



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>											<b>HISTORIA DOS INSTRUMENTOS</b>		
<b>ESPECIALIDAD</b>		INTERPRETACIÓN						<b>ITINERARIO</b>		TROMPA			
<b>CARÁCTER</b>		B) Obrigatoria						<b>TIPO DE CLASES</b>		Colectiva			
<b>DEPARTAMENT O</b>		VENTO METAL						<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>		Juan Carlos Díaz Álvarez			
<b>CURSOS</b>		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>		Enrique Lorenzo Vila	
<b>CUADRIMESTRE</b>		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>		1	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>							3			<b>Observacións</b>			
<b>DOCENTES</b>		<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>			
		Enrique Lorenzo Vila											

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
<b>XERAIS</b>	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI2, EI4, EI6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Coñecer a orixe e evolución dos instrumentos de vento metal	T1, T2, T4, T6, T10, X9, X10, X14, X20, EI2, EI4, EI6
Estudar a progresión técnica e estilística das distintas épocas	T1, T2, T3, T4, X9, X10, X14, EI2, EI4, EI6
Coñecer todas as familias instrumentais do vento metal e as súas características	T1, T2, T8, T13, X9, X10, X12, X20, X25, EI2, EI4, EI6
Estudar e coñecer o repertorio máis representativo	T1, T2, T6, T7, X10, X12, X15, EI2, EI4, EI6

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Coñecemento da orixe e evolución dos instrumentos de metal Estudo da orixe, evolución, características sonoras dos instrumentos de vento metal	4



II	Coñecemento das características constructivas	Características constructivas, válvulas, varas e pistóns	3
III	Coñecemento das distintas innovacións aplicadas ao instrumento	Avances aplicados á industria dos instrumentos de vento metal	3
IV	Coñecemento dos distintos fabricantes ao longo da historia	Estudo dos datos históricos	3
V	Coñecemento das características acústicas do instrumento	Estudo do fenómeno acústico nos instrumentos de vento metal	3
Total de sesións por cuatrimestre			16

## 5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial	Clases prácticas						16			
	Traballo académico									
Non presenciais	Traballo persoal						74			
Total de horas cuatrimestrais							90			

## 6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Avaliación inicial	Realizarse nas primeiras sesións do curso.
Clases prácticas	Actividade encamiñadas a explicación e comprensión dos diferentes temas da materia. Traballo con fontes bibliográficas e fontes de información na web. Esta actividade farase presencial, e no suposto de que por normativa Covid sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adaten ao alumnado en cada caso.
Traballo académico	Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumn@ mostrará unha introducción, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e aportacións persoais.
Traballo persoal	O traballo persoal será o tempo empregado polo alumn@ para a preparación da materia que se verá reflexado na calidade do traballo académico e nas aportacións nas clases prácticas

## 7. Avaliación

ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Clases	Atención, comprensión e participación na aula. Realizar tarefas sobre a familia instrumental e a súa evolución ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas formas constructivas do instrumento e innovacións acontecidas.	50%	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, E12, E14, E16
Traballo académico	Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progresión técnica e estilística das distintas	50%	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15,



	épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días .Presentación dun traballo académico proposto polo profesor dentro da temática da materia, na que o alumn@ mostrará unha introducción, unha argumentación teórica da temática con ilustracións gráficas e fotográficas, bibliografía empregada e aportacións persoais.		X20, X25, EI2, EI4, EI6
--	---	--	-------------------------

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
	Ver avaliación extraordinaria		

#### EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Demostrar os coñecementos relativos á orixe e desenvolvemento común dos diferentes instrumentos de vento metal, das diferentes familias instrumentais, instrumentos afíns, as súas características e da progración técnica e estilística das distintas épocas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento metal dende o barroco ata os nosos días.	100%	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13, X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25, EI2, EI4, EI6

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

### 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

### 9. Bibliografía, materiais e documentos

BOURGUE, D. (Trad. M. Martínez): La trompa. París: International music Diffusion Arpeges, 1993

DESCHAUSSEÉS, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998

ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986

CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

TARR, E.: The trumpet Basel. The Brass Press

### 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>										<b>INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa)</b>	
<b>ESPECIALIDADE</b>		Producción e Xestión						<b>ITINERARIO</b>		Producción e Xestión	
<b>CARÁCTER</b>		Obrigatoria						<b>TIPO DE CLASES</b>		Individual	
<b>DEPARTAMENTO</b>		VENTO METAL						<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>		Juan Carlos Díaz Álvarez	
<b>CURSOS</b>		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	
										Enrique Lorenzo Vila	
<b>CUADRIMESTRE</b>		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	
										1	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>		6	6	6	6	6	6	---	---	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>		<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
		Enrique Lorenzo Vila									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Desenvolver capacidades artística, musical e técnica da trompa.	T3, T6, T13, X3, X6, EI1, EI4
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, X8, X21, EI2, EI5
Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.	T3, T15, X1, X11, X24, EI1, EI10
Preparar, controlar e desenvolver a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible.	T3, T15, X11, X13, EI4, EI5
Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.	T1, T2, X8, X13, EI6, EI10
Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.	T6, T15, X1, X3, EI2, EI4
Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T2, T15, X8, X13, EI5, EI6
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T3, T17, X21, X24, EI2, EI6



4. Contidos										
TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS							SESIÓNS	
I	Desenvolvemento da técnica para trompa	Abordar a execución técnica da trompa en toda a súa extensión e en todo o referente á afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.							TODAS (10 minutos)	
II	Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa	Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente. Adestramento progresivo da memoria.							14 (20 minutos)	
III	Estudo do repertorio solista para trompa	Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.							TODAS (30 minutos)	
IV	Audición pública	Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.							2	
V	Lectura a vista	Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.							3 (10 minutos)	
Total de sesións por cuadrimestre								17		
5. Planificación Docente										
TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial, semipresencial ou telemática	Clases prácticas	18	18	18	18	18	18			Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptarse en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso.
	Audicións	1	1	1	1	1	1			
	Titorías	1	1	1	1	1	1			
Non presenciais	Traballo persoal	160	160	160	160	160	160			
Total de horas cuadrimestrais		180	180	180	180	180	180			
6. Descriptores de Planificación										
TIPO DE ACTIVIDADE		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA								
Avaliación inicial		Realizarse nas primeiras sesións do curso.								
Clases prácticas		Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana.								
Traballo individual		Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.								
Audicións		Presentación en público do repertorio do curso e presenza como ointe nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 10 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos.								
7. Avaliación										
ORDINARIA										
CONTÍNUA	CRITERIOS							PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
FERRAMENTAS	Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe.							50%	TODAS	
Traballo persoal										



Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados.	30%	TODAS
Exame	Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 2 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	20%	TODAS

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	TODAS

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

## EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 8 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	TODAS

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.*

## ERASMUS



Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) I

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 3º cadernos dos 200 estudos (estudos 1 ao 10); KLING, H.: 40 estudos (estudos 1 ao 5);. **Repertorio solista:** MOZART, W.A.: Concerto nº 3 Kv. 447

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) II

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 3º cadernos dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 6 ao 10);. **Repertorio solista:** BEETHOVEN, L.: Sonata Op. 17

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) III

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 4º caderno dos 200 estudos (estudos 1 ao 10) KLING, H.: 40 estudos (estudos 11 ao 15);. **Repertorio solista:** DUKAS, P.: Villanelle

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) IV

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 4º caderno dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 16 ao 20);. **Repertorio solista:** STRAUSS, R.: Concerto nº 1 Op. 11

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) V

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 96. Intervalos de 7ª e 8ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente **Métodos:** ALPHONSE, M.: 5º caderno dos 200 estudos (estudos 1 ao 10); KLING, H.: 40 estudos (estudos 21 ao 30). **Repertorio solista:** SAINT-SAËNS, C.: Morceau de concert

#### INSTRUMENTO PRINCIPAL (Trompa) VI

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 96. Intervalos de 7ª e 8ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 5º Caderno dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 31 ao 40). **Repertorio solista:** SCHUMANN, R.: Adagio e allegro

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BOURGUE, D. (Trad. M. Martínez): La trompa. París: International music Diffusion Arpeges, 1993

DESCHAUSSEES, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998

ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edef, 1984

## 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>		<b>INSTRUMENTO (I – VIII)</b>								
<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN							<b>ITINERARIO</b>	TROMPA	
<b>CARÁCTER</b>	B) Obrigatoria							<b>TIPO DE CLASES</b>	Individual	
<b>DEPARTAMENTO</b>	VENTO METAL							<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Juan Carlos Díaz Álvarez	
<b>CURSOS</b>	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso	<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>				Enrique Lorenzo Vila	
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1,5
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	9	9	9	9	10	10	10	12	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Enrique Lorenzo Vila									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	E11, E12, E14, E15, E16, E10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Perfeccionar na súa totalidade as capacidades artística, musical e técnica da trompa.	T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, X8, X21, E12, E15
Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.	T3, T15, X1, X11, X24, E11, E10
Preparar, controlar e dominar a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible para a tarefa de concertista.	T3, T15, X11, X13, E14, E15
Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.	T1, T2, X8, X13, E16, E10
Aplicar ao repertorio solistaos criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.	T6, T15, X1, X3, E12, E14
Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T2, T15, X8, X13, E15, E16
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T3, T17, X21, X24, E12, E16





4. Contidos										
TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS								SESIÓNS
I	Dominio da técnica para trompa	Dominio na execución técnica da trompa en toda a súa extensión e en todo o referente á afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.								TODAS (20 minutos)
II	Dominio das diferentes convencións interpretativas de tódalas épocas	Estudo de exercicios de trinos, triple e dobre picado, dobles sons, diferentes ornamentacións e aplicación práctica de efectos sonoros de vangarda (glissandi, frullato, voz e sons simultáneos, bouché, sordinas), así como dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.								14 (30 minutos)
III	Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa	Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente. Adestramento progresivo da memoria.								14 (10 minutos)
IV	Estudo do repertorio solista para trompa	Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.								TODAS (30 minutos)
V	Audición pública	Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.								2 (20 minutos)
VI	Lectura a vista	Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.								2 (20 minutos)
Total de sesións por cuadrimestre									<b>16</b>	
5. Planificación Docente										
TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial	Clases prácticas	24	24	24	24	24	24	24	24	
	Audicións	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Titorías	2	2	2	2	2	2	2	2	
Non presenciais	Traballo persoal	240	240	240	240	270	270	270	300	
Total de horas cuadrimestrais		270	270	270	270	300	300	300	330	
6. Descriptores de Planificación										
TIPO DE ACTIVIDADE		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA								
Avaliación inicial		Realizarase nas primeiras sesións do curso.								
Clases prácticas		Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana. Esta revisión farase presencial, e no suposto de que por normativa Covid sexa non presencial, farase polos medios telemáticos que mellor se adaten ao alumnado en cada caso.								
Traballo individual		Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.								
Audicións		Presentación en público do repertorio do curso e presenza como ointe nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 20 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos.								



7. Avaliación			
ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe.	50%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 15 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados.	30%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10
Exame	Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	20%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 12 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	50%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10
EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 12 estudos dos	50%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10



	programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.		
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16, E10

## ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

## REFERENCIAS BÁSICAS

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

## TROMPA I

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicio de preparación dos trinos. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 5º cadernos dos 200 estudos (estudos 1 ao 10); KLING, H.: 40 estudos (estudos 1 ao 10); BOZZA, E.: 18 estudos en forma de improvisación (estudos 1 ao 9); GALLAY, F.: 40 preludios para trompa. **Repertorio solista:** BEETHOVEN, L.: Sonata Op. 17; MOZART, W.A.: Concerto nº 3 Kv. 447; DUKAS, P.: Villanelle

## TROMPA II

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicio de preparación aos trinos. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 5º cadernos dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 11 ao 20); BOZZA, E.: 18 estudos en forma de improvisación (estudos 10 ao 18); GALLAY, F.: 40 preludios para trompa. **Repertorio solista:** ARNOLD, M.: Fantasy for horn; STRAUSS, R.: Concerto nº 1 Op. 11; SAINT-SAËNS, C.: Morceau de concert

## TROMPA III

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 96. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicios de triple picado. **Métodos:** BELLOLI, A.: Estudos progresivos (estudos 1 ao 4); KLING, H.: 40 estudos (estudos 21 ao 30); BITSCH, M.: 12 estudos para trompa (estudos 1 ao 6); FRANZ, O.: 10 estudos concertantes (estudos 1 ao 5); ZARZO, V.: 17 estudos de contraste (estudos 1 ao 9). **Repertorio solista:** TELEMANN, G.P.: Concerto en Re; MOZART, W.A.: Concerto nº 2 Kv. 417; FRANCAIX, J.: Divertimento

## TROMPA IV

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 96. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicios de dobre picado. **Métodos:** BELLOLI, A.: Estudos progresivos (estudos 5 ao 8); KLING, H.: 40 estudos (estudos 31 ao 40); BITSCH, M.: 12 estudos para trompa (estudos 7 ao 12); FRANZ, O.: 10 estudos concertantes (estudos 6 ao 10); ZARZO, V.: 17 estudos de contraste (estudos 10 ao 17). **Repertorio solista:** HAYDN, J.: Concerto nº 1 en Re; SCHUMANN, R.: Adagio e allegro; BOZZA, E.: En foret

## TROMPA V

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 112. Intervalos de 7ª e 8ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicios de dobre son. **Métodos:** GALLAY: 12 estudos brillantes; NEULING: 30 estudos para trompa baixa (estudos 1 ao 15); BOUTRY: 14 estudos breves para trompa (estudos 1 ao 7). **Repertorio solista:** STAMITZ, C.: Concerto en mib maior; HINDEMITH, P.: Concerto; KIEL, A.: Concerto Op. 23; MISHORI, E.: Prolongued schofar variations



#### TROMPA VI

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 112. Intervalos de 7ª e 8ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. Exercicios de dobre son.

**Métodos:** ALPHONSE, M.: 6º Caderno dos 200 estudos para trompa; NEULING: 30 estudos para trompa baixa (estudos 15 ao 30); BOUTRY: 14 estudos breves para trompa (estudos 8 ao 14). **Repertorio solista:** MOZART, W.A.: Concerto nº 4 Kv 495; ROSSINI, G.: Preludio, tema e variacións; TERWILLIGER, E.: Till Eulenspiegels lustige; WEBER, C.M.: Concertino

#### TROMPA VII

**Técnica:** Coñecemento e práctica da interpretación da trompa natural. **Métodos:** ZARZO, V.: 18 estudos novos (estudos 1 ao 18); BOURGUE, D.: Suites de Bach (suites 1 a 3). **Repertorio solista:** STRAUSS, R.: Concerto nº 2 en mib maior; GLIERE, R.: Concerto Op. 91. **Repertorio con trompa natural:** BEETHOVEN, L.: Sonata Op. 17; MOZART, W.A.: Concerto nº 3 Kv. 447.

#### TROMPA VIII

**Técnica:** Coñecemento e práctica da interpretación da trompa natural. **Métodos:** BOURGUE, D.: Suites de Bach (suites 4 a 6). **Repertorio solista:** ARNOLD, M.: Concerto nº 2; TOMASI, H.: Concerto. **Recital:** Preparación e audición dun recital con obras representativas da literatura da trompa escollidas polo alumnado.

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- ROSEN, Charles: O estilo clásico: Haydn, mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música, 1986  
 COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994  
 BENNET, Roy: Una breve historia de música  
 BOURGUE, D. (Trad. M. Martínez): La trompa. París: International music Diffusion Arpeges, 1993  
 DESCHAUSSEÉS, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998  
 ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986  
 CORTOT, Alfred: Curso de interpretación. Buenos Aires: Ricordi, 1934  
 FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales  
 HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984

#### 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>										<b>PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL</b>	
<b>ESPECIALIDADE</b>		INTERPRETACIÓN						<b>ITINERARIO</b>		TROMPA	
<b>CARÁCTER</b>		B) Obrigatoria						<b>TIPO DE CLASES</b>		Colectiva	
<b>DEPARTAMENTO</b>		VENTO METAL						<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>		Juan Carlos Díaz Álvarez	
<b>CURSOS</b>		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	
										Enrique Lorenzo Vila	
<b>CUADRIMESTRE</b>		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	
								3		<b>Observacións</b>	
										1	
<b>DOCENTES</b>		<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
		Enrique Lorenzo Vila									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T8, T15
<b>XERAIS</b>	X5, X10, X19, X24, X25, X26
<b>ESPECÍFICAS</b>	E16

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
1. Coñecer a orixe e evolución dos diversos sistemas pedagóxicos.	T2, T4, X10, X24, E16
2. Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, T4, X10, X24, E16
3. Estudar evolución da metodoloxía dos instrumentos de Vento-Metal nas distintas épocas.	T4, T8, X10, X25, E16
4. Coñecer a lexislación actual que regula o ensino musical.	T4, T15, X19, X26, E16
5. Investigar a metodoloxía e pedagogía no ámbito do ensino actual	T4, T15, X5, X19, E16
6. Programacións didácticas e unidades curriculares	T3, T4, X5, X19, X25, E16

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN
I	Coñecemento da orixe e evolución dos diversos sistemas pedagóxicos 1.1 Estudo do orixe dos sistemas pedagóxicos mais importantes 1.2 Estudo da evolución dos sistemas pedagóxicos	2
II	Estudo da evolución da metodoloxía dos instrumentos de 2.1 Estudo dos diferentes aspectos metodolóxicos de cada país 2.2 Estudo da evolución pedagóxica do ensino dos instrumentos de Vento-Metal	2



	Vento-Metal nas distintas épocas	2.3 Estudo da evolución metodolóxica na historia dos instrumentos de Vento-Metal	
III	Investigación da metodoloxía y pedagogía no ámbito do ensino actual	3.1 Coñecemento da pedagogía y metodoloxía actual no ámbito de Galicia 3.2 Coñecemento da pedagogía actual no ámbito nacional 3.3 Coñecemento da pedagogía actual en distintos países	2
IV	Coñecemento da lexislación actual que regula o ensino musical	4.1. Estudo das leis e reais decretos que rexen os ensinos musicais 4.2. Lexislación no ámbito dos conservatorios de música	3
V	Programacións didácticas	5.1. Coñecemento das programacións didácticas dos Conservatorios de Galicia 5.2. Elaboración dunha programación didáctica	4
VI	Unidades didácticas	6.1. Coñecemento das unidades didácticas 6.2. Elaboración dunha unidade didáctica	3
Total de sesións por cuadrimestre			16

## 5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial	Clases prácticas							16		
	Traballos							2		
Non presenciais	Traballo persoal							72		
Total de horas cuadrimestrais								90		

## 6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Avaliación inicial	Realizárase nas primeiras sesións do curso.
Clases prácticas	Trátase de actividades encamiñadas a explicación dos contidos técnicos e métodos a practicar nas diferentes sesións, e tamén as actividades de explicación dos libros e fontes coas que traballaremos. Exposición e explicación dos contidos por parte do docente. Instrucións sobre fontes de información para o estudo da literatura.
Traballos	Traballos a presentar polo alumn@ da materia e propostos polo profesor. Elaboración dunha programación didáctica segundo as instrucións do profesor. Elaboración dunha unidade didáctica segundo as instrucións do profesor.
Traballo persoal	Tempo de investigación de información adicional ao traballo de aula propostos polo profesor. Tempo de elaboración dos traballos propostos polo profesor.

## 7. Avaliación

ORDINARIA			
CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Clases prácticas	Atención, comprensión e participación na clase. Realizar tarefas sobre a familia instrumental e a súa evolución didáctica ao longo da historia e de diferentes estilos musicais, así como as distintas escolas do instrumento e innovacións acontecidas. Mostrar o coñecemento das características referidas ás diferentes escolas de vento-metal dende o barroco ata a actualidade.	40%	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Traballo académico	Elaboración dunha programación didáctica de grado elemental e medio da especialidade de trompa dun conservatorio de Galicia.	60%	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16



	Elaboración dunha unidade didáctica elexida polo alumno e que garde relación coa programación didáctica presentada.		
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.			
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
	Ver avaliación extraordinaria		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame escrito	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demostrar os coñecementos relativos á orixe e evolución dos sistemas pedagóxicos.</li> <li>2. Demostrar o coñecemento das características metodolóxicas do ensino da trompa. Demostrar o coñecemento da pedagogía e metodoloxía no ámbito de Galicia.</li> <li>3. Coñecemento da lexislación vixente referida ao ensino da trompa nos conservatorios.</li> </ol>	40%	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
Traballo académico	Presentación dunha programación didáctica de grado elemental e medio da especialidade de trompa dun conservatorio de Galicia. Presentación dunha unidade didáctica elexida polo alumno e que garde relación coa programación didáctica presentada.	60%	T1, T2, T3, T4, T8, T15, X5, X10, X19, X24, X25, X26, E16
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>8. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>9. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
BOURGUE, D.: A trompa. Madrid: alianza Música, 1986			
ZARZO, V.: Estudo analítico da literatura de trompa			
ZARZO, V.: Grandes trompistas do pasado			
ZARZO, V.: Escolas de trompa			
CEBRÍA, P., ORTEGA, R.J., FERNÁNDEZ, J.E.: A clase colectiva para instrumentos de vento. Fundamentos básicos para a súa programación, orientación e avaliación. Mundimúsica Garijo. Madrid 1996			
ESCRIBANO, A.: Aprender a ensinar, fundamentos de didáctica xeral. Universidade de Castela A Mancha. Cuenca 2008			
JURADO, J.: Guía para a programación didáctica e as unidades didácticas. Dos Acordes			
LOZANO, J.: Bases psicolóxicas e deseño curricular para o grado elemental de música.			
MICHELS, U.: Atlas de Música. alianza música, 1992.			
Lexislación dos conservatorios de Galicia			
<b>10. Observacións</b>			
Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.			

## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>										<b>REPERTORIO ORQUESTAL E INSTRUMENTOS AFÍNS (I – VI)</b>																													
<b>ESPECIALIDADE</b>					INTERPRETACIÓN					<b>ITINERARIO</b>					TROMPA																								
<b>CARÁCTER</b>					OBRIGATORIA					<b>TIPO DE CLASES</b>					INDIVIDUAL																								
<b>DEPARTAMENTO</b>					VENTO METAL					<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>					JUAN CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ																								
<b>CURSOS</b>										<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>										ÓSCAR DAVILA MARIÑO																			
<b>CUADRIMESTRE</b>										<b>Horas de clase</b>										1																			
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>										<b>Idiomas</b>																													
<b>DOCENTES</b>										<b>NOME E APELIDOS</b>										<b>MAIL/TEL/WEB</b>										<b>TITORÍA</b>									
										ÓSCAR DAVILA MARIÑO										oscardavila@csmvigo.com																			

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) / 171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os precisados na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro coñecementos e habilidades adquiridas no cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Instrumento e orquestra. A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos, así como desenvolver o coñecemento e a práctica interpretativa do repertorio do propio instrumento e os instrumentos afíns nos diferentes períodos da historia da música.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSAIS</b>	T1, T3, T6, T13
<b>COMPETENCIAS XERAIS</b>	X3, X6, X8, X10, X11, X15
<b>COMP. ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN</b>	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
1. Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar e gozar da música das diferentes épocas e estilos, e para enriquecer as súas posibilidades de comunicación e de realización persoal.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
2. Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
3. Interpretar, analizar e valorar de xeito crítico a calidade da música en relación cos seus valores intrínsecos.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
4. Aplicar os coñecementos harmónicos, formais e históricos para obter unha interpretación artística de calidade.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
5. Ter a disposición necesaria para saber integrarse nun grupo como un membro máis do mesmo ou para actuar como responsable do conxunto. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
6. Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
7. Habitarse a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10



8. Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	EI10 T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10
--	---

#### 4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Literatura do instrumento do repertorio orquestral e operístico tanto de solos como pasaxes de tutti.	Estudio e Práctica do repertorio orquestral e operístico, pasaxes a só e <i>tutti</i> do repertorio orquestral para trompa das distintas épocas e estilos da historia da música. Estudio das épocas, estilos e compositores da historia da música relacionadas cos pasaxes orquestrais traballados no curso. Procura e selección de información sobre a evolución histórica da trompa e o repertorio orquestral traballado no curso (compositor, época, estilo, versións, ...)	16 (20')
II	Repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumnado.	Estudo do repertorio orquestral e operístico que se consideren imprescindibles para o dominio da capacidade musical do alumno en relación ao seu instrumento .Práctica da transposición e a lectura a primeira vista, a articulación, ornamentación, fraseo, afinación, sonoridade e efectos sonoros a través de estudos e extractos do repertorio orquestral de trompa.	16 (10')
III	Coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico	Aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio sinfónico e operístico. Estudio dos distintos estilos e épocas da historia da música; a evolución histórica da trompa: trompa de caza, trompa natural, tuba wagneriana, trompas actuais e a técnica da trompa natural. Traballo dos aspectos técnicos e musicais utilizados no repertorio orquestral (articulación, ornamentación, fraseo, afinación, sonoridade, efectos sonoros, ...). Estudio de exercicios técnicos relacionados con pasaxes do repertorio orquestral de trompa	16 (10')
IV	Repertorio orquestral e operístico, análise e a comprensión de diferentes versións.	Audición e estudo do repertorio orquestral e operístico dende a análise e a comprensión de diferentes versións de grandes intérpretes de todos os tempos. Audicións comparadas de sós orquestrais de diferentes orquestras e intérpretes. Práctica de extractos orquestrais representativos dos distintos estilos e épocas da historia da música. Procura e selección de información sobre diferentes versións dos pasaxes orquestrais de trompa e instrumentos afíns a través das TIC e a bibliografía especializada.	16 (10')
V	Preparación das probas para o acceso as orquestras sinfónicas actuais	Preparación das probas de ingreso requeridas para o acceso nas orquestras sinfónicas actuais. Procura e selección de información sobre probas para o acceso a orquestras sinfónicas profesionais. Estudio da preparación psicolóxica e o entramento metal para presentarse as probas de acceso as orquestras sinfónicas. Traballo do repertorio orquestral máis solicitado nas probas de acceso a orquestras profesionais.	16 (10')
Total de sesións por cuadrimestre			<b>16</b>

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADES E DESCRIPCIÓN		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		TOTAL HORAS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Horas Presenciais	Clases prácticas	15	15	15	15	15	15			17
	Avaliación	1	1	1	1	1	1			
	Tutorías	1	1	1	1	1	1			
Horas Non presenciais	Traballo persoal	75	75	75	75	88	88			75 / 88
Total de horas por cuadrimestre		90	90	90	90	105	105			90 / 105

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Avaliación inicial	Realizárase nas primeiras sesións do curso para coñecer o nivel no que se encontra o alumnado e o seu coñecemento do repertorio orquestral representativo da trompa.
Traballo de aula	Actividades de ensino aprendizaxe (introducción, desenvolvemento e reforzo)
Traballo escrito	Pescuda e análise do repertorio orquestral dende unha visión interpretativa, histórica e estética a través de buscas por internet, vídeos de youtube, discografía, spotify e bibliografía especializada. Temas: Barroco, clasicismo, primeiro romanticismo; segundo romanticismo, posromanticismo, música contemporánea, historia e desenvolvemento da trompa e probas de acceso a orquestras sinfónicas.
Audición	Audición pública onde o alumnado deberá interpretar 6 extractos orquestrais entre os traballados durante o cuadrimestre. A audición realizárase no final do cuadrimestre nas datas propostas pola Xefatura de estudos.

#### 6. Avaliación

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN		
	ORDINARIA AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Caderno do profesorado (registro da audición)	1. Interpretar en público pasaxes do repertorio orquestral, a só e <i>tutti</i> , para trompa de acordo cos criterios de estilo correspondente (armónicos, formais, históricos, ...) de forma adecuada a	40%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10,

	partitura demostrando calidade artística, capacidade expresiva e comunicativa, autocontrol e dominio da memoria.		X11, X12, X13, X15, X17, X21, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	2. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos do repertorio orquestral de trompa valorando a importancia do estudo persoal e incorporando as suxestións do profesorado.	10%	T1, T3, T6, T8, T12, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, X21, X24, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	3. Demostrar dominio na execución de estudos ou pasaxes de repertorio orquestral sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	10%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula e a audición)	4. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación, sonoridade, articulación, ornamentación e efectos sonoros, atendendo ás necesidades interpretativas das distintas épocas e estilos do repertorio orquestral de trompa.	20%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X14, X15, X17, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	Redactar un traballo escrito que demostre a procura e selección de información sobre aspectos estéticos e estilísticos (compositores, intérpretes,...) do repertorio orquestral, probas de acceso as orquestras profesionais, a evolución histórica e técnica da trompa e instrumentos afíns, así como versións de audio ou vídeo de pasaxes orquestrais de trompistas de recoñecido prestixio co fin de obter criterios interpretativos, persoais e razonados.	20%	T1, T2, T3, T4, T8, T13, T14, X5, X9, X12, X14, X15, X18, X20, X25, X27, E19
As faltas de asistencia (3 faltas a clase de cámara / conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.			
<b>ALTERNATIVA</b>	<b>Avaliación alternativa (Para o alumnado con perda de avaliación continua)</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>
Caderno do profesorado (registro da audición)	1. Interpretar en público pasaxes do repertorio orquestral, a só e <i>tutti</i> , para trompa de acordo cos criterios de estilo correspondente (harmónicos, formais, históricos, ...) de forma adecuada a partitura demostrando calidade artística, capacidade expresiva e comunicativa, autocontrol e dominio da memoria.	50%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	2. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos do repertorio orquestral de trompa valorando a importancia do estudo persoal e incorporando as suxestións do profesorado.	20%	T1, T3, T6, T8, T12, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, X21, X24, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	3. Demostrar dominio na execución de estudos ou pasaxes de repertorio orquestral sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	10%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula e a audición)	4. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación, sonoridade, articulación, ornamentación e efectos sonoros, atendendo ás necesidades interpretativas das distintas épocas e estilos do repertorio orquestral de trompa.	20%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X14, X15, X17, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
<b>FERRAMENTAS</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>PONDERACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS AVALIADAS</b>
Caderno do profesorado (registro da audición)	1. Interpretar en público pasaxes do repertorio orquestral, a só e <i>tutti</i> , para trompa de acordo cos criterios de estilo correspondente (harmónicos, formais, históricos, ...) de forma adecuada a partitura demostrando calidade artística, capacidade expresiva e comunicativa, autocontrol e dominio da memoria.	50%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X21, E11, E12, E13, E14, E15, E18, E19, E110
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	2. Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos do repertorio orquestral de trompa valorando a importancia do estudo persoal e incorporando as suxestións do profesorado.	20%	T1, T3, T6, T8, T12, T13, T15, X3, X6, X8, X10, X11, X15, X21, X24, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E110

			EI10
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula)	3. Demostrar dominio na execución de estudos ou pasaxes de repertorio orquestral sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	10%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X15, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E10
Caderno do profesorado (registro do traballo de aula e a audición)	4. Demostrar sensibilidade auditiva na afinación, sonoridade, articulación, ornamentación e efectos sonoros, atendendo ás necesidades interpretativas das distintas épocas e estilos do repertorio orquestral de trompa.	20%	T1, T3, T6, T13, X3, X6, X8, X10, X11, X13, X14, X15, X17, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E18, E19, E10

**ERASMUS**

O alumnado oficial que participe en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que o restantes alumnado oficial. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado estranxeiro participante en programas de intercambio internacional será avaliado de igual forma que o alumnado oficial. No caso de non realizar un curso ou cuadrimestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

**7. Alumnado con necesidades educativas especiais**

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a administración educativa.

**8. Bibliografía, materiais e documentos**

**REFERENCIAS BÁSICAS**

<p>I Cuadrimestre:</p> <p>L. v. Beethoven: Fidelio, Sinfonías 1, 2, 3, 4, 5, 6.</p> <p>J. Brahms: Sinfonías 1 e 4, Obertura académica festiva, Variacións sobre un tema de Haydn</p> <p>G. Verdi: Otello</p> <p>Puccini: Tosca</p> <p>R. Schumann. Sinfonía 3</p> <p>III Cuadrimestre:</p> <p>L. v. Beethoven: Sinfonía 8 e 9</p> <p>G. Mahler: Sinfonía 1, 3</p> <p>F. Mendelssohn: Sinfonía 3</p> <p>M. Ravel: Pavana para unha infanta difunta</p> <p>A. Dvorak: Sinfonía 8, 9</p> <p>Cesar Franck: Sinfonía en Re m</p> <p>P. I. Tchaikovsky: Sinfonía 4</p> <p>J. S. Bach: Concerto de Brandenburgo I</p> <p>A. Bruckner: Sinfonía 4</p> <p>V Cuadrimestre:</p> <p>J. Haydn: Sinfonía 31</p> <p>L. van Beethoven: Sinfonía 7</p> <p>R. Schubert: Sinfonía 3, 9</p> <p>G. Rossini: Obertura Semiramide</p> <p>H. Berlioz: Romeo y Julieta</p> <p>A. Dvorak: Concerto de violonchelo</p> <p>M. Ravel: Concerto para piano en Sol</p> <p>M. Mussorgsky/Ravel: Cadros dunha exposición</p> <p>G. Mahler: Sinfonía 5, 7, 9</p> <p>Pasaxes orquestrais dos libros: Probespiel (Ed. Peters (Ritzkowsky/Spach), Anthology of French horn music (Ed Mel Bay), Horn Player's (Ed. Arthur Labar)</p>	<p>II Cuadrimestre:</p> <p>W.A. Mozart : Sinfonía 29, 40 e Cosí fan tutte</p> <p>F. Mendelssohn: Soño dunha noite de verán</p> <p>D. Shostakovich: Sinfonía 5</p> <p>R. Strauss: Don xuan, Till Eulenespiegel. Vida de heroe.</p> <p>P.I. Tchaikovsky: Sinfonía 5</p> <p>R. Wagner: O ouro do Rin</p> <p>C.M. von Weber: Freischutz, Obertura Oberon</p> <p>IV Cuadrimestre:</p> <p>J. S. Bach: Misa en si m</p> <p>J. Brahms: Sinfonía 2, 3, Concerto de piano 1, 2</p> <p>M. Ravel: Bolero</p> <p>I. Stravinsky: Páxaro de lume , Consagración da primavera</p> <p>R. Wagner: Sigfrido, Sigfrido Idilio, Lohengrin, Rheingold</p> <p>C. Saint-Saëns: Sinfonía 3</p> <p>R. Strauss: Don Quixote</p> <p>VI Cuadrimestre:</p> <p>J. S. Bach: misa en si m</p> <p>L.v. Beethoven: sinfonía 7, 9</p> <p>J. Brahms: sinfonía 1, Concerto de piano 1</p> <p>R. Strauss: Don Xoan, Vida de héroe, Till Eulenspiegel</p> <p>P.I.Tchaikovsky: sinfonía 5</p> <p>A. Bruckner: Sinfonía 4</p> <p>G. Mahler: Sinfonía 9</p> <p>A. Schoenberg: Sinfonía de cámara 1 (19-33 y 72-76).</p> <p>Wagner: Sigfrido, Sigfrido Idilio</p>
--	---

**REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS**

<p>Zarzo, V. (1994). La trompa, historia y desarrollo. Ed. Seyer.</p> <p>Zarzo, V (1994) Compendio sobre las escuelas europeas de trompa. Ed. Piles.</p> <p>Cueves, R.F. (1994). La trompa. Ed. Mundimúsica.</p> <p>Tuckwell, B. (1983). Horn. Ed. MacDonald.</p> <p>Morley –Pegge, R. The French horn (1978). Ed. Ernest Benn.</p> <p>García, R. (2015). Cómo preparar con éxito un concierto o audición. Ed.Redbook</p> <p>García, R. (2017). Entrenamiento mental para músicos. Ed.Redbook</p>	<p>Bukofzer, M. (1986). <i>La música en la época barroca</i>. Ed Alianza Música.</p> <p>Desportes, Yvonne; Bernaud, Alain (1995). <i>Manual práctico para el reconocimiento de los estilos desde Bach a Ravel</i>. Ed. Real Musical.</p> <p>Harrison, Sidney (1984). <i>Como apreciar la música</i>. Madrid: Edaf</p> <p>Donington, Robert (1998). <i>La música y sus instrumentos</i>. Madrid: Alianza Editorial</p>
---	---



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b> <b>SEGUNDO INSTRUMENTO (Trompa)</b>										
<b>ESPECIALIDADE</b>	Composición, Pedagogía e Produción e Xestión							<b>ITINERARIO</b>	Composición, Pedagogía e Produción e Xestión	
<b>CARÁCTER</b>	Obrigatoria específica							<b>TIPO DE CLASES</b>	Individual	
<b>DEPARTAMENTO</b>	VENTO METAL							<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Juan Carlos Díaz Álvarez	
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Enrique Lorenzo Vila
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	3	3	3	3	---	---	---	---	<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Enrique Lorenzo Vila									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguense integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T3, T6, T13, T15
<b>XERAIS</b>	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
<b>ESPECÍFICAS</b>	E11, E12, E14, E15, E16, E110

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Desenvolver capacidades artística, musical e técnica da trompa.	T3, T6, T13, X3, X6, E11, E14
Ser conscientes da importancia do traballo individual e adquirir as técnicas de estudo necesarias que permitan a autonomía no traballo e a valoración do mesmo.	T1, X8, X21, E12, E15
Abordar a interpretación do repertorio de trompa aplicando os coñecementos musicais adquiridos: histórica, formal e estéticamente; interpretando un repertorio solista que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel e en público.	T3, T15, X1, X11, X24, E11, E110
Preparar, controlar e desenvolver a execución solista en público como un proceso de aprendizaxe imprescindible.	T3, T15, X11, X13, E14, E15
Valorar o dominio do corpo e da mente para utilizar con seguridade a técnica e concentrarse na audición e interpretación.	T1, T2, X8, X13, E16, E110
Aplicar ao repertorio solista os criterios interpretativos vixentes nos diferentes períodos da historia da música e a súa evolución estilística.	T6, T15, X1, X3, E12, E14
Habituar a escoitar música para formar a súa cultura musical e establecer un concepto estético que lles permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.	T2, T15, X8, X13, E15, E16
Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete.	T3, T17, X21, X24, E12, E16



4. Contidos										
TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS							SESIÓNS	
I	Desenvolvemento da técnica para trompa	Abordar a execución técnica da trompa en toda a súa extensión e en todo o referente á afinación, articulación, dinámica e dixitación, creando unha homoxeneidade tímbrica entre os diferentes rexistros. Estudo dos exercicios e estudos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.							TODAS (10 minutos)	
II	Exercicios para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa	Estudo dos exercicios dos métodos sinalados na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente. Adestramento progresivo da memoria.							14 (20 minutos)	
III	Estudo do repertorio solista para trompa	Estudo do repertorio solista para o dominio da capacidade musical do alumnado en relación á trompa. Estudo das obras sinaladas na bibliografía, materiais e documentos da presente programación docente.							TODAS (30 minutos)	
IV	Audición pública	Interpretación consciente a través da comprensión das estruturas musicais e aplicación dos coñecementos musicais e técnicos da trompa na execución do repertorio solista. Conciencia das normas de comportamento a seguir nas audicións en calidade de intérprete.							2	
V	Lectura a vista	Práctica da lectura a vista de obras ou fragmentos adecuados ó nivel.							3 (10 minutos)	
Total de sesións por cuadrimestre								17		
5. Planificación Docente										
TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial, semipresencial ou telemática	Clases prácticas	17	17	17	17	17	17			Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptarse en función da situación requerida polas autoridades en cada momento do curso.
	Audicións	2	2	2	2	2	2			
Non presenciais	Traballo persoal	71	71	71	71	71	71			
Total de horas cuadrimestrais		90	90	90	90	90	90			
6. Descriptores de Planificación										
TIPO DE ACTIVIDADE		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA								
Avaliación inicial		Realizarse nas primeiras sesións do curso.								
Clases prácticas		Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumnado ao longo da semana.								
Traballo individual		Pescuda de información, análise, dixitación ou memorización dos novos traballos musicais. Revisión do tempo, fraseo, dinámicas, ornamentación, articulación, carácter e demais recursos musicais en base á súa análise e ás fontes documentais. Profundización no traballo realizado coa axuda de novas tecnoloxías.								
Audicións		Presentación en público do repertorio do curso e presenza como ointe nas audicións do Departamento de Vento metal. Cada alumn@ deberá interpretar un programa dunha duración de 10 minutos (+/- 5 minutos). A audición coincidirá co final do cuadrimestre en calendario proposto pola Xefatura de estudos.								
7. Avaliación										
ORDINARIA										
CONTÍNUA	CRITERIOS							PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
FERRAMENTAS										
Traballo persoal	Nivel de concreción de recursos traballados segundo as referencias básicas dispostas no apartado 8 da presente Programación docente. Mostrar nos exercicios técnicos, nos estudos dos métodos e nas obras do repertorio solista, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos							50%	TODAS	



	musicais. Demostrar nos estudos e obras a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe.		
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista programados.	30%	TODAS
Exame	Mostrar nos estudos a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria estudos dos métodos programados. Mostrar no exame un mínimo de 2 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	20%	TODAS

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao rematar a retransmisión.*

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 6 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	TODAS

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao rematar a retransmisión.*

## EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Mostrar nos exercicios técnicos e nos estudos dos métodos programados no curso, a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar nos estudos a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mostrar no exame un mínimo de 8 estudos dos programados no curso e cuadrimestre. Mostrar fluidez e comprensión na lectura a primeira vista.	50%	TODAS
Audición	Interpretar públicamente obras solistas das programadas, cunha interpretación mínima de 10 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Interpretar de memoria obras do repertorio solista ou estudos dos métodos programados.	50%	TODAS

*No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao rematar a retransmisión.*

## ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 9. Bibliografía, materiais e documentos

### REFERENCIAS BÁSICAS

O material e traballo específico que se desenvolverá na clase nos diferentes cursos será o seguinte:

#### SEGUNDO INSTRUMENTO (Trompa) I

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 3º cadernos dos 200 estudos (estudos 1 ao 10); KLING, H.: 40 estudos (estudos 1 ao 5);. **Repertorio solista:** MOZART, W.A.: Concerto nº 3 Kv. 447

#### SEGUNDO INSTRUMENTO (Trompa) II

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, e M.M. = 80. Intervalos de 3ª e 4ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 3º cadernos dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 6 ao 10);. **Repertorio solista:** BEETHOVEN, L.: Sonata Op. 17

#### SEGUNDO INSTRUMENTO (Trompa) III

**Técnica:** Escalas completas ata catro alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 4º caderno dos 200 estudos (estudos 1 ao 10) KLING, H.: 40 estudos (estudos 11 ao 15);. **Repertorio solista:** DUKAS, P.: Villanelle

#### SEGUNDO INSTRUMENTO (Trompa) IV

**Técnica:** Escalas completas de catro a sete alteracións, en semicorcheas e M.M. = 80. Intervalos de 5ª e 6ª das mesmas escalas en corcheas. Arpexios das escalas con inversión e sin elas e arpexios de sétima de dominante con inversións. Exercicios de pedales na extensión dunha octava cromáticamente. **Métodos:** ALPHONSE, M.: 4º caderno dos 200 estudos (estudos 11 ao 20); KLING, H.: 40 estudos (estudos 16 ao 20);. **Repertorio solista:** STRAUSS, R.: Concerto nº 1 Op. 11

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

COPLAND, Aaron: Como estudar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994

BOURGUE, D. (Trad. M. Martínez): La trompa. París: International music Diffusion Arpeges, 1993

DESCHAUSSÉES, Monique: El intérprete y la música. Madrid: Rialp, 1998

ZARZO, V.: La trompa. Madrid: Alianza Música, 1986

FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales

HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984

## 10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



## Programación Docente de TROMPA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

<b>DISCIPLINA</b>										<b>TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL</b>	
<b>ESPECIALIDADE</b>		INTERPRETACIÓN						<b>ITINERARIO</b>		TROMPA	
<b>CARÁCTER</b>		B) Obrigatoria						<b>TIPO DE CLASES</b>		Colectiva	
<b>DEPARTAMENTO</b>		VENTO METAL						<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>		Juan Carlos Díaz Álvarez	
<b>CURSOS</b>		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	
										Enrique Lorenzo Vila	
<b>CUADRIMESTRE</b>		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	
					2					1	
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>										<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>		<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
		Enrique Lorenzo Vila									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Coñecemento básico da estrutura e funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A través da práctica interpretativa do instrumento conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
<b>XERAIS</b>	X8, X21, X24, X25
<b>ESPECÍFICAS</b>	E14, E16, E18, E10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Ser conscientes da maneira que usamos o corpo	T6, T11, T13, X24, X25, E18, E10
Disminuir a tensións físicas e psíquicas sen que diminua a atención sensorial	T1, T2, X8, X21, E14, E18
Coñecer a anatomía e fisioloxía do aparato respiratorio	T2, T13, X21, X25, E14, E10
Coñecer a anatomía do sistema musculo-esquelético como premisa para mellorar os movementos empregados para tocar o instrumento	T1, T2, T3, X24, X25, E14, E16, E10
Coñecer, practicar e profundizar nas distintas técnicas xerais de respiración	T3, T7, T15, X8, X24, E14

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Anatomía do corpo human 1.1. O aparato locomotor 1.2. O sistema nervioso	3
II	Anatomía do aparato respiratorio 2.1. As fosas nasais 2.2. A farinx, larinxe e traquea 2.3. Os bronquios 2.4. Os pulmóns 2.5. outros elementos: a pleura, osos, músculos intercostais...	3





III	A circulación e fisioloxía pulmonar	3.1. mecanismo de ventulación pulmonar 3.2. Volumenes e capacidades 3.3. Intercambio gaseoso (hematosis)	3
IV	O diafragma	4.1. Funcións do diafragma para unha correcta respiración 4.2. Exercicios de fortalecemento abdominal	3
V	A tono	5.1. Exercicios para mellorar o rendimento do músico	4
Total de sesións por cuadrimestre			16

## 5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presencial	Clases prácticas				28					
	Exposición				4					
Non presenciais	Traballo persoal				28					
Total de horas cuadrimestrais					60					

## 6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Avaliación inicial	Realizarse nas primeiras sesións do curso.
Clases prácticas	Actividades encamiñadas á explicación dos exercicios técnicos e métodos a practicar nas diversas sesión.
Exposición	Exposición de cada un dos temas dos contidos sen desligar aspectos técnicos dos musicais.
Traballo persoal	Consulta bibliográfica e procura de información adicional ao traballo de aula.

## 7. Avaliación

### ORDINARIA

CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Demostrar a capacidade de resolución de problemas técnicos e interpretativos e a súa aprendizaxe. Atención, comprensión e participación na aula.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10
Traballo académico	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame escrito	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo humano no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10
Audición	Interpretar públicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10

EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame escrito	Demostrar o coñecemento da anatomía do corpo human no aspectos relativos ao sistema locomotor, nervioso e respiratorio.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10
Audición	Interpretar públicamente obras solistas cunha interpretación mínima de 30 minutos de duración. Mostrar nas obras do repertorio solista a capacidade de dominio na execución sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Demostrar na interpretación unha autonomía necesaria e de acordo cos criterios do estilo correspondente. Demostrar na interpretación a autonomía necesaria para o control do medo escénico.	50%	T1, T3, T2, T6, T7, T11, T13, T15, X8, X21, X24, X25, E14, E16, E18, E10
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
8. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
9. Bibliografía, materiais e documentos			
REFERENCIAS BÁSICAS			
BOURGUE, D.: Technicor, volúmenes I, II, III, IV, V e VI			
FARKAS, Philip: El arte de tocar los metales			
ROSSET, J., FÁBREGAS, S.: A tono. ejercicios para mellorar o rendemento do músico. Barcelona: Editorial Paidotribo, 2005			
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS			
BERNSTEIN, L.: El Maestro invita a un concierto. Madrid: Siruela, 2009			
COPLAND, Aaron: Como estudiar a música. Madrid: fondo de cultura económica de España, 1994			
BENNET, Roy: Una breve historia de música			
HARRISON, Sidney: Como apreciar a música. Madrid: Edaf, 1984			
10. Observacións			
Será aplicable a esta Programación Docente a legislación vixente así como as normas que a regulan.			