe e evolución do arco, principais construtores e a súa relación coas diferentes épocas compositivas.	X9, X10, X12, X14, X15, X20	
	3- Relacionar as características técnicas do instrumento co desenvolvemento dunha linguaxe propia: afinación, scordatura, dobres cordas, golpes de arco, etc. 4- Coñecemento do repertorio.	EI2, EI4, EI6	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

BIOGRAFÍA CONTRABAIXO

Paul Brun, New History of the Double Bass: Paul Brun Productions / Villeneuve d'Asc, 2000) Inglés ISBN: 978-2-9514461-0-6

Planyavsky, Alfred. Geschichte des Kontrabasses. Hans Schneider Verlag, 1970, 1984

Atlas de música 2. Alianza editorial.

"O violín", Pascuali-Principe. Editorial Ricordi.

"The Guarneri family", Henry Hill. Dover publications.

Morton, Joëlle. The Early History and Use of the G Violone. VdGSA 1999

El contrabajo a través de la historia. Almenara, Francisco Javier. Editorial: Infides (Instituto Fides) / Murcia, 2007) ISBN:978-84-611-2236-3



"Classical and Romantic performing practice 1750-1900", Clive Brown. Oxford University Press.
 Ligaduras e articulación durante o Clasicismo e o Romanticismo (1750-1900)", Clive Brown. Quod Libet.
 Guía da música de cámara, François-René Tranchefor t. Alianza Editorial.
 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, edited by Stanley Sadie, in twenty volumes, 1980, Macmillan Publishers Limited, London.
 Duane Rosengard, Contrabbassi Cremonesi, Ed.Turris, Cremona, 1992.
 D.E.U.M.M., Il Lessico - I, voce contrabbasso, pp.663-669.
 Revistas especializadas: "Doublebassist", "The Strad", "Strings".

BIBLIOGRAFÍA VIOLÍN-VIOLA

"The history of violin playing from its origins to 1761", David Boyden. Oxford University Press.
 "The early violin and viola, a practical guide", Robin Stowell. Cambridge hand books.
 "The art of violin playing", volum I e II, Carl Flesch. Ed. Carl Fischer
 "Antonio Stradivari, his life and work", Henry Hill. Dover publications.
 "The Guarneri family", Henry Hill. Dover publications.
 Classical and Romantic performing practice 1750-1900", Clive Brown. Oxford University Press.
 "Ligaduras e articulación durante o Clasicismo e o Romanticismo (1750-1900)", Clive Brown. Quod Libet.
 Atlas de música 2. Alianza editorial.
 "O violin", Pascuali-Principe. Editorial Ricordi.
 "El arte del violín", Javier Claudio. Edicións musicais Mega.
 Guía da música de cámara, François-René Tranchefor t. Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA-VIOLONCELLO

Diferentes CD's e DVD's que abranguen un amplo repertorio, solístico, camerístico y sinfónico da historia del violoncello.
 Arizcuren, Elías . El Violonchelo. Ed. Labor
 Tortelier, Paul. (1975) Así interpreto, así enseño. Ed. Labor
 Bazelaire, Paul (1952) Pedagogie du Violoncelle. Ed. Durand
 Calvo-Manzano , Antonio. (2002). Acústica físico-musical. Ed. Real Musical
 Chakalov, Nikola (2004) La digitación en el violonchelo. Ed. Idea Books
 Bunting, Christopher (1983) El arte de tocar el violonchelo. Ed. Pirámide
 Tranchefort, François-René (2011). Guía de la música de cámara. Ed. Alianza editorial.
 Bazelaire, Paul (1920) Quelques notes sur différents points importants de la Technique Générale du Violoncelle Ed. Senart
 Burkholder, J. Peter (2011) Historia de la música occidental. Ed. Alianza música



Programación Docente de Corda fretada Instrumento Principal I-VI- Pedagogía

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Instrumento I-IV											
ESPECIALIDADE	PEDAGOXIA					ITINERARIO	PEDAGOXÍA DO INSTRUMENTO					
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL					
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA					XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful					
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful		
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1		
ETCS/ CUADRIMESTRE	6	6	6	6	6	6			Idiomas			
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA			
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías			
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvig.com				Consultar páxina Tutorías			

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	E1, E2, E4, E5, E6, E10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 E1, E2, E4, E5, E6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna.	T17 X24 EI5, EI6, EI10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxeción do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpejos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	15		15
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		161	161
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 10 minutos en 1º, 15 minutos en 2º, e de 20 minutos en 3º curso.(pública) (se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, gravacións audiovisuais).	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			180

6. Avaliación



Conservatorio Superior de Música de Vigo

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuadrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuadrimestres.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas. Traballar un repertorio cuadrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente. Dividida entre os dous cuadrimestres.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras. Interpretar en público una selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º, e de 20 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
	"Ver avaliación extraordinaria"		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública: Interpretación dun programa compuesto por:	<p>1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. Tres estudos ou caprichos en 3º curso.</p> <p>2. Unha obra a solo do instrumento correspondente.</p> <p>3. Interpretación alomenos dun movemento do concerto seleccionado para o curso.</p> <p>4. Unha peza de carácter virtuosístico ou unha sonata.</p>	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E1, E2, E4, E5, E6, E10	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. Bibliografía, materiais e documentos



Conservatorio Superior de Música de Vigo

OBRAS ORIENTATIVAS-CONTRABAIXO				
1 Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo				
STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op. 67		
2 Obras con Piano				
SONATAS	CONCERTOS	PEZAS		
I-III	I-III	I-III		
BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2	DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass.	BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavota		
IV-VI	IV-VI	IV-VI		
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14		
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA				
	ESTUDOS E EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
1º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias	Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
2º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33" Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudios de diferentes	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasias Vieuxtemps: Capriccio	Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" - Schumann: Adagio & Allegro - Fantasie-stücke -//- Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquesta Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	autores			ungarese
3º	Blumenstengel: 24 estudios Op.33 Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudios Kreutzer: 42 estudios Mazas: Estudios brillantes, Rode: 24 caprichos Schradieck: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2 Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -// Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels		H. Schradieck O. Sevcik. Bloch - Dobles Cuerda	Mazas Op 36, Kayser Op. 20, F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 & Op.37 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli, Dancla	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
1º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. & Sonatinas Op 137 Schumann: Sonata nº 1. Corelli, Tartini, Haendel Sonatas Mozart & Haydn Sonatas	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. Beriot & Viotti Concertos. Haydn: Concertos Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.
2º	Prokofiev: Sonata Op. 115 Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasias.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Sonatinas de Schubert Schumann: sonata nº 1. Mozart & Haydn Sonatas	Kreisler: Capricho Vienés -// Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -// Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en Mi m. Wieniawski: 2º Concerto Bach. Concertos
3º	Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Ysaye: 6 Sonatas.	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2. Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3. Franck: Sonata.	Chausson: Poema. Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera Sarasate: Aires xitanos. Sarasate Zapateado. Habanera. Tchaikovsky: Vals scherzo.	Glazunov: Concerto la m. Op .82 Lalo: Sinfonía española. Profofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op. 47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO				
ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker	Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
	SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS
1º	J. S. Bach Britten	J. Brahms: sonata en mi m Shostakovich: sonata op.40	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Cassadó Reger	J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Breval: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Elegíaco Cassadó: Requiebros Cassadó: Danza del diablo verde	m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos
2º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Prokofiev: cello sonata Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas	Davidov: En la fontana Schumann: Adagio e Allegro	Laló: cello concerto Honneger: cello concerto Korngold: cello concerto
3º	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello Sonata Shostakovich: sonata op.40 Locatelli: cello sonata	Cassadó: Danza del diablo verde 7 canciones populares - M. Falla	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto J. Haydn: cello concerto en Re M



Programación Docente de Corda fretada Pedagogía e didáctica instrumental

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada Pedagogía dos Instrumentos							
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO		
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASES	COLECTIVA		
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful		
CURSOS	1.º curso	2.º curso		3.º curso	4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase 1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3		Idiomas
DOCENTES	NOME E APELIDOS			MAIL/TEL/WEB			TITORÍA	
	Ana Torres Estarque			anatorres@csmvigo.com			Consultar páxina Tutorías	
	Mauro Mariño Suarez			mauro_marino_suarez@csmvigo.com			Consultar páxina Tutorías	
	Elena Marigomez			elena_marigomez@csmvigo.com			Consultar páxina Tutorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
COÑECAMENTOS PREVIOS	Estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relacionada con aquelas coas materias de formación básica con afinidade.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer os principais métodos de iniciación ao instrumento.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
2- Describir os recursos técnicos da man esquerda e do brazo dereito e relacionalos cas principais coleccións de estudos e exercicios existentes. Coñecer a súa evolución desde o grado elemental ao superior.	T1, T2, T13 X9, X15, X20 EI2, EI4, EI6
3- Aprender a escoller exercicios axeitados para a resolución dos problemas técnicos propios da iniciación do instrumento.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T13 X15, X25 EI2, EI4, EI6
4- Analizar os principais sistemas de escalas do século XX.	T1, T2 X14, X15, X25 EI2, EI4, EI6
5- Organizar en unidades didáticas a variedade de exercicios conducentes á resolución de problemas técnicos concretos.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X12, X15, X20, X25



Conservatorio Superior de Música de Vigo

		EI2, EI4, EI6
Violoncello	6. Aprender a aplicar os diferentes tipos de ensinanza (individual o grupal) con unha metodoloxía lúdica e musical.	T1, T2, T3, T4, T7, T8, T13 X15, X25 EI2, EI4, EI6
	7- Adquirir capacidades pedagóxicas suficientes e saber aplicarlas ao alumnado con necesidades específicas Coñecer o funcionamento acústico dos instrumentos de corda en función da súa construción.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
	8- Diferenciar as distintas correntes e escolas pedagóxicas..	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
Violín	9- Coñecer os principais estudos fundamentais de pedagogía e os modelos de aprendizaxe asociados. Describir superficialmente os conceptos esenciais no seu marco histórico e social. Valorar e analizar de forma crítica os diferentes modelos de aplicación no aula.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
	10- Coñecer os diferentes perfís psicolóxicos do alumnado e as estratexias de estudo e traballo no aula. Estudiar o rol da motivación no desenvolvemento do curso académico. Definir técnicas de comunicación e retroalimentación eficientes para o uso no aula.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
	11- Dominar os recursos e as ferramentas básicas para permitir a educación a distancia e/ou o seguimento do desenvolvemento do curso fora do aula. Coñecer as ferramentas dixitais esenciais para uso didáctico.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
	12- Coñecer os diferentes enfoques para dar ó repertorio e a la literatura violinística en relación á metodoloxía. Coñecer exemplos destes enfoques ó largo da historia do instrumento.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6
	13- Coñecer as diferentes etapas de educación musical e a didáctica asociada. Coñecer os centros de educación musical e o seu funcionamento, atendendo a exemplos de varios países.	T1, T2, T13 X9, X10, X12, X15, X20 EI2, EI4, EI6

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
V I O L O N C E L L O / C O N T R A B A I X O	Aproximación ó instrumento	Postura corporal, colocación do instrumento e suxección do arco. O movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dicitacions e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
	Análise da man esquerda	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dicitación, vibrato e cambios de posición. Posición da man, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; extensións. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	TODAS
	Análise de métodos tradicionais	Análise dos recursos técnicos empregados e combinados en cada estudio. A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dicitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc. Análise dos exercicios específicos para a resolución de cada problema técnico. Organización en unidades didácticas dirixidas a grao elemental, medio e superior. VIOLONCHELO: Elaboración dunha Programación Didáctica. Distinción dos diferentes obxetivos por cursos. Desenvolvemento da metodoloxía aprendida. A clase individual e colectiva: distinción dos contidos e aplicación práctica dos mesmos	TODAS
V I O L Í N / V I O L O	1- Fundamentos de Pedagogía, modelos de aprendizaxe	Conceptos esenciais das teorías anteriores á teoría da atribución: conductismo, teoría da Gestalt, modelo de Espectativa x Valor (Nuttin). Teoría da atribución en relación coa psicoloxía social (Heider, Guirard). Estudos de Diener y Dweck sobre os perfís psicolóxicos do alumnado. Estudos sobre a función da metacognición na aprendizaxe: Jørgensen, Hallam, Sloboda, Corbaccini.	TODAS
	2- Ferramentas dixitais para o uso didáctico	Emprego de arquivos PDF e outros formatos. Uso de software para a catalogación do repertorio. Uso de internet para a colección e creación de recursos didácticos. Edición básica de imaxe, audio y video. Creación de contidos en plataformas de uso didáctico online.	
	3- Métodos de ensino e literatura didáctica dos séculos XX y XXI	Coñecemento superficial dos métodos clásicos de educación musical do s. XX: Dalcroze, Orff, Kodaly. Coñecemento e análise comparativo de varios métodos e publicacións para violín: Suzuki, Havas, Doflein, Sassmannshaus, Curci, Colourstrings, Simon Fischer, etc.	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

4- Método de Paul Rolland.	Aproximación ao Violín: postura corporal, colocación do contrabaixo e suxección do arco, o movemento como base da técnica, primeiros ritmos e golpes de arco, dixitacions e tonalidades iniciais, pezas progresivas.	TODAS
5- O método de Ivan Galamian	Análise da man esquerda: movementos relacionados coa dixitación, vibrato e cambios de posición. Análise do brazo dereito: o son, as cuestións do mecanismo, os golpes de arco e as combinacións. A coordinación e a independencia de movementos.	
6- O sistema de escalas de C. Flesch, Ivan Galamian e Vartan Manoogian.	A organización interna dos sistemas de escalas: variedade de exercicios, dixitacións, patrones de ligaduras, ritmos e acentuacións, progresividade, etc.	
7- Repertorio para a didáctica	Exemplos de obras pertencentes a métodos, estudos, libros de exercicios, dúos, sonatas, etc.	
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual. Exposición de cada tema: exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista.	15	-	15
Traballo individual: Visualización de láminas, partituras, etc: Aceso ao material relacionado con cada tema.		71	71
Exame: Audicións comparadas de obras escollidas: Selección de interpretes con diferentes puntos de vista estilísticos, valoración obxetiva e subxetiva.	3	-	3
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN		CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA				
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua) y AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiandada-Dicembro-)				
Violín, Viola e Contrabaixo	Clase debate	1- Pescudar información sobre os temas propostos polo profesor. 2- Argumentar os diferentes puntos de vista sobre un contido	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13	40%
	Traballo persoal. Seguimento continuo	Presentar e expor unha unidade didáctica sobre un tema proposto polo profesor.	X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6	60%
Violoncelo	Exame	Realizar unha clase de iniciación cunha duración mínima de 25 min.	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13	40%
	Traballo persoal	Presentar e expor unha programación didáctica dun curso completo (calquera curso)	X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.				
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)				
		Ver avaliación EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA				
Exame escrito (TODAS)		Presentar e expor unha unidade didáctica sobre un tema proposto polo profesor	T1, T2, T4, T6, T7, T8, T10, T13 X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6	100%

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.



Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA CONTRABAIXO

VALERO, HUGO. Contrabajo para niños
 Métodos de Kreutzer, Montag, Hause y Cerny
 Métodos e estudos de Bottesini, Petracchi...
 SEVCIK. The essentials of bow for doublé bass
 Double Bass Solo. Oxford University
 STREICHER. L. Método

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA VIOLÍN-VIOLA

PAUL ROLLAND. "Teaching action in string playing"
 GALAMIAN, IVAN. "Interpretación y enseñanza del violín!, Scales system
 FLESCH, CARL. Scales system
 MANOOGIAN, VARTAN. Thirds, sixths, modal scales.
 FISCHER, SIMON. "Practice", "Basics"
 CORBACCHINI, L., " Il ruolo della motivazione nell' apprendimento strumentale" en «Musica Domani», ano XXXIV, n.133, 2004, pp. 3-9.
 CORBACCHINI, L., " Metacognizioni e strategie per un apprendimento/insegnamento strumentale efficace" en «Musica Domani», n° 154, 2010, pp. 16-
 TAFURI, J. y MCPHERSON G. E. (editores), Orientamenti per la didattica strumentale, LIM, Lucca 2007, artigo de MCPHERSON, G., EVANS P., " Come studiare", pp. 33-48

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA-VIOLONCELLO

DOTZAUER. Metodo para Violoncello
 MÉTODO SUZUKI para Violoncello. Vol 1-7
 TORTELIER, PAUL. Así interpreto, así enseño.
 ENJOY PLAYING "THE CELLO" Oxford. Univ. Press.
 ETXEPARE, IÑAKI. PEDAGOGÍA DEL VIOLONCELLO.



Programación Docente de Corda fretada Repertorio Orquestral I-IV

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Repertorio Orquestral I-IV											
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN					ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO					
CARÁCTER	OBRIGATORIO					TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL					
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA					XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful					
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful		
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1		
ETCS/ CUADRIMESTRE	3	3	3	3					Idiomas			
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA			
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías			
	Juan Carlos Villar del Saz Pardo				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías			
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías			
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvig.com				Consultar páxina Titorías			
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías			
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías			
Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorías				

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.	T1, T2, T3, T7, T10, T13 X9, X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X25 EI2, EI4, EI6
Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables.	T1, T2, T7, T10, T13 X9, X20



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI2, EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir	T2, T3, T8, T13 X12, X15, X25 EI2, EI6, EI9
.Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. (un mínimo de 6 fragmentos por cuatrimestre)	T1, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X15 EI2, EI4, EI6
Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.	T2, T3, T4, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
RITMO	Estudo dos diferentes pasaxes do repertorio orquestral con precisión rítmica e con diferentes tempi	TODAS
AFINACIÓN	Afinación armónica, melódica e natural.	TODAS
PRODUCCIÓN DE SON	A produción do son no repertorio orquestral e a súa comparación con respecto ó repertorio dos diversos instrumentos de corda. Estudio dos diferentes matices e cores aplicados ó estudo do repertorio.	TODAS
SOLO E TUTTI	Estudo dos solos e tutti. Diferentes aspectos comúns das peculiaridades de cada rol	TODAS
DIVISI	Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.	TODAS
CONTRABAIXO	Estudo das obras propostas na materia de Orquestra.	TODAS
CONTRABAIXO VIOLONCELLO	Articulación e golpes de arco. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1,5		1,5
Clase individual: Traballo na aula dos diferentes extractos orquestrais, abordando todas as cuestións relativas á afinación, articulación, golpes de arco, dinámicas, vibrato, etc. Traballo nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos na tarefa realizada polo alumno/a ao longo da semana.	14,5		14,5
Traballo individual: Estudio pormenorizado por parte do alumno de todas as cuestións abordadas na aula. Traballo de análise, dicitación ou memorización dos fragmentos orquestrais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, articulación, carácter e outros recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías. Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral. Análise de partituras orquestrais, audición de CD, visionado de DVD e pescuda de información en internet..		71	71
Audicións/ Exame: Audición pública dos extractos orquestrais. O alumno terá a obriga de presentar ao exame todos os fragmentos estudados durante o cuatrimestre, sendo o profesor o que determine cales deberá interpretar. Repentización de fragmentos orquestrais propostos no momento.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			90

6. Avaliación



Conservatorio Superior de Música de Vigo

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	E12, E14, E16, E19	
Audición pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14, E19	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentáis solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiada-December-)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	E12, E14, E16, E19	
Audición pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14, E19	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentáis solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	"Ver avaliación extraordinaria"		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	100%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor (dun mínimo de seis fragmentos) e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X12, X14, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentáis solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	



<p>No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>
--	--

8. Bibliografía, materiais e documentos

REPERTORIO ORIENTATIVO- CONTRABAIXO			
I a IV	OPERA -Passi difficili e a solo da opere liriche italiane- Ricordi Orchester probespriel- Ed. Schott	40 studi d'orchestra, Anibale Mengoli - Ed. G. Zanibon Orch. Excerpts - (International Music Company.)	Orch. Excerpts - Zimmerman - Complete D. Bass Parts
1º(I-II)	Bach, J. S. - Concerto de Bandemburgo nº 3 Bach, J. S. - Concerto para Violín en MI M. Beethoven: Sinfonías nº 3, nº 4, nº 5, nº 9 Haydn, F. J. - Sinfonías nº 6, nº 7, nº 8, nº 45, nº 88 Mozart: Sinfonía nº 36, nº 39	Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro Berlioz: Obertura de Carnaval Romano Mendelssohn: Sinfonía Escocesa nº 3 - Sinfonía Italiana nº 4 Schubert: Rosamunda, Sinfonías nº 2, y 4 Weber: Euryante Overture - Overture Oberon	Berlioz: Sinfonía Fantástica Brahms: Sinfonías nº 1, nº 2 Smetana: The Bartered Bridge - The Moldau • Verdi: Réquiem Rigoletto, Acto II
2º(III-IV)	Bach, J. S. - Concerto para Clave en Re m. Bach, J. S. - Suites Orquestales nº 1 y nº 2 Haydn, F. J. - Sinfonías nº 100, nº 101 Mozart: Piano concert nº 20 & 21 - Sinfonías nº 40 & 41	Beethoven: Sinfonía nº 6, 7 y 8 - Leonore overture nº 3 op. 72 Brahms: Obertura Festival académico Brahms: Sinfonía nº 3, nº 4 •Schubert: Sinfonías nº 7, y nº 8 - • Schumann: Sinfonía nº 1	Bruckner: Sinfonía nº 1, nº 2 Grieg: Peer Gynt Suites nº 1 y 2. - Suite Holberg Tchaikovsky: Marcha Slava, Op. 31 - Suite nº 1 Op. 43 Tchaikovsky: Serenade for Strings Op 47
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA			
I a IV	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 y 3 GINGOLD Ed. International Music Company - Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner (Kuenzel) 3 Volumes Ed. I.M.C. Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott"		
1º(I-II)	J. S. Bach: Suites orquestales 1 y 2 Mozart: sinfonías 35, 40 y 41, La flauta mágica. L. v. Beethoven: sinfonías 1, 3 y 5	F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano H. Berlioz: Carnaval Romano J. Brahms: sinfonías 1 y 2	P. I. Tchaikovsky: sinfonías 5 y 6 E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompetal
2º(III-IV)	J. S. Bach Suites orquestales 3 y 4 Mozart: sinfonía 38, Don Giovanni. L. v. Beethoven: sinfonías 8 y 9	F. Mendelssohn: sinfonías 3 "Italiana" y 4 "Reforma" J. Brahms: sinfonías 3 y 4 P. I. Tchaikovsky: Serenata para cuerdas, "Romeo y Julieta"	E. Elgar: Serenata para cuerdas F. Schubert: sinfonía 8 "Incompleta" B. Briten: Sinfonía Simple
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLÍN			
I a VI	Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 Y 3 GINGOLD Ed. International Music Company Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner(Kuenzel) 3 Volumes Ed. I. M. C. 3 Volúmenes de extractos de Haydn, Mozart y Tchaicovsky ed Sikorski 2 Volúmenes de extractos del siglo XX Ed. Schott Probespiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott The orchestral violinist: 2 volúmenes Rodney Friend Ed. Boosey&Hawkes		
1(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 1 e 3 L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 3. J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101.	Mozart: Sinfonías nº 40 e 41, Obertura de "D. Giovanni". F. Schubert: Sinfonía Incompleta. Weber: Obertura de "Der Freischütz" e "Euryanthe".	G. Bizet: "L" Arlesienne". M. de Falla: "El amor brujo". G. Faure: "Pelleas et Melisande".
2º(III-IV)	J. Haydn: Sinfonías nº 103 e 104. W. A. Mozart: Sinfonías nº 35 e 38 Mozart: Oberturas "As vodas de Figaro" - "Die Zauberflöte	L. v. Beethoven: Sinfonías nº 5 e 6 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana". A. Dvorak: Sinfonía nº 8. - J. Brahms: Obertura trágica.	P. I. Tschaiikovsky: Obertura 1812 - Grieg: Peer Gynt. Suites nº 1 e 2. M. de Falla: "O sombreiro de tres picos".



Conservatorio Superior de Música de Vigo

			B. Smetana: Obert "A noiva vendida"
REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLONCELLO			
1º(I-II)	Bach: Concertos de Brandemburgo nº 3 J. Haydn: Sinfonías nº 88, 94 e 101. L. v. Beethoven: Sinfonías nº 1 e 5. Mozart: Sinfonías nº 40 e 41	Mozart Oberturas: "D. Giovanni" & "As bodas de Fígaro" F. Schubert: Sinf. Incompleta. - Weber: Obertura de "Der Freischütz." F. Mendelssohn: "O soño dunha noite de verán" G. Bizet: "L' Arlesienne". - M. de Falla: "El amor brujo".	Faure: "Pelleas et Melisande". - A. Dvorak: Sinfonía nº 8 R. Schumann: Sinfonía nº 3 "Renana" J. Brahms: Sinfonía nº 2 P.I. Tchaikowsky: Sinfonía nº 6 - Ballet "Cascanueces" N. Rimsky Korsakov: "Capricho Español"
2º(III-IV)	Haydn: Sinfonías nº 103 y 104 - Mozart: Sinf. nº 35 y 41 L.v. Beethoven: Obertura "Coriolano" & Sinfonías nº 3 y 8 F. Mendelssohn: Sinfonía nº 4 "Italiana" Schumann: Sinf. nº 2 y 4 - Berlioz: Sinfonía Fantástica.	J. Brahms: Obertura Tráxica - Obertura Académica J. Sibelius: Sinfonía nº 1 - B. Smetana: "A noiva vendida" M. de Falla: "El sombrero de tres picos". G. Bizet: "L' Arlesienne"	P. I. Tchaikowsky: Obertura de 1812 A. Bruckner: Sinfonía nº 7 M. Mussorgsky: "Unha noite no monte pelado" S. Rachmaninov: Sinfonía nº 2



Programación Docente de Corda fretada Repertorio Orquestral V-VI

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Repertorio Orquestral V-VI									
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO				
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE					3,5	3,5			Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Álvaro Quintanilla				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Mario Peris				marioperis@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Juan Carlos Villar del Saz Pardo				juancarlosvillardelsaz@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvig.com				Consultar páxina Titorias	
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Relacionada co instrumento principal e coa materia de orquestra pola posta en práctica da materia
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Iniciar o estudo sistemático de pasaxes do repertorio orquestral das diferentes épocas e estilos, referido tanto a pasaxes de tutti como a soli de orquestra.	T1, T2, T3, T7, T10, T13 X9, X10, X12, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6
Aplicar os coñecementos históricos, formais, harmónicos e técnicos necesarios para unha interpretación de acordo co estilo da obra	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X25 EI2, EI4, EI6
Asimilar as diferenzas existentes entre o traballo individual e o orquestral en conceptos como o ritmo, a afinación e a sonoridade, como elementos variables.	T1, T2, T7, T10, T13 X9, X20



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	EI2, EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e a autonomía suficiente para solucionar os problemas que podan xurdir.	T2, T3, T8, T13 X12, X15, X25 EI2, EI6, EI9
Interpretar un número representativo de fragmentos orquestrais de diferentes épocas e estilos. (un mínimo de 6 fragmentos por cuatrimestre).	T1, T6, T8, T13 X9, X10, X12, X15 EI2, EI4, EI6
Coñecer de forma xeral as características do repertorio orquestral en función da época, estilo e autor do mesmo.	T2, T3, T4, T13 X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25 EI2, EI4, EI6

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
RITMO	Estudo dos diferentes pasaxes do repertorio orquestral con precisión rítmica e con diferentes tempi	TODAS
AFINACIÓN	Afinación armónica, melódica e natural.	TODAS
PRODUCCIÓN DE SON	A produción do son no repertorio orquestral e a súa comparación con respecto ó repertorio dos diversos instrumentos de corda. Estudo dos diferentes matices e cores aplicados ó estudo do repertorio.	TODAS
SOLO E TUTTI	Estudo dos solos e tutti. Diferentes aspectos comúns das peculiaridades de cada rol	TODAS
DIVISI	Divisi a dúas, tres e catro voces e as diferentes posibilidades de interpretación.	TODAS
CONTRABAIXO	Estudo das obras propostas na materia de Orquestra.	TODAS
CONTRABAIXO VIOLONCELLO	Articulación e golpes de arco. Traballo de articulación e golpes de arco en función do estilo e época do repertorio en cuestión.	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1,5		1,5
Clase individual: Traballo na aula dos diferentes extractos orquestrais, abordando todas as cuestións relativas á afinación, articulación, golpes de arco, dinámicas, vibrato, etc. Traballo nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos na tarefa realizada polo alumno/a ao longo da semana.	14,5		14,5
Traballo individual: Estudo pomenorizado por parte do alumno de todas as cuestións abordadas na aula. Traballo de análise, dicitación ou memorización dos fragmentos orquestrais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, articulación, carácter e outros recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías. Investigación por parte do alumno acerca do repertorio orquestral. Análise de partituras orquestrais, audición de CD, visionado de DVD e pescuda de información en internet.		86	86
Audicións/ Exame: Audición pública dos extractos orquestrais. O alumno terá a obriga de presentar ao exame todos os fragmentos estudados durante o cuatrimestre, sendo o profesor o que determine cales deberá interpretar. Repentización de fragmentos orquestrais propostos no momento.	3		3
Total de sesións por cuatrimestre			105

6. Avaliación



Conservatorio Superior de Música de Vigo

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	E12, E14, E16, E19	
Audição pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14, E19	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiada-December)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe.	T1, T2, T3, T8, T13	50%
	Valorarase a implicación do alumno e o progresivo desenvolvemento da súa capacidade crítica e autonomía	X9, X10, X12, X15, X25	
	Estudo dun mínimo de seis extractos orquestrais representativos das distintas épocas do repertorio orquestral (por cuadrimestre). Traballo da lectura a primeira vista	E12, E14, E16, E19	
Audição pública.	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	50%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X9, X10, X12, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14, E19	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	"Ver avaliación extraordinaria"		
EXTRAORDINARIA			
Audição pública: Interpretación dun programa compuesto por:	Valorarase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das pezas, a capacidade artística e de comunicación.	T2, T3, T8, T13	100%
	Interpretar un mínimo de catro extractos orquestrais representativos das distintas épocas e estilos proposto polo profesor (dun mínimo de seis fragmentos) e aplicando os criterios musicais adquiridos. (Por cuadrimestre).	X12, X14, X15	
	Repentizar pasaxes de orquestra sen estudo previo. (A vista)	E12, E14	
No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

<p>No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.</p>	<p>Aqueles que establece a Consellería competente en materia de Educación.</p>
--	--

8. Bibliografía, materiais e documentos

REPERTORIO ORIENTATIVO- CONTRABAIXO

V-VI	<p>OPERA -Passi difficili e a solo da opere liriche italiane- Ricordi Orchester probenspiel- Ed. Schott</p>	<p>40 studi d'orchestra, Anibale Mengoli - Ed. G. Zanibon Orch. Excerpts - (International Music Company.)</p>	<p>Orch. Excerpts - Zimmerman - Complete D. Bass Parts</p>
	<p>Franck, C. - Sinfonia en Re m Rossini: "El Barbero de Sevilla" "La Gazza Ladra" Tchaikovsky: "The Nutcracker Ballet Op. 71" Tchaikovsky: Sinfonías nº 5 , nº 6 Verdi: "Ein Maskenball" "Othello" Wagner: "Das Rheingold " "Lohengrin" "Tannhäuser"</p>	<p>Bartok: "Divertimento"- Konzert für Orchester Sz 116 Debussy: "La mer" • Sibelius: Sinfonia nº 1 Mahler: Sinfonia nº 1, nº 5 - Das klagende Lied Rimski-Korsakov: "Sherezade" "Capricho Español" Strauss, R. - Don Juan, Op. 20 - Ein Heldenleben, Op. 40 Strauss, R. - Till Eulenspiegels lustige Streiche, Op. 28</p>	<p>Britten: Sinfonia Simple Op. 4 • Elgar: Serenata para cuerdas Prokofiev: Piano Concerto Nº 3 in C-dur Op. 26 Prokofiev: Violin Concerto Nº 2 in G minor, Op. 63 Rachmaninov: Piano Concerto Nº 2 in C minor, Op. 18 Rachmaninov: Symphony Nº 2 in E minor Op. 27 Strauss: Eine Alpensinfonie Op. 64</p>

REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA

V-VI	<p>Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 y 3 GINGOLD Ed. International Music Company - Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner (Kuenzel) 3 Volumes Ed. I.M.C. Probenspiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott"</p>		
	<p>Mozart: Oberturas "Cosí fan tutte" - "As bodas de Fígaro" L. v. Beethoven: Sinfonías 6, 7, 8 e 9 F. Mendelssohn: Sinfonia 3 (Escocesa)- Sinfonia 4 (Italiana)</p>	<p>J. Brahms: Sinfonías 3 e 4 - A. Bruckner: Sinfonías 4 e 7 C. M. von Weber: Oberturas "O cazador furtivo"- "Euryanthe" B. Smetana Obertura "La novia vendida" B. Bartok "Diver timento" - C. Debussy "La mer"</p>	<p>G. Malher Sinfonia 5 G. Rossini "El Barbero de Sevilla" - F. Schubert Sinfonia 4 R. Wagner "Lohengrin" "Tannhäuser" G. Verdi "Ein Maskenball" "Othello"</p>

REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLÍN

V-VI	<p>Orchestral Excerpts VOLUMES 1, 2 Y 3 GINGOLD Ed. International Music Company Orchestral Excerpts from opera and concert works Wagner(Kuenzel) 3 Volumes Ed. I. M. C. 3 Volúmenes de extractos de Haydn, Mozart y Tchaicovsky ed Sikorski 2 Volúmenes de extractos del siglo XX Ed. Schott Probenspiel 2 Volúmenes : Konzermeister y Tutti Ed. Schott The orchestral violinist: 2 volúmenes Rodney Friend Ed. Boosey&Hawkes</p>		
	<p>L. v. Beethoven: Sinfonías nº 7 e 8. Mendelssohn: Sinfonías nº 4 e 5 Mendelssohn: "O soño dunha noite de verán"</p>	<p>J. Brahms: Sinfonia nº 1 e 2 - R. Schumann: Sinfonías nº 2 e 4. Tschaikovsky: Sinfonías nº 5 e 6 H. Berlioz: Sinfonia fantástica. - R. Strauss: D. Juan</p>	<p>M. Mussorgsky. "Unha noite en monte pelado" J. Sibelius: Sinfonia nº 1 N. Rimski-Korsakov: Sherezade</p>

REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLONCELLO

V-VI	<p>Tchaikovsky: O lago dos Cisnes, Acto 13 (Solo). Brahms: Concierto nº 2 para piano Andante (solo). Rimsky-Korsakov: Capricho español (Allegretto). Tchaikovsky. Obertura de Romeo e Julieta</p>	<p>G. Rossini: Ober tura de Guillermo Tell (Solo). J. Brahms: Sinfonia nº 4 en Mi m op. 98 (Completa). G. Mahler: Sinfonia nº 5 (Completa). M. de Falla: O Amor Bruxo. Pantomima (Solo). R. Strauss: Don Juan</p>	<p>N. Rimsky-Korsakov: Scherezade op. 35 (Solos). M. Ravel: Daphnis et Chloe. Suite nº 2 (Completa). R. Strauss: Vida de heroe. Poéma Sinfónico (Completa).</p>
------	---	---	---





Programación Docente de 2º Instrumento – Corda fretada I-IV & I-VI

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA 2º instrumento – Corda fretada													
ESPECIALIDADE		COMPOSICIÓN - PEDAGOXÍA						ITINERARIO					
CARÁCTER		Obrigatoria						TIPO DE CLASES		Individual			
DEPARTAMENTO		Corda Fretada						XEFE/A DO DEPARTAMENTO		Álvaro Quintanilla Marful			
CURSOS		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRE		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase			
ETCS/ CUADRIMESTRE		3	3	3	3					Idiomas			
DISCIPLINA 2º Instrumento													
ESPECIALIDADE		MUSICOLOXÍA						ITINERARIO		Etnomusicoloxía/ Histórica			
CARÁCTER		Obrigatoria						TIPO DE CLASES		Individual			
DEPARTAMENTO		Corda Fretada						XEFE/A DO DEPARTAMENTO		Álvaro Quintanilla Marful			
CURSOS		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA			
CUADRIMESTRE		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais			
ETCS/ CUADRIMESTRE		3	3	3	3	3	3			Idiomas			
DOCENTES		NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB					TITORÍA	
		Álvaro Quintanilla					alvaroquintanilla@csmvigo.com					Consultar táboa tutorías	
		Mauro Mariño Suarez					mauro_marino_suarez@csmvig.com					Consultar páxina Titorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5



3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as partes do instrumento e do arco e desenvolver unha postura corporal axeitada con respecto ó instrumento, así como unha técnica correcta da man dereita e esquerda.	T1, T3, T13, T15 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5
Tocar escalas, estudos, e pezas nas primeiras posicións usando as diversas estruturas de semitono no rexistro básico dunha oitava.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5
Acorde ao curso, desenvolver criterios de afinación e calidade de son, e iniciar a aprendizaxe dos diferentes golpes de arco e do legato.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5
Manter hábitos de estudo regulares e coñecer os seus principios básicos aplicándoos á práctica diaria.	T1, T3, T6, T15 X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5
Interpretar en público todas ou parte das pezas traballadas.	T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
TÉCNICOS	Relacionados con todos aqueles aspectos que atañen á técnica do instrumento, imprescindibles para abordar con éxito un repertorio representativo de cada instrumento. Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conducción do arco; principios básicos da produción sonora, emprego de diferentes lonxitudes e iniciación dos golpes de arco á corda. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; escalas e diferentes intervalos. Control da afinación. Coordinación e independencia das dúas mans coa realización de diversos patróns rítmicos.	TODAS
MUSICAIS, ARTÍSTICOS INTERPRETATIVOS	E Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Estudo dun repertorio representativo de diferentes épocas acorde ó nivel, tanto estudos como obras solistas, adecuando o fraseo (golpes de arco, articulación...) ao correspondente estilo. Relativos á preparación da audición interna: Acorde ó nivel, desenrolo da memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación, concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumnado: Principios básicos do aproveitamento do estudo en aras á adquisición de maior autonomía.	TODAS
VIOLONCELLO CONTRABAIXO	Coñecer as distintas nomenclaturas utilizadas nos distintos sons realizados có instrumento. Localizar os distintos Harmónicos naturais do instrumento.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: (en caso de semi-presencialidade ou non presencialidade derivada da situación sanitaria relacionada coa COVID19, de xeito telemático, preferentemente a través da aula virtual do centro) Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios, pezas, etc	16		16
Audicións: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora.(se a situación sanitaria derivada da COVID-19 impide a presencialidade, gravacións audiovisuais) CONTRABAIXO: Interpretación dos exercicios técnicos e das pezas propostas por o profesor. Interpretar un mínimo de catro pezas de nivel acorde ó curso, empregando a medida, afinación e calidade de son axeitados.VIOLONCELLO: Interpretación pública dunha peza cunha duración mínima de 5 minutos	2		2
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentales. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías.		71	71
Total de sesións por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo	T1, T3, T6, T13, T15	80%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5	
Audición pública.	Interpretar en unha selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 5 minutos no 1º curso, 10' no 2º, e 15 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos - A dificultade das obras - A interpretación de memoria - O traballo camerístico si a obra o require.	T6, T13, T15	20%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5	
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo	T1, T3, T6, T13, T15	80%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		Composición	



		EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5	
Audición pública.	Interpretar en unha selección do programa traballado no cuadrimestre, cunha duración mínima de 5 minutos no 1º curso, 10' no 2º, e 15 minutos no 3º curso. Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos - A dificultade das obras - A interpretación de memoria - O traballo camerístico si a obra o require.	T6, T13, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13, X21 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5	20%

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentáis solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

“Ver avaliación extraordinaria”

EXTRAORDINARIA

Audición pública.	Interpretar na audición/exame o programa integro marcado na programación: 3 estudos e dúas pezas curtas de distintos estilos.	T2, T3, T6, T13, T15 X1, X3, X8, X13, X11, X21 Composición EC1, EC9 Musicoloxía EM4 Pedagogía EP2, EP3, EP5	100%
-------------------	---	---	------

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentáis solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REPERTORIO ORIENTATIVO - CONTRABAIXO

All for Strings (Bass) I, II, III niños	EICHSTADT, J. - Método I	VALERO, HUGO - Contrabajo para
Double Bass Solo I. Oxford University	MONTAG, L. - Trabajos de Compositores Húngaros	YORKE - Mini-Bass I, II
Sonatas Barrocas adecuadas a este nivel Piano	SIMANDL, FRANZ - 30 etudes for double bass	YORKE - Solos for double Bass and
Suzuki Bass School I, II	SIMANDL, FRANZ - Método - Libro I	YORKE - Studies for double Bass I y II
Streicher L. - Método I, II		



REPERTORIO ORIENTATIVO - VIOLA

I-I

- Carse A.: Viola School of Progressive Studies. S & Bell.
Cohen, M.: Super studies for viola, book I. Faber.
Colledge, K. & H.: Stepping stones*. B & Hawkes.
Colledge, K. & H.: Waggon Wheels*. B & Hawkes.
Elgar, E.: Seis pezas fáciles*. Bosworth.
Garlej & Gonzales. Método de Viola. H. Lemoine.
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set I) ABRSM
Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set I & II) ABRSM
Mateu, E.: Iniciación á viola. Real Musical.
Nelson, S.: Right from the star*. B & Hawkes
Reinecke, C.: 10 Kleine Stücke für Viola und Klavier. SCHOTT VAB 59
Rolland, P.: Young Strings in Action. B & Hawkes.
Suzuki : Suzuki Viola School*. Warner Bros Publ. Inc.
Viola scales and arpeggios (Book I). ABRSM
Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I y II. Schott.
Woolf R.: Fifty Elementary Studies. ABRSM.
- III-IV (ademais de las del I-II)
- Cohen, M.: Superstudies for viola, book II. Faber.
Colledge, K and H.: Shooting Stars*. Boosey & Hawkes.
Corrette, M.: Menuett. Schott VAB 39
Hartung - Ehler t, H.: Gemeinsam von Anfang an. Bärenreiter, BA 6680.
Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
Joubert, C. H.: Mélusine* vla & pno Robert. Martin
Joubert, C.H.: Menuet de L'Argyronete* vla. & pno. R. Martin
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set II). ABRSM
Mackay, N.: Easy position tunes for viola. Oxford University Press.
Mackay, N.: Position changing for the viola. O. Univ. Press.
Mateu, E.: Escalas e arpeggios. Real Musical.
Nelson, S.: Keytunes -/ Technitunes de Boosey & Hawkes.
Nelson, S.: Piece by piece*. Boosey & Hawkes.
Norton, C.: Microjazz for viola. Boosey & Hawkes.
Viola Music*. Editio Musica Budapest.
Wohlfahrt. Estud. Op. 45. Peters. - Kuchler, F.: Concertino Op. 11
- V_VI (ademais de las del I-IV)
- Bach, J. S.: Bourrée I y II, da terceira suite. Chester Music.
Bach, J. S.: Minuetto I y II, da primeira suite. Chester Music.
Corrette, M.: Zwei Sonaten. Schott VAB 39
Fiocco, H.: Allegro*. Bosworth. - Pleyel, I.: 6 Duets, Op 8. Peters
Forbes, W.: 1º book of scales & arpeggios for viola players. OUP
Hartung - Ehler t, H.: Gemeinsam von Anfang an. Bärenreiter, BA 6680.
Hoffmann, R. Estudios Op. 86. Peters.
Kalliwoda, J. W.: 6 Nocturnes* Op186. Peters.
Kinsey, H.: Easy Progressive Studies (Set II). ABRSM
Kinsey, H.: Elementary Progressive Studies (Set III) ABRSM
Marcello, B.: Sonata en Do / Sonata en Sol (Vla. & cont.)*IMC.
Telemann, G.P.: Concerto Sol para Vla & Orq. *. Bärenreiter.
Uhl, A.: Drei Big Etüden für viola. Schott VAB 44



Varios.: Alto Classique*, Vol B. Combre.

Vivaldi, A.: Sonata en mi menor* RV 40. IMC.

REPERTORIO ORIENTATIVO VIOLÍN

ESTUDIOS I-II

Curci. "50 Estudios melódicos op. 22"

De Keyser, P. "Vln. Playtime Studies", vol 1 (Faber Music)

Doflein, E. YE. "The Begining", Vol.1 Ed. Schott

Mackey. "The violin", vol.1(Oxford Press)

Mateu, E. "El violín. Iniciación"

Rolland, P. "Yong String in action", vol. 1(Boosey)

Sitt, H. "Estudios en 1ª posición" Op.32 nº 1

Van de Velde. "Le Petit Paganini", vol. 1

Wohlfahrt. "60 Estudios" Op. 45 Ed Peters (del 1 al 20) Wohlfahrt. "Elementary Studies", op 54

OBRAS I-II

Colledge, H. K. " Stepping Stonnes", "Waggon Wheels".

Crikboom, M. "Chants et Morceaux", caderno 1

Elgar, E. "Six very easy pieces for the violin".

Kabalewsky."Album pieces". Ed. Kalmus (de 1 al 4)

Küchler, F. "Concer tino Op.11" (1º Movimiento)

Nelson, S. "Tetratunes", Piece by Piece 1", Right from the star t"

Pracht. "Album of twelve Easy pieces"

Rieding, O.:

Concierto en Re M. Op.36 (1º mov.)

Concierto en Si m. Op.35 (1º mov.)

Suzuki, S., vol 1 y 2

ESCALAS I-II

Grigorian. "Sistema de Escalas"

A. B .of the Royal Schools of Music. "Sistema de Escalas" (Grades 1-5)

ESTUDIOS III-IV

Curci. "26 estudios de cambios de posiciones"

Kayser. Estudios Op.20.

(algúns con cambios de posición)

Polo. Estudios de dobles cuerdas

Scharadieck. The School of Violin Technique

(técnica da man esquerda)

Sitt, H. "Estudios en 2ª y 3ª posición" Op. 32 nº 2

Trott, J. Melodious Double Stops, vol. 1

OBRAS III-IV

Bartok, B. "Duos", vol I (del 15 al 25)

Bornemann. "El Pequeño Paganini"

Crikboom, M. "Chants et Morceaux", cuaderno 2

Dancla. 12 Fantasías Fáciles op.86

Dénes-Lányai-Mezö-Skultéty. "Eloadasi Darabok", cuaderno 3-4

Kabalewsky. "Album pieces". Ed. Kalmus (de 10 al 18)

Keyser. "Violin Playtime", vol 3 - Küchler, F. Concertinos

Lányi-Lenkei-Mezó. "Eloadasi Darabok"

Rieding, O. Concertos 1º & 2º / Seitz, F. Concertos



Sonatas Vivaldi, Haendel, Corelli / Suzuki. S. 2 e 3

Vaklanova. Sonatina en si b. M / Vivaldi. Concerto

ESCALAS III-IV

Grigorian. "Sistema de Escalas"

A. B. of the Royal Schools of Music. "Sistema de Escalas" (Grades 1-5)

ESTUDIOS V-VI (además de los del I-IV)

Dont. 24 Estudios. Op. 37

Mazas. Estudios Especiales Op.36

Whistler. Introducing the Positions, Vol 1,2

Whistler. Preparing for Kreutzer, vol. 1, 2

OBRAS V-VI

Concertos de Vivaldi, Nardini, Tartini, Bach...

Dancla. 6 Aires variés op 89

Telemann: Fantasías VII-XII

ESCALAS V-VI

Bloch. Dobles cordas. Op.50

Bloch. Mecanismo da man esquerda. Op.16

Scharadieck. Mecanismo da man esquerda

Sevcik. Mecanismo del Arco. Op. 2

REPERTORIO ORIENTATIVO VIOLONCELLO

MÉTODOS:

ENJOY PLAYING "THE CELLO", OXFORD UNIV. PRESS. LEE, S. - MÉTODO PARA VIOLONCHELO

MÉTODO SUZUKI PARA VIOLONCHELO, vol. 1-3

MOTATU, D. - MÉTODO DE INICIACIÓN AL VIOLONCHELO PASSCHIER, MAJA - ABRACADABRA CELLO

OBRAS:

CIRRI - CELLO SONATAS

violonchelo dúos, ed. música Budapest

Observacións: Para os alumnos de Composición que cursen Violoncello: Aplicar coñecementos da materia de Composición para a elaboración de pequenas pezas para o estudo. Compoñer pequenas pezas de dificultade acorde á técnica aprendida.



Programación Docente de Corda Instrumento Principal I-IV Producción e xestión

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	Corda Fretada-Instrumento I-IV									
ESPECIALIDADE	PRODUCCIÓN E XESTIÓN				ITINERARIO	Violín, Viola, Violoncello e Contrabaixo				
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASES	INDIVIDUAL				
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	6	6	6	6					Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Álvaro Quintanilla Marful				alvaroquintanilla@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar un repertorio representativo de cada época e estilo que inclúa obras a só, obras como solista e obras con acompañamento, e mostralo regularmente en concertos públicos.	T2, T3, T6, T13, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Afondar no estudo técnico-artístico do instrumento, desenvolvendo o control sobre a afinación e o son, así como mostrar unha autonomía cada vez maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.	T1, T2, T3, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5
Desenvolver criterios musicais que fundamenten a interpretación de obras de cada época e estilo, baseándose nos coñecementos harmónicos, formais, históricos e estilísticos adquiridos.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Manter hábitos de estudo regulares e reflexivos, desenvolvendo a memorización e o control físico e mental necesarios para a actuación en público.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X8, X11, X13 EI6
Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista individualmente e como integrante dun grupo de cámara ou orquestra.	T1, T2, T3, T15, T17 X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21 EI1, EI2
Mostrar interese por outras manifestacións artísticas da contorna.	T17 X24



4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
TÉCNICOS	Relativos á técnica do instrumento: Brazo dereito: Suxección do arco e colocación do instrumento, conduction do arco; produción sonora: puntos de contacto, peso e velocidade, matices; golpes de arco á corda e saltados, patróns de articulación; sul ponticello, sulla tastiera, col legno. Man esquerda: Posición da man esquerda, muñeca, codo e pulgar; articulación dos dedos: movementos verticais, laterais e horizontais; tipos de vibrato; cambios de posición; extensións; exercicios tipo escalas e arpejos a unha voz e en dobres cordas; acordes; harmónicos naturais e artificiais.	TODAS
MUSICAIS-ARTÍSTICOS	Relativos ós aspectos musicais que interveñen na interpretación: Obras do repertorio solista, instrumento só, camerístico, virtuoso, etc incorporando aspectos técnicos, harmónicos, estilísticos e historicistas. Estudo dun repertorio representativo de cada época (tanto estudos e caprichos como obras para o instrumento solista correspondente), pezas de virtuosismo, etc, adecuando o vibrato, os golpes de arco, a articulación, as dinámicas, etc. ao correspondente estilo. Profundización na interpretación da música contemporánea e o coñecemento das súas grafías e efectos.	TODAS
INTERPRETATIVOS	Relativos á preparación do concerto público: Memoria muscular, visual e auditiva; técnicas de relaxación concienciación corporal e control da respiración, visualización do intre do concerto, protocolo do escenario.	TODAS
PEDAGÓXICOS	Relativos á autonomía do alumno: Criterios para dixitar e por arcos; resolución de problemas segundo o tipo de pasaxe; fraseo e rubato.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	1		1
Clase individual: Revisión dos aspectos técnicos, interpretativos, xestuais, etc. do traballo realizado polo alumno ao longo da semana. Introducción progresiva de novos conceptos, exercicios pezas, etc.	15		15
Traballo individual: Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda das novas tecnoloxías		161	161
Audición Interna: Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao profesor e o resto do alumnado, debate sobre o resultado, propostas de mellora, preparación ao escenario. Interpretación de parte do repertorio estudado fronte ao departamento, dunha duración mínima de 10 minutos en 1º e 15 minutos en 2º (pública)	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo. Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas.	T2, T3, T6, T13, T15	50%



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	<p>Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente dividida entre os dous cuatrimestres ou unha peza virtuosística. 3. Interpretación a lo menos dun movemento do concerto seleccionado para o curso ou unha sonata. 	X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.</p> <p>Interpretar en público una selección do programa elixido polo profesor e traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso e 15 minutos no 2º.</p> <p>Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilística; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Traballo persoal. Seguimento continuo.	<p>Demostrar unha evolución no control técnico do instrumento e na comprensión dos criterios interpretativos referentes a cada estilo.</p> <p>Alcanzar un grado de asimilación dos conceptos técnicos e musicais que lle permita interpretar o repertorio estudado, en audicións públicas.</p> <p>Traballar un repertorio cuatrimestral (ver bibliografía) que comprenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente dividida entre os dous cuatrimestres ou unha peza virtuosística. 3. Interpretación a lo menos dun movemento do concerto seleccionado para o curso ou unha sonata. 	T2, T3, T6, T13, T15	50%
		X1, X3, X8, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16	
Audición pública.	<p>Participar nas audicións programadas durante o curso, valorándose a dificultade das obras, a madurez interpretativa e a memorización dalgunhas das obras.</p> <p>Interpretar en público una selección do programa elixido polo profesor e traballado no cuatrimestre, cunha duración mínima de 10 minutos no 1º curso, 15 minutos no 2º.</p> <p>Valorarase: O grado de asimilación de conceptos técnicos, musicais e estilísticos; A dificultade, A interpretación de memoria; O traballo camerístico si a obra o require.</p>	T2, T6, T13, T15, T17	50%
		X1, X3, X8, X11, X13, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Audición pública: Interpretación dun programa composto por:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dous estudos ou caprichos nos cursos 1º e 2º. 2. Unha obra a solo do instrumento correspondente ou unha peza virtuosística. 3. Interpretación a lo menos dun movemento do concerto seleccionado para o curso ou unha sonata. 	T2, T3, T6, T13, T15	100%
		X1, X3, X8, X13, X11, X21	
		E11, E12, E14, E15, E16, E110	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a gravación ao titor ao rematar a retransmisión.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
-------------	--------------------



Conservatorio Superior de Música de Vigo

No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos



Conservatorio Superior de Música de Vigo

OBRAS ORIENTATIVAS-CONTRABAIXO				
1 Estudos, Exercicios Técnicos e Obras a Solo				
STORCH, ENMANUEL - 57 Etudes. SIMANDL, FRANZ - Gradus ad parnassum. NANNY, E. - 20 estudos de virtuosidad. KREUTZER - FIORILLO - 18 Etudes. FRYBA, H. - Suite en estilo Antigo	BACH, J. S. - Suites para Violonchelo solo (Ed. PWM Tadeusz Pelczar, o IMC. S. Sterling) HAUTA-AHO, TEPPPO - Cadenza HEGNER, LUDVIG - Legende Op. 5 ELLIS, DAVID - Sonata for unaccompanied Double Bass, Op. 42. (1977)	VAGN HOLMBOE - Sonata for Double bass Solo, Op. 82. (1962). TABAKOV, E. - Motivos para contrabajo solo LEVITIN, YURI - Sonata Op.58 PORADOWSKI, S. - 3 capricci Op. 67		
2 Obras con Piano				
SONATAS	CONCERTOS	PEZAS		
I-II	I-II	I-II		
BACH, J. S. - Gamba Sonata nº 2 BWV 1028 BIRKENSTOCK, J. ADAM - Sonata Sol m. ECCLES, H. - Sonata en Sol m. MISEK, A - Sonata nº 1 Op. 5 en La M. SKORZENY, F. - Sonatine Nº 1 & Nº 2	DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mi DITTERSDORF, K. D. von - Concerto en Mib M DRAGONETTI, D. - Concerto en La M. HOFFMEISTER, F. A. - Concerto nº 1 en RE. RIDAUT, ALAN - Concerto for Bass.	BOTTESINI, G. - Melodia en Mi m, o Reverie en Mi m. CERVERA, J. - Romanza DRAGONETTI, D. - Andante and Rondo. KOUSSEVITZKY, S. - Chanson Triste. & Valse miniature. LORENZITTI, A. - Gavota		
III-IV	III-IV	III-IV		
BEETHOVEN - Sonata en Sol M. Op. 17 HINDEMITH, P. - Sonata 1949. MISEK, A - Sonata nº 2 en Mi m op. 6 SPERGER, J. M. - Sonata en Mi M.	CORELLI, A. - Concerto Sol M. KOUSSEVITZKY, S. - Concerto en Fa # m. Op. nº 3 SPERGER, J. M. - Konzert nº 2 D-Dur VANHAL - - Concerto Bass	BOTTESINI, G. - Fantasía la Sonnambula de Bellini BRUCH, MAX - Kol Nidrei DRAGONETTI, D. - Adagio y Rondo, Solo en Mi m, Solo en SOL M KLOSE, O. - Serenade E-dur Op.13, y Rhapsody in E Op. 14		
OBRAS ORIENTATIVAS VIOLA				
	ESTUDOS E EXERCICIOS	REPERTORIO VIOLA SOLA	REPERTORIO CON PIANO	CONCERTOS
I-II	Blumenstengel: 24 estudos Op.33 Bruni: Método para viola Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudos de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasías	Bach, C. Ph. E. - Sonata en Sol menor" Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Bruch: Kol nidrei - Bruch: Romanze Op.85 Glinka: Sonata Re m. - Hindemith: Trauermusik Mendelssohn: Sonata en Do menor Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Vivaldi: Sonata V en Mi menor	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Benda: concerto Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquestra Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese Zelter: Concierto en Mi bemol maior
I-II	Blumenstengel: 24 estudos Op.33" Dancla: School of mecanism Fiorillo: 31 estudos selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8 Volmer: Estudos de diferentes autores	"Bach, J. S. - 6 Suites" Telemann: 12 fantasías Vieuxtemps: Capriccio	Bach, J. S. - 3 sonatas para viola da gamba Beethoven: Notturmo Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata , Reinecke: Drei phantasiestücke Schubert: "Arpeggione" - Schumann: Adagio & Allegro - Fantasie-stücke - // - Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo Hoffmeister: Concerto en Re maior Hummel: Fantasía para Viola e orquestra Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto en Re maior Weber: Andante & Rondó ungarese
III-IV	Blumenstengel: 24 estudos Op.33	Reger: 3 Suites Bach, J. S. - 6 Suites	Beethoven: Notturmo Brahms: Sonatas Op.120 nº 1 y 2	Bach, J. S. - Concerto Nº6 de Brandemburgo



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Campagnoli: 41 caprichos Fiorillo: 31 estudios selectos - Flesch: Scale system Hoffmeister: 12 estudos - Kreutzer: 42 estudos Mazas: Estudos brillantes - Rode: 24 caprichos Schradiack: Escola da técnica. Vol: 1, 2 e 3 Sevcik: Escola da técnica Op.1 e Op.8	Bach, J. S. - Sonatas y Partitas Hindemith: Sonata Op.25 Nº1 Stravinsky: Elegie Vieuxtemps: Capriccio	Bruch: Kol nidrei; - Romanze Op.85 Clarke: Sonata Schubert: Sonata "Arpeggione" Schumann: Adagio & Allegro Schumann: Fantasie-stücke -/ Märchenbilder Vieuxtemps: Elegía for Vla/pno - Sonata Op.36	Enesco: Konzertstück Hoffmeister: Concerto en Re maior Martinu: Rhapsody-concer to Mozart: Concerto en La maior Mozart: Sinfonía concertante para Vln e Vla Stamitz: Concerto Re M. - Walton: Concerto Weber: Andante & Rondó ungarese
---	--	--	--

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLÍN

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
K. Flesch, I. Galamian V. Manoogian, Grigorian Elizabeth Gilels		H. Schradieck O. Sevcik. Bloch - Dobles Cuerda	Mazas Op 36, Kayser Op. 20, F. Fiorillo, R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont Op. 35 & Op.37 P. Gavinies, H. Wieniawski, N. Paganini Op. 1 Ch. De Beriot, Jesús de Monasterio, P. A. Locatelli, Dancla	
SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
I-II Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasías. Báguena-Soler: Diafonías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Brahms: 3 Sonatas. Schubert: Sonata en La M. & Sonatinas Op 137 Schumann: Sonata nº 1. Corelli, Tartini, Haendel Sonatas Mozart & Haydn Sonatas	Bartók: Danzas rumanas. Falla/Kreisler: "La Vida Breve" Sarasate: Malagueña. Sarasate: Romanza andaluza. Wieniawski: Lenda.	Rode: Concerto nº 7. Beriot & Viotti Concertos. Haydn: Concertos Kabalevsky: Concerto. Kreutzer: Concerto nº 9. Mozart 5 Concertos & Sinfonía concertante.	
II-III Prokofiev: Sonata Op. 115 Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Telemann, G. Ph. - 12 Fantasías.	Beethoven: Sonatas nº 1, 2, 4, 5 e 6. Sonatinas de Schubert Schumann: sonata nº 1. Mozart & Haydn Sonatas	Kreisler: Capricho Vienés -/ Tambourin Chinois. Sarasate: Introducción e Tarantela. Wieniawski: Polonesas -/ Scherzo e Tarantela	Bruch: concerto en Sol m Mendelssohn: Concerto en Mi m. Wieniawski: 2º Concerto Bach. Concertos	
III-IV Bach, J. S. - Sonatas e partitas. Kreisler: Recitativo e Scherzo. Prokofiev: Sonata Op. 115. Ysaye: 6 Sonatas.	Faure: Sonata. Prokofiev: Sonatas nº 1 e 2. Turina: Sonatas nº 1 e 2. Beethoven: Sonatas nº 3, 7, 8, 9 e 10. Schumann: sonata nº 1, 2 e 3. Franck: Sonata.	Chausson: Poema. Ravel: Tzigane. Saint-Saëns: Introd. e Rondo caprichoso. Saint-Saëns: Habanera Sarasate: Aires xitanos. Sarasate Zapateado. Habanera. Tschaikovsky: Vals scherzo.	Glazunov: Concerto la m. Op .82 Lalo: Sinfonía española. Prokofiev: Concerto nº 2 Sol m. Op. 63 Sibelius: Concerto en Re m. Op. 47 Tchaikovsky: Concerto Re M op. 35	

OBRAS ORIENTATIVAS VIOLONCELLO

ESCALAS E ARPEXOS		EXERCICIOS	ESTUDOS E CAPRICHOS	
P. Bazelaire Feuillard		O. Sevcik Motatu Starker	Popper, Franchomme Servais, Piatti Grützmacher	
SOLISTA	SONATAS CON PIANO	PEZAS CON PIANO	CONCERTOS	
I-II J. S. Bach Britten Cassadó Reger	J. Brahms: sonata en mi m Shostakovich: sonata op.40 J. S. Bach: gamba sonatas Beethoven: Sonata op.69 Boccherini, Brevai: sol M Cassadó: en estilo antiguo	Popper: Mazurca, Tarantela Gaos: Humoresca, Canto Elegíaco Cassadó: Requeibros Cassadó: Danza del diablo verde	J. Haydn: cello concerto en Do M/ Saint- Saëns: cello concerto in la m Kabalevsky: cello concerto Bocherini: cello concertos C. P. E. Bach: cello concertos	
II-III J. S. Bach	Prokofiev: cello sonata	Davidov: En la fontana Schumann: Adagio e Allegro	Laló: cello concerto	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	Britten Cassadó Reger	Locatelli: cello sonata Fauré: cello sonatas Saint-Saëns: cello sonatas		Honnegger: cello concerto Korngold: cello concerto
III- IV	J. S. Bach Britten Cassadó Reger	Grieg: Cello Sonata Shostakovich: sonata op.40 Locatelli: cello sonata	Cassadó: Danza del diablo verde 7 canciones populares - M. Falla	Schumann: cello concerto Elgar: cello concerto J. Haydn: cello concerto en Re M



Programación Docente de Corda fretada Técnicas de Control Emocional e Corporal

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		Corda Fretada Técnicas de Control Emocional e Corporal								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO				
CARÁCTER	OBRIGATORIO				TIPO DE CLASES	COLECTIVA				
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful				
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE				2					Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Susana Blanco				susana_blanco@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvig.com				Consultar páxina Titorias	

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento básico da estrutura e función do aparello locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS	Estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Con aquelas de ámbito teórico que versen sobre os mesmos contidos e obxectivos
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI4, EI6, EI8

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1- Coñecer a estrutura e o funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15 X8, X21, X24, X25 EI4, EI6, EI8
2. Recoñecer a sintomatoloxía específica do instrumentista fronte ó seu instrumento. Aprender a recoñecer ós hábitos posturais incorrectos e activar os mecanismos para a súa corrección.	T1, T2, T13, T15 X8, X25 EI4, EI6, EI8
3. Adquirir coñecemento dos principais tipos de respiración.	T1, T2, T13, T15 X8, X21, X24, X25 EI4, EI6
4. Adquirir coñecemento das principais técnicas de relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e de memoria.	T1, T2, T3, T13, T15 X8, X21, X24, X25 EI4, EI6, EI8



5. Coñecer e aplicar as principais técnicas de autocontrol emocional existentes, adaptadas ó seu propio instrumento.	T1, T2, T6, T11, T13, T15 X8, X24, X25 EI4, EI6, EI8
--	--

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. O aparato locomotor. O sistema nervioso.	O corpo humano - Fisioloxía - Ergonomía - Patoloxías dos músicos, prevención.	TODAS
2. Técnicas posturais	Medidas de hixiene postural. Exercicios de concienciación e reeducación postural.	TODAS
3. A respiración	Tipos de respiración. Exercicios para o control adecuado da respiración. O papel da respiración na relaxación.	TODAS
4. A relaxación	Principais técnicas de relaxación. Métodos e exercicios para o control da tonicidade muscular e a relaxación.	TODAS
5. O control emocional	Técnicas de autocontrol emocional. A ansiedade e o medo escénico.	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial (dacordo co establecido nas Instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022).	2		2
Clases prácticas: Explicación dos contidos recollidos na guía docente, con exercicios prácticos. Práctica colectiva: Práctica en grupo de exercicios de RESPIRACIÓN, calentamiento, extensiones. Para a mellora postural (con e sen instrumento), relaxación, etc.	33		33
Traballo individual: Consiste no tempo adicado á organización dos materiais impartidos na aula, e o posterior estudo individual por parte do alumno na súa casa. Pescuda de información: Actividade non presencial, indispensable para a recollida de datos cos que os alumnos elaborarán o traballo escrito.		22	22
Avaliación: Presentación dun traballo escrito. E realización dunha proba escrita sobre os contidos recollidos na presente guía docente.	3		3
Total de sesións por cuadrimestre			60

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valorarase a progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases, e dos exercicios feitos na casa. Participación e asistencia.	T1, T2, T3, T6, T7, T15	30% asistencia 5%
		X8, X25	
		EI6, EI8	
Exame escrito e traballo práctico.	Traballo escrito de investigación, no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia. Valorándose a profundidade con que se presentan os contidos, así como a súa orixinalidade. Ademais, na especialidade de violín y violoncello , unha exposición oral sobre unha técnica de relaxación e outra sobre os contidos dunha lectura ambas as propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T7, T13	65%
		X8, X25	
		EI6, EI8	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado. No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Traballo persoal. Seguimento continuo.	Valorarase a progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases, e dos exercicios feitos na casa. Participación e asistencia.	T1, T2, T3, T6, T7, T15	30% asistencia 5%
		X8, X25	
		E16, E18	
Exame escrito e traballo práctico.	Traballo escrito de investigación, no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia. Valorándose a profundidade con que se presentan os contidos, así como a súa orixinalidade. Ademáis, na especialidade de violín y violoncello , unha exposición oral sobre unha técnica de relaxación e outra sobre os contidos dunha lectura ambas as propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T7, T13	65%
		X8, X25	
		E16, E18	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

"Ver avaliación extraordinaria"

EXTRAORDINARIA

Exame escrito e traballo práctico.	Traballo escrito de investigación, no que o alumno debe presentar un tema relacionado coa materia. Valorándose a profundidade con que se presentan os contidos, así como a súa orixinalidade. Ademáis, na especialidade de violín y violoncello , unha exposición oral sobre unha técnica de relaxación e outra sobre os contidos dunha lectura ambas as propostas polo profesor.	T1, T2, T3, T7, T13	100%
		X8, X25	
		E16, E18	

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado disporá da posibilidade de realizar os exames da materia de maneira telemática a través dos diversos medios de retransmisión en directo, gravación audiovisual, envío de tarefas a través de correo electrónico ou test na plataforma que o profesorado estime.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- Jaume Rosset & Sílvia Fábregas (2005). A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Ed. Paidotribo
- López de la Llave, A. & Pérez-Llantada, M.C. (2005). Psicología para intérpretes artísticos. Thomson. Madrid
- Orozco Delclós, L. et al.(1996). Tecnopatías del músico. Aritza. Barcelona
- Dalía Cirujeda, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Ediciones mundimúsica. Madrid.
- Sardá, E. (2003): En forma. Ejercicios para músicos. Paidós.
- Lehmann, A. (2007). Psychology for musicians understanding and acquiring the skills. Oxford (New York): Oxford University Press.
- Rosset, J. (2010). El cuerpo del músico: manual de mantenimiento para un máximo rendimiento. Badalona. Ed. Paidotribo



Conservatorio Superior de Música de Vigo

Sloboda, J. (1987). The musical mind: the cognitive psychology of music. Oxford (New York): Oxford University Press.

Kovács, G. (2010). Ejercicios preparatorios para instrumentistas: (método Kovács). Barcelona: Graó

Ruiz Ramos, G. (2000). Amo hacer música: yogaterapia específica para los profesionales de la música. Madrid. Mandala Ediciones

Klöppel, Renate. Ejercitación mental para músicos. Ed. Idea Música.



Programación Docente de Corda fretada Trabajo Fin de Estudios

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016 do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA		Corda Fretada-Instrumento I-IV								
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN						ITINERARIO	VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO E CONTRABAIXO		
CARÁCTER	OBRIGATORIO						TIPO DE CLASES	TITORÍA INDIVIDUAL		
DEPARTAMENTO	CORDA FRETADA						XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful		
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Álvaro Quintanilla Marful
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE								10	Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Marta Vélez				martavelez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Ana Torres				anatorres@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Elena Marigomez				elena_marigomez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Ana Martínez Pinal				martinezpinalana@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Susana Blanco				susana_blanco@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	
	Mauro Mariño Suarez				mauro_marino_suarez@csmvigo.com				Consultar páxina Titorias	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado nos créditos correspondentes ao Trabajo Fin de Estudios
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
XERAIS	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretación dun recital público de 45 a 70 minutos cun descanso opcional non computable que non supere os 15 minutos.	T1, T2, T3, T6, T15, T16 X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25 EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10
Preparación, presentación e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16 X5, X8, X10, X13, X21, X25 EI6, EI8

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Recital	O programa deberá estar integrado por pezas ou obras de estilos distintos. (Poderanse incluír fragmentos de obras, previa aprobación e visto bó do departamento (na especialidade de Contrabaixo	



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	<p>só excepcionalmente)).</p> <p>Poderase incluír no seu programa unha obra de música de cámara (Trío, Cuarteto, etc.). Para a interpretación destas obras o alumno presentará os seus propios instrumentistas acompañantes. Non computando neste caso, as Sonatas para Instrumento principal e Piano, considerándose como Repertorio Principal.</p> <p>O alumno/a deberá someter a elección do repertorio do concerto á aprobación do departamento de corda fretada no momento da matrícula. O alumnado matriculado no TFE presentará no rexistro do centro o seu proxecto do TFE antes do 27 de outubro de cada curso académico</p> <p>Aportará un programa de concerto coa relación de obras a interpretar, incluíndo a duración aproximada de cada unha delas e copia impresa do repertorio cuxos dereitos non sexan de dominio público, sin encadernar, a dobre cara, e no orden de execución do concerto.</p> <p>No caso de arranxos, ou transcripcións de obras de outros instrumentos, a copia presentada do score da partitura a executar, deberá corresponderse coa do instrumento que se presenta ao TFE en cuestión.</p> <p>O tribunal pode solicitar a presentación das partituras orixinais que respaldan ás copias de estudo que o alumno/a presentou na súa documentación do TFE, durante todo o proceso do Traballo Fin de Estudos.</p> <p>O alumno/a deberá elaborar un programa de man. Convén que conteña portada (indicando o nome do/a alumno/a, dos colaboradores e do titor/a), currículo, repertorio e notas ao programa.</p>	<p>TODAS</p>
<p>Traballo documental</p>	<p>O traballo escrito poderá versar sobre os diferentes aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e aprobada polo departamento de corda fretada.</p> <p>O alumno/a presentará por rexistro un guión do traballo académico no que figure o título completo, un índice xeral, contido ou xustificación e cinco palabras clave. Dito guión será sometido á aprobación do departamento.</p> <p>O traballo escrito terá unha extensión mínima de 20 páxinas e un máximo de 60. Unicamente se paginará o corpo textual do traballo. Por tanto, quedarán sen paginar a portada, o resumo, o índice e os anexos (isto é, non se computan dentro do mínimo de 20 páxinas). sen contar coas referencias bibliográficas, títulos, gráficos e anexos. A fonte recomendada para o corpo do texto do traballo é Arial ou Helvética tamaño 12 puntos, interlineado 1.5, a aliñación xustificada, o tamaño de páxina A4, as marxes inferior e superior de 2.5 cm e as marxes dereito e esquerdo (ou interior e exterior) de 3 cm. As figuras ou gráficos numeraranse correlativamente e virán acompañadas dun pé cun título explicativo do contido da figura (exemplo: "Figura 1: Título da figura"). As táboas numeraranse correlativamente e virán acompañadas dun pé cun título explicativo do contido da táboa (exemplo: "Táboa 1: Título da táboa"). As figuras, gráficos e táboas poden incluírse no corpo do texto, se son fundamentais para o seguimento do discurso do mesmo, ou achegarse como anexos. As notas terán a numeración automática, aparecerán ao pé de páxina e estarán en fonte Times New Roman tamaño 10 puntos.</p> <p>Recomendarase un traballo coa seguinte estrutura (a desenvolver co titor ou titora nas titorías correspondentes) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Índice. - Agradecementos (se os houbese). - Resumo. - Abstract. - Índice de figuras e de táboas (se os houbese). - Introducción (Obxecto de estudo, Xustificación, Estado da cuestión, Obxectivos e Metodoloxía). - Capítulos ou Apartados (cos seus subapartados se os houbese). - Conclusións. - Bibliografía. - Anexos. <p>O alumno/a entregará a versión definitiva do traballo ao Titor/a cunha antelación mínima de 21 días, anterior á súa presentación formal por rexistro na secretaria do centro.</p> <p>Presentaranse dúas copias impresas do traballo asinadas polo/a autor/a que estarán encadernadas en tapa dura. Os exemplares deberán estar claramente identificados externamente co título e autor/a do traballo e a referencia no lombo do libro. Acompañarase dunha copia en formato PDF (soporte CD-ROM ou DVD-ROM) idéntica aos exemplares impresos presentados. No caso de que o traballo inclúa anexos impresos, o PDF entregado debe recoller tamén o documento integro (corpo principal do texto e anexos) nun único arquivo PDF. A documentación de natureza audiovisual contemplada no corpo do traballo tamén debe ser incluída no mesmo CD-ROM ou DVD-ROM. Ademais, no mesmo CD-ROM ou DVD-ROM debe incluírse o PDF do programa de man. No seu momento, o traballo será depositado na biblioteca do Conservatorio e desta maneira estar así dispoñible para a comunidade educativa (se fose necesario, co visto e prace do autor).</p> <p>A exposición e defensa pública do traballo non excederá no seu conxunto os 30 minutos de duración. Ao remate da exposición (que non excederá os 20 minutos) o Tribunal poderá manter un debate co/a alumno/a sobre aquelas cuestións referidas ao contido do traballo académico que os seus membros consideren oportunas. O debate non excederá dos 10 minutos.</p> <p>Poderase facer uso de software para apoiar a presentación, no que se pode incluír audio e vídeo se é necesario. Do mesmo xeito, tamen se pode apoiar a presentación coa interpretacións de exemplos ou pasaxes co instrumento.</p>	<p>TODAS</p>
<p>Total de sesións por cuadrimestre</p>		<p>19</p>



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clase individual. Clases prácticas. Non procede, posto que non hay clases prácticas.	8		8
Traballo persoal: O alumnado deberá elixir o repertorio e traballalo. Deberá elixir o tema e elaborar o traballo académico. Coa asesoría do Titor/a		291	291
Audicións: Poderá organizarse unha audición complementaria ao longo do cuadrimestre, alomenos un mes antes da realización do recital. Recital: Presentación en público do programa elixido segundo se establece nos contidos mínimos.	1		1
Total de sesións por cuadrimestre			300

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA			
Traballo Académico	<p>Elaboración, exposición e defensa da memoria do TFE (Traballo Académico)</p> <p>1.- Orixinalidade do obxecto de estudo e rigor na metodoloxía empregada. Aproximación ao obxecto de estudo desde unha perspectiva científica, performativa, histórica ou pedagóxica.</p> <p>2.- Claridade na redacción do texto, coherencia na estruturación, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas e do sistema de citas empregado.</p> <p>3.- Interese dos resultados e/ou conclusións achegadas.</p> <p>4.- Claridade e orixinalidade na exposición pública: estruturación axeitada, coherencia entre o contido da exposición e o corpo do Traballo Académico, uso de ferramentas de apoio e/ou interpretación propia de exemplos musicais.</p> <p>A cualificación corresponderase coa media aritmética das cualificacións dos criterios de avaliación. Esta parte é eliminatória e compre obter un 5 como mínimo para aprobar á mesma.</p>	<p>T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16</p> <p>X5, X8, X10, X13, X21, X25</p> <p>EI6, EI8</p>	20%
Concerto	<p>Interpretación do programa de concerto amosando o necesario control técnico do instrumento:</p> <p>1.- Presentar un Repertorio apropiado, variado, interesante, e cunha dificultade axeitada a este nivel.</p> <p>2.- Interpretar fielmente o texto: exactitude na execución das notas, ritmo, tempi, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros.</p> <p>3.- Dominar o instrumento: control postural, xestión do arco, calidade e control do son así como das técnicas propias das diferentes épocas da música.</p> <p>4.- Mostrar un comportamento escénico adecuado ás características das obras interpretadas. Mostrando capacidades artísticas e de comunicación</p> <p>Interpretación do programa de concerto amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra:</p> <p>1.- Valorarase a fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa, control da ornamentación, do rubato, das agónicas e dinámicas, do fraseo e a articulación.</p> <p>2.- Valorarase a fidelidade aos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical.</p> <p>3.- De ser o caso, no repertorio de cámara ou con orquesta valorarase a unificación de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación.</p> <p>Amosar as capacidades necesarias para a interpretación en público:</p>	<p>T1, T2, T3, T6, T15, T16</p> <p>X2, X3, X6, X7, X8, X13, X21, X25</p>	80%



Conservatorio Superior de Música de Vigo

	<p>1.- Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións do recital público.</p> <p>2.- Concentración ao longo do recital, control postural, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación.</p>	<p>EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10</p>	
--	--	--	--

ERASMUS

Os alumnos/as participantes en programas de intercambio internacional, poderán presentar o seu Traballo Fin de Especialidade na institución de destino, se o desexan e si a institución de destino o admite

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
<p>No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.</p>	<p>Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.</p>

8. Observacións

Non é esixible aprobar as dúas partes de que consta o TFE sempre que a media de ambas as probas reflecta unha puntuación igual ou maior a 5.00.

O alumnado poderá solicitar que a Exposición do Traballo non coincida no mesmo día que o Concerto. O Departamento terá en conta a petición do alumnado ou non, en función da dispoñibilidade.