

Carácter	Asignatura	Materia	ECTS 1º Cuatrimest	ECTS 2º Cuatrimest	Total ECTS	Horas presenciales	Profesorado en orde de prelación
Formación básica	Inglés aplicado	Comunicación, promoción e representación	-	3	3	24	Pendente de asignación
Formación básica	Tecnoloxías aplicadas á didáctica na educación profesional e superior	Tecnoloxía musical	3	-	3	24	Oswaldo Costal Oro
Formación básica	Teoría e análise para a interpretación musical	Linguaxes e técnicas da música	3	-	3	24	Emilio Lede Abal
Formación básica	Xestión e promoción da carreira artística	Comunicación, promoción e representación	-	3	3	24	María Fernández Trillo
Obligatoria	Composición contemporánea I	Composición e instrumentación	6	-	6	32	Segundo proposta do alumnado
Obligatoria	Composición contemporánea II	Composición e instrumentación	-	6	6	32	Segundo proposta do alumnado
Obligatoria	Composición electroacústica	Composición e instrumentación	3	-	3	32	Pablo Beltrán Sobrado
Obligatoria	Estética e recepción musical nos séculos XX-XXI I	Musicoloxía aplicada	6	-	6	32	Javier Jurado Luque
Obligatoria	Estética e recepción musical nos séculos XX-XXI II	Musicoloxía aplicada	-	6	6	32	Javier Jurado Luque
Obligatoria	Estudios e perspectiva de xénero na música	Musicoloxía aplicada	2	-	2	24	Iván Abal Pulleiro
Obligatoria	Historia da interpretación musical I	Formación instrumental complementaria	2	-	2	24	Emilio Lede Abal
Obligatoria	Historia da interpretación musical II	Formación instrumental complementaria	-	2	2	24	Emilio Lede Abal
Obligatoria	Instrumentación e orquestración con técnicas instrumentais extendidas	Composición e instrumentación	-	3	3	32	Jacobo Gaspar Grandal
Obligatoria	Instrumento ou voz: especialización I	Instrumento/voz	6	-	6	32	Segundo proposta do alumnado
Obligatoria	Instrumento ou voz: especialización II	Instrumento/voz	-	6	6	32	Segundo proposta do alumnado
Obligatoria	Métodos e técnicas da investigación artística musical	Métodos e fontes para a investigación	4	-	4	32	Javier Jurado Luque
Obligatoria	Proxecto artístico interdisciplinar I	Música de conxunto	2	.	2	**	Pendente de asignación
Obligatoria	Proxecto artístico interdisciplinar II	Música de conxunto	-	2	2	**	Pendente de asignación
Obligatoria	Repertorio con instrumento acompañante: especialización I	Instrumento/voz	2	-	2	*	Segundo proposta do departamento
Obligatoria	Repertorio con instrumento acompañante: especialización II	Instrumento/voz	-	2	2	*	Segundo proposta do departamento
Obligatoria	Tecnoloxías aplicadas á produción musical I	Tecnoloxía musical	2	-	2	32	Oswaldo Costal Oro
Obligatoria	Tecnoloxías aplicadas á produción musical II	Tecnoloxía musical	-	2	2	32	Oswaldo Costal Oro
Obligatoria	Teoría e análise da creación sonora actual	Composición e instrumentación	2	-	2	32	Carlos M. Cambeiro Alís
Optativa	Composición a arranxos aplicados á didáctica musical	Composición e instrumentación	2	-	2	24	José Antonio Cantal Mariño
Optativa	Fundamentos do acompañamento vocal I	Formación instrumental complementaria	2	-	2	16	Carlos Enrique Pérez Gómez
Optativa	Fundamentos do acompañamento vocal II	Formación instrumental complementaria	-	2	2	16	Carlos Enrique Pérez Gómez
Optativa	Metodoloxía da investigación en educación musical	Didáctica da educación musical	-	2	2	24	Luis Costa Vázquez
Optativa	Patrimonio musical de Galicia	Cultura, pensamento e historia	2	-	2	24	Julio Carlos Alonso Monteagudo
Optativa	Psicoloxía da interpretación musical	Didáctica da educación musical	2	-	2	24	Patricia Blanco Piñeiro
Optativa	Recursos pedagóxicos e didácticos na ensinanza aprendizaxe do instrumento musical	Didáctica da educación musical	-	2	2	24	Pendente de asignación
Optativa	Técnica do acompañamento instrumental I	Formación instrumental complementaria	2	-	2	16	José Manuel Fernández González
Optativa	Técnica do acompañamento instrumental II	Formación instrumental complementaria	-	2	2	16	José Manuel Fernández González
Optativa	Técnicas de composición audiovisual	Composición e instrumentación	-	2	2	32	Pablo Beltrán Sobrado

*A actividade presencial e a súa temporalización serán configuradas dacordo co repertorio establecido na asignatura de Instrumento ou voz: especialización I-II plantexado en cada cuatrimestre

** A actividade presencial e a súa temporalización será configurada segundo as necesidades organizativas do Proxecto artístico interdisciplinar plantexado en cada cuatrimestre