

Nome:

Nombre:

Test (preguntas 1 a 18): 9 puntos.

Responder as seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta. Cada resposta acertada suma 0,5 puntos, cada resposta errada resta 0,1 puntos e as preguntas sen resposta nin suman nin restan. As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a opción correcta, sen riscos, marcas de ningún tipo ou máis dun X por resposta.

Responder a las siguientes preguntas sobre el análisis de la obra propuesta. Cada respuesta suma 0,5 puntos, cada respuesta errónea resta 0,1 puntos y las preguntas sin responder ni suman ni restan. Las respuestas deben recogerse en la tabla de la última página indicando con una X la opción correcta, sin tachones, marcas de ningún tipo o más de una X por respuesta.

1. Como é o comezo da peza?

¿Cómo es el comienzo de la pieza?

- a) Acéfalo.
- b) Patético.
- c) Tético.

2. Como es organiza estruturalmente os compases 9.1 a 16.2?

¿Cómo se organizan estructuralmente los compases 9.1 a 16.2?

- a) $4(2+2)+4(2+2)$
- b) $5(2+1+2)+3(2+1)$
- c) $5+2+2$

3. A forma da obra é típica:

La forma de la obra es típica:

- a) do primeiro movemento da sonatina preclásica.
del primer movimiento de la sonatina preclásica.
- b) do segundo movemento da sonata clásica.
del segundo movimiento de la sonata clásica.
- c) do derradeiro movemento da sonata clásica.
del último movimiento de la sonata clásica.

4. Como se denomina o fragmento dos compases 66.1.2.2 a 72.2?

¿Cómo se denomina el fragmento de los compases 66.1.2.2 a 72.2?

- a) D.C.
- b) Parágrafo.
Párrafo
- c) Coda.

5. Os oito primeiros compases da peza:

Los ocho primeros compases de la pieza:

- a) Constitúen unha estrutura formal de pregunta (4) e resposta (4) [antecedente-consecuente].
Constituyen una estructura formal de pregunta (4) y respuesta (4) [antecedente-consecuente].
- b) Constitúen unha típica frase de oito compases, a primeira metade en Lab maior e a segunda en fa menor.
Constituyen una típica frase de ocho compases, la primera mitad en Lab mayor y la segunda en fa menor.
- c) Forman dúas frases de catro compases que rematan no compás oito nunha cadencia rota.
Forman dos frases de cuatro compases que finalizan en el compás ocho en una cadencia rota.

Itinerario:

Itinerario:

6. O compás 27 atópase en:
El compás 27 se encuentra en:

- a) Dob M.
- b) Lab M.
- c) Mib M.

7. O compás 34 atópase en:
El compás 34 se encuentra en:

- a) Sib m.
- b) Mib M.
- c) Fa M.

8. O compás 37 atópase en:
El compás 37 se encuentra en:

- a) Dob M.
- b) Do m.
- c) Lab m.

9. En que tonalidade se presenta o primeiro tema?
¿En qué tonalidad se presenta el primer tema?

- a) Mib M.
- b) Lab M.
- c) Fa m.

10. Entre os compases 21 ao 23 atopámonos na tonalidade de... /
Entre los compases 21 a 23 no encontramos en la tonalidad de...

- a) Mib M.
- b) Do m.
- c) Fa m.

11. O acorde do compás 48 é unha...
El acorde del compás 48 es una...

- a) sexta napolitana.
- b) séptima diminuída.
séptima disminuida.
- c) sexta aumentada francesa.

12. Entre os compases 41 ao 42 hai unha... /
Entre los compases 41 a 42 hay una...

- a) modulación cromática.
- b) modulación enharmónica.
modulación enarmónica.
- c) modulación por cambio de modo.

13. Como se denomina ao *mi* becuadro do último tempo do cuarto compás?

*¿Cómo se denomina al *mi* becuadro del último tiempo del cuarto compás?*

- a) Nota de paso.
- b) Floreo.
- c) Escapada.

14. A primeira nota que aparece na melodía no comezo do compás 26 é:

La primera nota que aparece en la melodía en el comienzo del compás 26 es:

- a) Un floreo ou bordadura.
Un floreo o bordadura.
- b) Unha apoiatura.
Una apoyatura.
- c) Unha nota de anticipación.
Una nota de anticipación.

15. A textura do comezo da peza é:

La textura del comienzo de la pieza es:

- a) Polifónica.
- b) Imitativa.
- c) Melodía acompañada.

16. En canto a dinámica da obra, poderíamos decir que:

En cuanto a la dinámica de la obra, podríamos decir que:

- a) Está chea de indicacións agóxicas e rubatos.
Está llena de indicaciones agógicas y rubatos.
- b) Emprégase unha dinámica uniforme con algúna zona contrastante.
Se emplea una dinámica uniforme con alguna zona contrastante.
- c) Sempre é piano, non ten contrastes.
Siempre es piano, no tiene contrastes.

17. Entre os compases 37 e 44:

Entre los compases 37 y 44:

- a) Hai exclusivamente unha subdivisión binaria do pulso.
Hay exclusivamente una subdivisión binaria del pulso.
- b) Hai unha superposición da subdivisión binaria e ternaria.
Hay una superposición de la subdivisión binaria y ternaria.
- c) As dúas respuestas anteriores son incorrectas.
Las dos respuestas anteriores son incorrectas.

18. O ámbito da melodía entre os compases 1 e 8 é de:

El ámbito de la melodía entre los compases 1 y 8 es de:

- a) Máis de dúas oitavas.
Más de dos octavas.
- b) Unha séptima.
Una séptima.
- c) Unha décima.
Una décima.

19. Indica a que período histórico pertence a obra. Xustifica a resposta en base ás características da partitura (forma, harmonía, melodía, textura...). **(1 punto).**

Indica a qué período histórico pertenece la obra. Justifica la respuesta en base a las características de la partitura (forma, armonía, melodía, textura...).

1	A	B	C
2	A	B	C
3	A	B	C
4	A	B	C
5	A	B	C

6	A	B	C
7	A	B	C
8	A	B	C
9	A	B	C
10	A	B	C

11	A	B	C
12	A	B	C
13	A	B	C
14	A	B	C
15	A	B	C

16	A	B	C
17	A	B	C
18	A	B	C

TÁBOA DE RESPOSTAS

Tabla de respuestas