Programación Docente de Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical			
ESPECIALIDAD	Interpretación, Investigación y Creación		**ITINERARIO**	Interpretación, Investigación y Creación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	Máster		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez, Luís Costa Vázquez, Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	1,5
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	0	**Idiomas**	Español, gallego, inglés.
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**		**TUTORÍA**
	José Antonio Cantal Mariño	tonicantal@csmvigo.com		Consultar tabla anexa.

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de técnicas de escritura musical de diferentes épocas y su aplicación didáctica en la realización de arreglos y adaptaciones para distintas agrupaciones y combinaciones instrumentales y vocales. La orquesta de vientos en perspectiva popular y didáctica en la música gallega. Composición y arreglos para orquesta de vientos.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener superados los estudios de Enseñanzas Superiores de Música en cualquiera de sus especialidades e itinerarios.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Debido a la naturaleza de la disciplina, que entrelaza la composición con la aplicación didáctica, pueden establecerse relaciones interdisciplinares con otras que conforman el plan de estudios de los diferentes itinerarios. La materia de Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical debe capacitar al alumnado para conocer y dominar técnicas de escritura que puedan aplicarse de manera didáctica a las actividades propias de cada especialidad. Así, se relaciona con las disciplinas de Composición contemporánea y electroacústica, Técnicas de composición audiovisual y con Teoría y análisis para la interpretación. Por su componente didáctico, también puede establecerse una relación clara con Recursos pedagógicos y didácticos en la Enseñanza-Aprendizaje del instrumento, con Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior, con Tecnologías aplicadas a la producción musical y con su propio Instrumento/Voz. Además, en el ámbito investigativo, debe vincularse a Métodos y técnicas de la investigación artística musical y, dada la relación con la música popular, con Patrimonio musical de Galicia.
COMP. BÁSICAS	CB1
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC03, CEC05, CEIV02

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desarrollar la autonomía suficiente para gestionar el empleo de herramientas de investigación, consulta, manejo y revisión de fuentes documentales.	CB1, CT01, CT03, CG01, CG03, CG04, CEC05, CEIV02
2. Conocer, sistematizar y aplicar diferentes criterios para la trascripción musical con vistas a una propuesta práctica a partir de fuentes primarias.	CB1, CT03, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEIV02
3. Analizar una obra musical en relación al contexto social y la estética de la época.	CT04, CG03, CEC01, CEIV02
4. Conocer las interrelaciones formales entre partes de una obra y los principales procedimientos armónicos con el fin de garantizar la realización de una edición crítica.	CT04, CG03, CEC01, CEC05, CEIV02
5. Conocer técnica y morfológicamente las diferentes familias instrumentales, sus características, posibilidades y distintas formaciones con el fin de abordar arreglos y adaptaciones adecuadas para estas.	CB1, CT04, CG03, CEIV02

6. Componer y arreglar piezas musicales para su utilización como herramienta de aprendizaje; situar la práctica compositiva bajo una visión pedagógica para su empleo como recurso de aula.	CB1, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC03, CEC05
7. Realizar arreglos para distintas formaciones instrumentales y vocales y emplear la orquesta de vientos como vehículo didáctico para la difusión de la música popular gallega.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC03, CEC05

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
1. Fuentes documentales	1.1. Definición. Tipos 1.2. Fuentes escritas 1.3. Fuentes musicales 1.4. Fuentes orales 1.5. Fuentes iconográficas.	2
2. Transcripción musical	2.1. Sistemas y normas de transcripción musical 2.2. Edición digital de partituras.	2
3. Pensamiento y estética musical	3.1. Contextualización de la música 3.2. Fundamentos estéticos y estilísticos.	2
4. Análisis formal y armónico	4.1. Métodos tradicionales de análisis 4.2. Forma y estructura. Conceptos básicos 4.3. Armonía. Conceptos básicos.	2
5. Los instrumentos	5.1. Diferentes familias instrumentales 5.2. Tesitura 5.3. Recursos 5.4. Formaciones 5.5. Timbre y color.	2
6. Composición aplicada	6.1. La creación didáctica 6.2. Análisis y práctica. 6.3. Elementos constitutivos de la música.	2
7. Adaptaciones y arreglos	7.1. Instrumentación para distintas combinaciones instrumentales o vocales. 7.2. Arreglo de música popular gallega para orquesta de vientos.	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral y sesiones prácticas	**21**		
Tutorías		**3**	
Trabajo personal		**36**	
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.
RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.
RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.
RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.
RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.
RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento personal	Control permanente de la evolución del alumnado y observación sistemática (10%). Exposición, presentación o interpretación en el aula de las tareas realizadas a lo largo del cuatrimestre según el calendario indicado por el profesorado (30%).	CB1, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC05, CEIV02	40%

Presentación de portafolios de evaluación	Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por el alumnado siguiendo las indicaciones y parámetros del profesorado recogidas en el aula virtual (que ya fueron presentadas previamente en el aula). 1.ª tarea (20%): realización y entrega de una pieza musical con fines didácticos (individual). 2.ª tarea (20%): realización y entrega del arreglo de una pieza popular gallega para una formación instrumental o vocal u orquesta de vientos (individual). 3.ª tarea (20%): transcripción de una partitura a partir de una fuente original. Edición crítica (grupal).	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC03, CEC05, CEIV02	60%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de portafolios de evaluación	Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por el alumnado siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado (aula virtual). Memoria justificativa y explicación escrita y detallada de cada una de las tareas y procesos empleados en ellas: 1.ª tarea (30%): realización y entrega de una pieza musical con fines didácticos. 2.ª tarea (30%): realización y entrega del arreglo de una pieza popular gallega para una formación instrumental o vocal u orquesta de vientos. 3.ª tarea (40%): transcripción de una partitura a partir de una fuente original. Edición crítica.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC03, CEC05, CEIV02	100%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de portafolios de evaluación	Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por el alumnado siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado (aula virtual). Memoria justificativa y explicación escrita y detallada de cada una de las tareas y procesos empleados en ellas: 1.ª tarea (30%): realización y entrega de una pieza musical con fines didácticos. 2.ª tarea (30%): realización y entrega del arreglo de una pieza popular gallega para una formación instrumental o vocal u orquesta de vientos. 3.ª tarea (40%): transcripción de una partitura a partir de una fuente original. Edición crítica.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC03, CEC05, CEIV02	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Treitler, L. *With Voice and Pen*. Oxford University Press, 2007.

Caldwell, J. *Editing Early Music*. Clarendon Press, Oxford, 1987.

Grier, J. *La edición crítica de música. Historia, método y práctica*. Akal, Madrid, 2008.

Martí y Pérez, J. *Más allá del arte. La música como generadora de significados sociales*. Deriva Editorial, Barcelona, 2000; cap. IV, VIII e XII.

Fubini, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza música, Madrid, 2005.

La Rue, J. *Análisis del estilo musical*. Labor, Barcelona, 1989.

Piston, W. *Armonía*. Labor, Barcelona,1993.

Zamacois, J. *Curso de formas musicales*. SpanPress universitaria, Madrid, 1997.

Toch, E. *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Ideas Books, Barcelona, 2001.

Schöenberg, A. *Fundamentos de la composición musical*. Real Musical, Madrid, 2004.

Piston, W. *Orquestación*. Real Musical, Madrid, 2000.

Erpf, H. *Tratado de instrumentación*. Dos Acordes, Baiona, 2010.

Michels, U. *Atlas de Música* (2 vols.). Madrid, Alianza, 1982.

Programación Docente de Composición Contemporánea I

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	CREACIÓN		ITINERARIO	CREACIÓN
CARÁCTER	Obligatoria		TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	6	0	Idiomas	Castellano, gallego

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	José Antonio Cantal Mariño	tonicantal@csmvigo.com	Previo cita

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Profundización en el estudio y en la práctica de las técnicas, procedimientos compositivos, movimientos, escuelas y tendencias más representativas de la creación musical actual. Realización de trabajos para agrupaciones en las que se contemple la incorporación de distintos medios instrumentales y/o vocales, así como de objetos sonoros varios y/o dispositivos electroacústicos. Desarrollo de una estética y lenguaje personal en la composición de obras.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener un grado en una especialidade de enseñanzas artísticas y artes escénicas, y los conocimentos requeridos en la prueba de acceso al máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	La asignatura de Composición contemporánea es la materia principal que da sentido al itinerario de creación, y en la que orbitan las demás discioplinas obligatorias y optativas que componen el programa. La construcción, deconstrucción e investigación en los procedimientos técnicos y compositivos de obras de carácter persoal y libre en diferentes géneros e campos, como instrumental, vocal o medios electroacústicos e tecnológicos contemporáneos, establecen unha permanente relación con el resto de materias.
COMP. BÁSICAS	CB1.
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04.
COMP. GENERALES	CG01, CG04.
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Profundización en el conocimiento y comprensión de la evolución progresiva de los fundamentos teóricos y técnicos de la composición, desde el pasado hasta la actualidad.	CB1, CEC01.
Identificar, analizar y escuchar los elementos compositivos esenciales a partir de obras propuestas.	CB1, CEC01.
Adquirir la técnica compositiva y musicalidad necesarias para desarrollarse en los campos de creación de hoy y uso de las tecnologías de la información y comunicación actuales aplicadas a la composición musical.	CB1, CG01, CG04, CT01, CT03, CT04, CEC02 , CEC05.
Aplicar los recursos compositivos técnicos aprendidos en la composición de obras propias, desarrollando un lenguaje personal.	CB1, CG04, CT01, CT03, CT04, CEC04.
Utilizar y emplear los conocimientos adquiridos en las otras materias de la especialidad para la composición de obras.	CB1, CG04, CT01, CT03, CT04.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Técnicas compositivas de siglo XX y XXI.	Profundización en el conocimiento y estudio de la técnica compositivas del pasado y contemporáneas: Nuevos conceptos armónicos, armonía por cuartas, por segundas, poliacordes, Neomodalidad, atonalismo, dodecafonismo.	5
Escuelas y autores.	Acercamiento al lenguaje de compositores que crean escuela: Debussy, Ravel, Falla; Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Bartok, Hindemith, Berg, Shöenberg, Webern, etc.	5
Estructuras formales, orgánicos instrumentales y vocales.	Estudio de estructuras del pasado, paráfrasis de estructuras antiguas. Orgánicos a solo, con voz, y camerísticos.	4
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clases magistrales	**28**		**28**
Tutorías individuales	**4**		**4**
Trabajo autónomo		**52**	**52**
Portafolio de evaluación		**96**	**96**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4, RB7.
RG1, RG4.
RT5.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
	ORDINARIA		
	EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)		
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 15%: dos piezas para piano. - 15%: una canción para voz y piano con texto en gallego. - 40%: un trio con varios movimientos para violín, violonchelo y piano o cuarteto de cuerda.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	70%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios. En caso de que la evaluación del portafolio de evaluación sea favorable, podrá acordarse con el alumnado la sustitución de la prueba por la realización de un ejercicio no presencial.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
	EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)		
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 5%: dos piezas para piano. - 5%: una canción para voz y piano con texto en gallego. - 20%: un trio con varios movimientos para violín, violonchelo y piano o cuarteto de cuerda.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios. Para la realización de la prueba es obligatoria la entrega del portafolios de evaluación perteneciente a la evaluación alternativa.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	70%

EXTRAORDINARIA			
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 5%: dos piezas para piano. - 5%: una canción para voz y piano con texto en gallego. - 20%: un trio con varios movimientos para violín, violonchelo y piano o cuarteto de cuerda.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios. Para la realización de la prueba es obligatoria la entrega del portafolios de evaluación perteneciente a la evaluación extraordinaria.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	70%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998

Napoli, G. Bassi-Melodie-Temi por lo studio della composizione. Ed. Ricordi. 1961.

Rosen, Charles. Formas de sonata. Ed. Span Press Universitaria, 1998.

Zamacois, J. Tratado de formas musicais. Ed. SpanPress Universitaria. 1997.

Zamacois, J. Tratado de armonía – _vols. 2 y 3, SpanPress Univ. 1997.

CATALÁN, T. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. ISBN 84-7822-400-9.

LENDVAI, E. Béla Bartók, un análisis de su música. Barcelona: Idea Boox. 2003.

MORGAN, R. P. La Música del Siglo XX. Madrid: Akal 1994.

PERSICHETTI, V. Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.

MESSIAEN, O. Tecnique de mon langage musical. (vols. I y II). Paris: A. Leduc.1944.

PERLE, G. Composición serial y atonalidad. Barcelona: Idea Books, 1999.

AULESTIA, G. Técnicas compositivas del siglo XX. Madrid: Alpuer to, 1998.

Gª LABORDA, J. Mª: Forma y estructura en la música del siglo XX (aproximación analítica). Alpuerto, 1996.

HÁBA, A. Nuevo tratado de armonía. Madrid: Real Musical, 1984.

LESTER, J. Enfoques Analíticos de la Música del S. XX. Madrid: Akal, 2005.

Charles, A. Análisis de la música del siglo XX. Ed. Rivera Editores, 2002.

Delius, U. La música contemporánea a partir de 1945. Ed. Akal música, 2004.

Karoly, O. Introducción a la música del S. XX. Ed. Alianza Madrid 2000.

Programación Docente de Composición Contemporánea II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDAD	CREACIÓN		**ITINERARIO**	CREACIÓN
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, gallego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	José Antonio Cantal Mariño	tonicantal@csmvigo.com	Ver tabla adjunta

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Profundización en el estudio y en la práctica de las técnicas, procedimientos compositivos, movimientos, escuelas y tendencias más representativas de la creación musical actual. Realización de trabajos para agrupaciones en las que se contemple la incorporación de distintos medios instrumentales y/o vocales, así como de objetos sonoros varios y/o dispositivos electroacústicos. Desarrollo de una estética y lenguaje personal en la composición de obras.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener un grado en una especialidade de enseñanzas artísticas y artes escénicas, y los conocimentos requeridos en la prueba de acceso al máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	La asignatura de Composición contemporánea es la materia principal que da sentido al itinerario de creación, y en la que orbitan las demás discioplinas obligatorias y optativas que componen el programa. La construcción, deconstrucción e investigación en los procedimientos técnicos y compositivos de obras de carácter persoal y libre en diferentes géneros e campos, como instrumental, vocal o medios electroacústicos e tecnológicos contemporáneos, establecen unha permanente relación con el resto de materias.
COMP. BÁSICAS	CB1.
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04.
COMP. GENERALES	CG01, CG04.
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Profundización en el conocimiento y comprensión de la evolución progresiva de los fundamentos teóricos y técnicos de la composición, desde el pasado hasta la actualidad.	CB1, CEC01.
Identificar, analizar y escuchar los elementos compositivos esenciales a partir de obras propuestas.	CB1, CEC01.
Adquirir la técnica compositiva y musicalidad necesarias para desarrollarse en los campos de creación de hoy y uso de las tecnologías de la información y comunicación actuales aplicadas a la composición musical.	CB1, CG01, CG04, CT01, CT03, CT04, CEC02 , CEC05.
Aplicar los recursos compositivos técnicos aprendidos en la composición de obras propias, desarrollando un lenguaje personal.	CB1, CG04, CT01, CT03, CT04, CEC04.
Utilizar y emplear los conocimientos adquiridos en las otras materias de la especialidad para la composición de obras.	CB1, CG04, CT01, CT03, CT04.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Técnicas compositivas de siglo XX y XXI.	Profundización en el conocimiento y estudio de la técnica compositivas del pasado y contemporáneas: Nuevos conceptos armónicos, armonía compuesta, sistemas de relación entre los sonidos, pantonalidad, citas y perturbaciones. Serialismo integral. postserialismo, electroacústica, texturalidad, indeterminación, microtonalidad, espectralismo, minimalismo, modelos matemáticos y/o naturales, sinestesia y otras tendencias compositivas.	5
Escuelas y autores.	Acercamiento al lenguaje de compositores que crean escuela: Messiaen, Boulez, Stockhausen, Nono, Berio, Ligeti, Grisey, Reich, Halfter, etc...	5
Estructuras formales, orgánicos instrumentales y vocales.	Estudio de texturas complejas basadas en modelos matemáticos, físicos o naturales. Orgánicos instrumentales, el ensemble y la orquesta.	4
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clases magistrales	**28**		**28**
Tutorías individuales	**4**		**4**
Trabajo autónomo		**52**	**52**
Portafolio de avaliación		**96**	**96**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4, RB7.
RG1, RG4.
RT5.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 30%: obra para agrupación heterogénea (ensemble sin determinar) con electroacústica. - 40%: obra para orquesta o para solista con orquesta (plantilla sin determinar).	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	70%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios. En caso de que la evaluación del portafolio de evaluación sea favorable, podrá acordarse con el alumnado la sustitución de la prueba por la realización de un ejercicio no presencial.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 10%: obra para agrupación heterogénea (ensemble sin determinar) con electroacústica. - 20%: obra para orquesta o para solista con orquesta (plantilla sin determinar).	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02,	70%

	Para la realización de la prueba es obligatoria la entrega del portafolios de evaluación perteneciente a la evaluación alternativa.	CEC04, CEC05.	
EXTRAORDINARIA			
Presentación de portafolio de evaluación	Presentación en software de edición o en PDF y con un audio referencial de: - 10%: obra para agrupación heterogénea (ensemble sin determinar) con electroacústica. - 20%: obra para orquesta o para solista con orquesta (plantilla sin determinar).	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	30%
Prueba escrita	El alumnado realizará una prueba escrita presencial siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado, para la que dispondrá de un tiempo máximo de 8 horas en la fecha y franja horaria indicada en el calendario publicado por la jefatura de estudios. Para la realización de la prueba es obligatoria la entrega del portafolios de evaluación perteneciente a la evaluación extraordinaria.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	70%
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.			
Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.			

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998

Napoli, G. Bassi-Melodie-Temi por lo studio della composizione. Ed. Ricordi. 1961.

Rosen, Charles. Formas de sonata. Ed. Span Press Universitaria, 1998.

Zamacois, J. Tratado de formas musicais. Ed. SpanPress Universitaria. 1997.

Zamacois, J. Tratado de armonía – _vols. 2 y 3, SpanPress Univ. 1997.

CATALÁN, T. Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. ISBN 84-7822-400-9.

LENDVAI, E. Béla Bartók, un análisis de su música. Barcelona: Idea Boox. 2003.

MORGAN, R. P. La Música del Siglo XX. Madrid: Akal 1994.

PERSICHETTI, V. Armonía del siglo XX. Madrid: Real Musical, 1985.

MESSIAEN, O. Tecnique de mon langage musical. (vols. I y II). Paris: A. Leduc.1944.

PERLE, G. Composición serial y atonalidad. Barcelona: Idea Books, 1999.

AULESTIA, G. Técnicas compositivas del siglo XX. Madrid: Alpuer to, 1998.

Gª LABORDA, J. Mª: Forma y estructura en la música del siglo XX (aproximación analítica). Alpuerto, 1996.

HÁBA, A. Nuevo tratado de armonía. Madrid: Real Musical, 1984.

LESTER, J. Enfoques Analíticos de la Música del S. XX. Madrid: Akal, 2005.

Charles, A. Análisis de la música del siglo XX. Ed. Rivera Editores, 2002.

Delius, U. La música contemporánea a partir de 1945. Ed. Akal música, 2004.

Karoly, O. Introducción a la música del S. XX. Ed. Alianza Madrid 2000.

Programación Docente de Composición electroacústica

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	CREACIÓN		ITINERARIO	CREACIÓN
CARÁCTER	Obrigatoria		TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	3		Idiomas	Castellano, gallego

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	Pablo Beltrán Sobrado	pablobeltran@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Profundización no estudo das diferentes técnicas de composición e producción aplicadas aos medios electroacústicos. Composición acusmática e mixta. Síntese sonora e técnicas de transformación en tempo real. Composición algorítimica. Arte sonoro e instalacións sonoras. Planificación, organización e desenvolvemento dun proxecto de composición electroacústica.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Ter un grado nunha especialidade de ensinanzas artísticas e artes escénicas, e os coñecementos requeridos na proba de acceso ao máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	A asignatura de Composición electroacústica é unha das materias máis importantes no ámbito das correntes tecnolóxicas actuais contemporáneas que dan sentido ao máster de creación, e se enparentan coas demáis disciplinas obligatorias e de optativas que compoñen o programa, coma Composición contemporánea, Instrumentación e orquestación con técnicas instrumentales extendidas, Teoría e análise da creación somnora actual, e Ténicas de composiciòn audiovisual..
COMP. BÁSICAS	CB1.
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04.
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04.
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Profundizar en el estudio de las técnicas y procediemientos más importantes para la síntesis de sonido y composición algorítmica en la composición, a través de software y hardware específico realizando trabajos compositivos y aprender a integrar el material compositivo sonoro de una manera creativa procedente de fuentes externas o propias, en un medio tecnológico homogéneo.	CB1, CG03, CT04, CEC01.
Dominar, aplicar y aprovechar las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical contemporánea, en una amplia variedad amplia de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otras manifestaciones artísticas.	CB1, CG01, CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEC05.
Entender y profundizar en los fundamentos físicos y musicales de la acústica y psicoacústica.	CB1, CG01, CT01, CEC02.
Conocer analíticamente y auditivamente las obras musicales más importantes y representativas de la historia del repertorio de la música electroacústica y de la escritura musical avanzada relacionada con las tecnologías contemporáneas.	CB1, CG01, CG03, CT01, CEC02.
Dotar al alumnado de composición electroacústica de una valoración y postura compositiva abierta, y con un concepto actualizado ante la importante problemática de la creación actual relacionada con las nuevas tecnologías y sus procediemientos técnicos y compositvos en el panorama musical de hoy en sus diferentes estéticas y estilos propios.	CB1, CG03, CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEC05.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Acústica física e musical.	Profundización de los fundamentos físicos y musicales de la acústica.	1
El proceso de síntesis de sonido.	Conocimiento y estudio de los entornos de síntesis Csound, Max MSP Jitter, Spear y otros.	4
Manejo de herramientas informáticas y electrónicas de procesado digital.	Aprendizaje y experimentación en software específico de tratamiento del sonido, como plataformas DAW, editores de audio y otros, con la finalidad de manipular e integrar en un medio homogéneo de forma creativa el material grabado o creado, para su procesado, mezcla y masterización procedente de diferentes fuentes.	4
Técnicas de composición tradicionales relacionadas con la tecnología actual.	Saber la relación de las técnicas de composición tradicionales, relacionándolas con los medios electroacústicos y de la tecnología actual, observando sus propias posibilidades gramaticales intrínsecas, dotando al alumnado de composición, de una valorización y visión actualizada del parnorama musical tecnológíco y sus procedeimientos. Estudio de la obra mixta e interactiva. La transformación do son a tempo real, la electrónica en directo. El arte sonoro, paisaje sonoro e instalaciones sonoras. Instrumentos electroacústicos.	3
Conociemento analítico y auditivo de las obras más importantes del repertorio electroacústico e mixto.	Acercamiento a los autores y obras mas importantes, y su evolución e historia a lo largo del siglo XX hasta nuestros días, con la finalidad de aprender las diferentes técnicas compositivas e instrumentación, así como, la de adquirir un criterio auditivo sobre los materiales empleados, y también, acerca de las estructuras del sonido electrónico en la actualidad. Música concreta y música electrónica.	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clases magistrais	**28**		**28**
Tutorías individuais	**4**		**4**
Traballo autónomo		**22**	**22**
Portafolio de avaliación		**36**	**36**
		Total de horas por cuatrimestre	**90**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4, RB7.
RG1, RG4.
RT5.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Trabajo personal.	Trabajo diario clase a clase	CG01, CG04, CT03.	30%
Presentación de trabajo electroacústico.	Presentación de un proyecto compositivo electroacústico en soporte tecnológico, consensuado y guiado por el profesor, con una explicación de los materiales y procediemientos empleados, y si procede partitura del mismo. Duración mínima: 3 minutos. Lenguajes empleados: Csound, Max-MSP-Jitter, y/o otros.	CB1, CG03, CT01, CT04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05	70%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajo electroacústico.	Presentación de un proyecto compositivo electroacústico en soporte tecnológico, consensuado y guiado por el profesor, con una explicación de los materiales y procediemientos empleados, y si procede partitura del mismo. Duración mínima: 3 minutos. Lenguajes empleados: Csound, Max-MSP-Jitter, y/o otros.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	100%

EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajo electroacústico.	Presentación de un proyecto compositivo electroacústico en soporte tecnológico, consensuado y guiado por el profesor, con una explicación de los materiales y procediemientos empleados, y si procede partitura del mismo. Duración mínima: 4 minutos. Lenguajes empleados: Csound, Max-MSP-Jitter, y/o otros.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

1 Material curricular básico:

Acústica musical Gonzalo Fernández de la Gándara y Miguel Lorente, Ed. ICCMU colección Musica Hispana Textos. Manuales. 1998.

Acustica Físico-Musical de Antonio Calvo-Manzano, Ed. Real Musical. 2002.

Acústica Musical de Luís L. Enrique, editado por la Fundación Calouste Gulbenkian. 2007.

Winkler,T., Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, MIT Press,1998 (con CD-ROM).

Informática y electrónica musical de Adolfo Nuñez, Ed. Paraninfo. 1992.

Música y nuevas tecnologías, Persepectivas para el siglo XXI de Eduardo Reck Miranda, Ed. ACC L´Angelot. 1999.

Guía profesional de laboratorios de música electroacústica de Gabrie Brncic, Ed. Fundadción Autor SGAE. 1998.

Tratado de los objetos musicales Schaefer. Ed Aloianza música. 1996.

Acústica e Psicoacústica da Música de Juan G. Roederer, Ed. Ricordi. 1997.

Núñez, A., Informática e electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo 1992.

El lenguaje de Csound de Pablo Di Liscia. Ed. Universidad nacional de Quilmes. 2004.

Boulanger, R., The Csound Book. Perspectives in Software Synthesis, Sound Design, Signal Processing and Programming Ed. MIT Press, 1999.

Colasanto F., Max/MSP Guía de Programación paraArtistas Centro Mexicano para la música y las artes sonoras. 2010.

Rumsey & McCormick, Sound and recording: an introduction, 2ª edition 1994. (Existe traducción o castelán da primeira edición, editada por o IORTV).

Programación Docente de Estética y recepción musical en los siglos XX-XXI I

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA ESTÉTICA Y RECEPCIÓN MUSICAL EN LOS SIGLOS XX-XXI I

ESPECIALIDAD	INVESTIGACION		**ITINERARIO**	Investigación
CARÁCTER	Obrigatoria		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Luis Costa Váquez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	6	0	**Idiomas**	Castellano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Javier Jurado Luque	javierjurado@csmvigo.com	Martes, de 9.00 a 10.00

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de la Historia y Estética Musical desde el siglo XX hasta la actualidad. La música del XX: periodización. Interpretaciones estéticas e historiográficas de las corrientes musicales del período. La recepción musical: música, sociedad y medios de comunicación. Música, artes y renovación cultural. La obra como respuesta a criterios creativos promovidos por la búsqueda de objetivos estéticos contextualizados histórica y culturalmente.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Captar, a través do análise e da audición, as características da música do período, co fin de entender a súa evolución e situar as obras musicais no tempo.	CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Coñecer e comprender a música do período tratado tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes nel, para desenvolver o seu sentido crítico.	CB2, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, o pensamento e a literatura, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis destacados de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.	CB2, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Aplicar de forma autónoma una visión holística en las investigaciones que se emprendan sobre la música de dichos períodos.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
El Tardorromanticismo.	Características musicales. Contexto histórico, artístico y social. Mahler, Richard Strauss, Scriabin, Wolf... Obras representativas.	2
El Impresionismo.	Características musicales. Contexto histórico, artístico y social. Claude Debussy, vida e obra. Otros impresionistas. Influencias.	3
La Segunda Escuela de Viena.	Características musicales. Contexto histórico, artístico y social. Expresionismo, atonaldiad, dodecafonismo. Schönberg, Berg, Webern.	4
El neoclasicismo.	Características musicales. Contexto histórico, artístico y social. Stravinski, Bartók, Hindemith. EL Grupo de los seis. El realismo soviético. El neoclasicismo en España.	5
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	**16**	**0**	**16**
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	**6**	**0**	**6**
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.	**0**	**18**	**18**
Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados…) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones…).	6	124	130
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4		4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez	**0**	**6**	**6**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB4, RB6, RB7

RG3, RG4, RG5

RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG04, CT04, CEIV01.	50%
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	30%
Presentación de portafolios de evaluación.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	10%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	10%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			

Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	15%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	85%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	15%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	85%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.
- La Rue, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.
- Lanza, Andrea. *Historia de la Música, 12. El siglo XX, tercera parte*. Madrid: Turner Música, 1986.
- Machlis, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Miramar, 1975.
- Morgan, Henry. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1992.
- Morgan, Henry. *Antología de la Música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1992.
- Salvetti, Guido. *Historia de la Música, 10. El siglo XX, primera parte*. Madrid: Turner Música, 1986.
- Vinay, Gianfranco. *Historia de la Música, 11. El siglo XX, segunda parte*. Madrid: Turner Música, 1986.

Programación Docente de Estética y recepción musical en los siglos XX-XXI II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA ESTÉTICA Y RECEPCIÓN MUSICAL EN LOS SIGLOS XX-XXI I

ESPECIALIDAD	INVESTIGACION		**ITINERARIO**	Investigación
CARÁCTER	Obrigatoria		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Luis Costa Váquez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Javier Jurado Luque	javierjurado@csmvigo.com	Martes, de 9.00 a 10.00

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de la Historia y Estética Musical desde el siglo XX hasta la actualidad. La música del XX: periodización. Interpretaciones estéticas e historiográficas de las corrientes musicales del período. La recepción musical: música, sociedad y medios de comunicación. Música, artes y renovación cultural. La obra como respuesta a criterios creativos promovidos por la búsqueda de objetivos estéticos contextualizados histórica y culturalmente.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Captar, a través do análise e da audición, as características da música do período, co fin de entender a súa evolución e situar as obras musicais no tempo.	CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Coñecer e comprender a música do período tratado tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes nel, para desenvolver o seu sentido crítico.	CB2, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, o pensamento e a literatura, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis destacados de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.	CB2, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.
Aplicar de forma autónoma una visión holística en las investigaciones que se emprendan sobre la música de dichos períodos.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
El Futurismo.	Relación con la sociedad, la literatura y otras artes. El Manifiesto Futurista. Autores: Pratella, Russolo.	2
El Serialismo Integral.	Antecedentes: La 2ª Escuela de Viena. Messiaen. Adorno. La Escuela de Darmstadt. Autores. Stockhausen, Nono, Boulez.	4
Música concreta.	La electrónica aplicada a la música. Música concreta. Berio, Maderna, Stockhausen, Nono .	3
Música estocástica y textural.	Música textural: Ligeto, Penderecki. Música Estocástica: Xenakis.	2
La Indeterminación.	Cage. Indeterminación por grafías: Penderecki.	1
El Minimalismo.	Los inicios: La Monte Young y Riley. Glass, Reich.	1
La música española desde la segunda mitad del XX	La generación del 51. Autores destacados. La música contemporánea en Galicia.	1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	**16**	**0**	**16**
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	**6**	**0**	**6**
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.	**0**	**18**	**18**
Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados…) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones…).	6	124	130
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4		4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez	**0**	**6**	**6**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB4, RB6, RB7

RG3, RG4, RG5

RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG04, CT04, CEIV01.	50%
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	30%
Presentación de portafolios de evaluación.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	10%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	10%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			

Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	15%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	85%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua.	CB1, CB2, CB3, CG03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	15%
Realización de exámenes y pruebas escritas.	Prueba específica.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	85%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988.
- La Rue, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.
- Lanza, Andrea. *Historia de la Música, 12. El siglo XX, tercera parte*. Madrid: Turner Música, 1986.
- Machlis, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires: Miramar, 1975.
- Morgan, Henry. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1992.
- Morgan, Henry. *Antología de la Música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1992.
- Salvetti, Guido. *Historia de la Música, 10. El siglo XX, primera parte*. Madrid: Turner Música, 1986.
- Vinay, Gianfranco. *Historia de la Música, 11. El siglo XX, segunda parte*. Madrid: Turner Música, 1986.

Programación Docente de Estudios y perspectiva de género en la música

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	TODAS		ITINERARIO	Creación, Interpretación, Investigación
CARÁCTER	Creación: optativa. Interpretación: optativa. Investigación: obligatoria.		TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Luís Costa Vázquez, Jacobo Gaspar Grandal, Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	24
ECTS/ CUATRIMESTRE		2 ECTS	Idiomas	Gallego/Castellano
DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA	
	Iván Abal Pulleiro	ivan_abal@csmvigo.com	Previo cita	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Acercamiento a la perspectiva de género como objeto y como sujeto en el campo de la práctica musical. Surgimiento y desarrollo de los estudios de género, impacto en la reflexión musicológica de las últimas décadas y relación con los paradigmas hermenéuticos derivados de la posmodernidad. Acercamiento a los discursos desarrollados desde el feminismo clásico hasta las teorías críticas a las categorías sexistas en el campo de la literatura y la práctica musical: el canon académico, los campos profesionales, la música doméstica, los géneros musicales, la música popular, la interculturalidad o la producción y consumo musical, entre otros.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios de haber realizado los estudios superiores de música.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	-
COMP. BÁSICAS	**CB1.** Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos. **CB2.** Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia. **CB3.** Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.
COMP. TRANSVERSALES	**CT01.** Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos **CT04.** Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.
COMP. GENERALES	**CG03.** Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artística. **CG04.** Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.
COMP. ESPECÍFICAS	**CEI02**. Incluir el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho artístico aplicando al repertorio los fundamentos teóricos, formales, estéticos, sociales, históricos y estilísticos adquiridos.

	CEI04. Aplicar las técnicas y métodos inherentes a la investigación artística relacionadas con la interpretación musical que permitan comunicar y divulgar adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso usando las herramientas tecnológicas actuales. **CEC02.** Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan. **CEC04.** Conocer y aplicar las diferentes técnicas y métodos vinculados a la investigación artística en ámbitos relacionados con la creación musical, comunicando y divulgando adecuadamente los resultados y conocimientos derivados del proceso. **CEIV02**. Poner en valor el proceso previo de búsqueda, consulta, revisión de fuentes documentales y recogida e interpretación de datos como etapa fundamental previa a toda investigación sobre cualquier hecho musical manteniendo el más alto estándar de calidad y originalidad en las conclusiones presentadas.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conocer los principales pilares de la historia de la teoría feminista, así como de sus implicaciones en el desarrollo de la musicología feminista.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02
Entender el contexto de la musicología feminista dentro de la nueva musicología, así como de otros elementos asociados como: canon, decolonialismo, práctica pública/doméstica, etc.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02
Identificar las principales figuras femeninas en el contexto de la composición/interpretación, así como de las circunstancias asociadas al desarrollo de su labor profesional.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02
Entender la aplicación de los estudios de género en la música popular, etnomusicología, educación musical, o la producción y consumo de música.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
I. Introducción	Género, feminismo, poscolonialidad, historia de género vs. Historia de mujeres. Canon.	1
II. Movimientos feministas y estudios de género	Historia de la Teoría Feminista. Primeros movimientos feministas. La teoría queer.	2
III. Musicología feminista	Principales teorías musicológicas feministas: McClary. La musicología feminista en España	3
IV. La historia de la música: compositoras e intérpretes	Compositoras e intérpretes: el canon académico, la profesionalización, música doméstica.	5
V. Otros géneros: Feminismo en música popular y etnomusicología. La educación musical. Producción y consumo.	El feminismo en la música popular, etnomusicología. Género y educación musical. Producción y consumo en relación con los estudios de género.	3
Total de sesiones por cuatrimestre		**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas	**6**	**10**	**16**

específicos tratados en clases magistrales.			
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	6	**10**	**16**
Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados…) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones…).	**6**	**10**	**16**
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	**3**	**3**	**6**
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	**3**	**3**	**6**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB3. Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas al ámbito artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, en general multidisciplinar, en el que se desarrolle su actividad.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RG2. Demostrar que conoce y aplica la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT2. Demostrar conocimiento y capacidad de aplicar las políticas y prácticas de atención a colectivos sociales especialmente desfavorecidos incorporando los principios de igualdad entre hombres y mujeres y de accesibilidad universal y diseño para todos a su ámbito de estudio.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros.	Participación activa en las sesiones, realizando aportaciones sobre los materiales a trabajar en cada sesión.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CEI02, CEC02	60%
Presentación de trabajos escritos y defensa oral	Presentación por escrito de trabajo final y defensa pública del mismo.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG03, CEI04, CEC04, CEIV02	40%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			

Presentación de trabajos escritos y defensa oral	Presentación por escrito de trabajo final y defensa pública del mismo. Presentación de trabajos sobre los materiales del curso.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02	100%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos y defensa oral	Presentación por escrito de trabajo final y defensa pública del mismo. Presentación de trabajos sobre los materiales del curso.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT04, CG04, CG03, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV02	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía recomendada, materiales y documentos

Beer, Anna. *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica.* Madrid: Acantilado, 2019.

Brett, Philip, E. Wood, & G. C. Thomas, eds. *Queering the Pitch. The new gay and lesbian musicology*. New York: Routledge, 1994.

Citron, Marcia. *Gender and the Musical Canon*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.

Cook, Nicholas, and Mark Everist, eds. *Rethinking music*. USA: Oxford University Press, 1999.

Green, Lucy. *Música, género y educación*. Madrid: Morata, 2001.

Koskoff, Ellen. *A feminist ethnomusicology*. Urbana & Chicago: University of Illinois Press, 2014.

Manchado, Marisa, ed. *Música y Mujeres. Género y poder*. Ménades Editorial, 2019.

McClary, Susan. *Feminine Endings. Music, Gender, and Sexuality*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1991.

Ramos, Pilar. *Feminismo y música: una introducción crítica*. Madrid: Narcea, 2003.

Viñuela Suárez, Laura. *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para musicología*. Oviedo: KRK, 2004.

Programación Docente de FUNDAMENTOS DO ACOMPAÑAMENTO VOCAL I-II

Máster en Ensinanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orde EFP/668/2023, do 14 de xuño de 2023-BOE 23 de xuño)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	FUNDAMENTOS DO ACOMPAÑAMENTO VOCAL I-II			
ESPECIALIDADE	Interpretación		**ITINERARIO**	Interpretación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DO MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUADRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuais**	28
ECTS/ CUADRIMESTRE	2	2	**Idiomas**	Castelán, Galego

DOCENTES	**NOME E APELIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TITORÍA**
	Carlos Enrique Pérez Gómez	carlosenriquepg@csmvigo.com	Luns 9-10 h.

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo do informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRITOR	Acompañamento vocal: análise teórica, estudo e realización práctica de conceptos, interaccións, técnicas e estratexias interpretativas sobre os principais modelos estilísticos e formais. Especialización no repertorio vocal orixinal con acompañamento instrumental (corda pulsada, instrumentos de tecla ou instrumento obbligato) e redución orquestral. Funcións e características da correpetición para a escena musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Título Superior oficial de Ensinanzas Artísticas, Título oficial de Graduado/a.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Voz, Teoría e análise para a interpretación musical.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSAIS	CT1, CT2, CT3
COMP. XERAIS	CG1, CG4
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
a) Coñecer e acadar un nivel artístico e técnico axeitado para interpretar o repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo de ópera e oratorio a través da redución pianística.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, EI01, CEI03
b) Coñecer e acadar un nivel artístico e técnico axeitado para a interpretación do repertorio de lied mais representativo.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI03
c) Comprender e recoñecer a estrutura, fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramatúrxico e poético do mesmo.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT01, CEI02
d) Adquirir as habilidades de adaptación e interacción co solista vocal e desenvolver a sensibilidade e a capacidade de reacción respecto ás variacións de timbre, respiracións, *tempi* e dinámicas na interpretación musical.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CEI01, CEI03
e) Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solucionado os problemas técnicos e interpretativos expostos.	CB1, CB2, CB3, CT01,CT03, CEI03, CEI05

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
FV I	Aproximación teórica á tipoloxía vocal	Clasificación vocal, parámetros fundamentais de emisión e adecuación do repertorio	2
	Fundamentos e práctica do repertorio	Realización do recitativo *secco* e *accompagnato*	3
		Coaching da redución orquestral de ópera e oratorio: repertorio e estruturas formais fundamentais, convencións estilísticas, patróns e fórmulas de acompañamento tipo, técnicas e estratexias de resolución pianística.	3
	Dirección orquestral e correpetición	Correpetición: conceptos básicos. Comprensión e resposta no cometido de correpetidor á xestualidade da dirección orquestral	3
	Principios técnicos, musicais e estilísticos do acompañamento vocal de ópera e oratorio	Adaptación, interacción e conexión entre solista/s e acompañamento orquestral/instrumental/pianístico: balance e equilibrio dinámico, fraseo, respiración, equilibrio agóxico e rubato, deseños polifónicos e contrapuntísticos.	3
FV II	Fundamentos e práctica do repertorio	Acompañamento do lied e da música de cámara vocal: repertorio e estruturas formais fundamentais, convencións estilísticas, patróns e fórmulas de acompañamento tipo e principios prácticos de resolución.	6
		O texto poético: comprensión e realización pianística e/ou instrumental.	4
	Principios técnicos, musicais e estilísticos do acompañamento vocal camerístico	Adaptación, interacción e conexión entre solista/s e acompañamento instrumental/pianístico: balance e equilibrio dinámico, fraseo, respiración, equilibrio agóxico e rubato, deseños polifónicos e contrapuntísticos.	4
		Total de sesións por cuadrimestre	**14**

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD e DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Fundamentos do Acompañamento Vocal I	Clase maxistral	**14**		**14**
	Traballo autónomo	**34**		**34**
	Ensaios con cantantes	**6**		**6**
	Realización de audicións, concertos e recitais	**2**		**2**
	Titorías individuais	**2**		**2**
	Avaliación da asignatura		**2**	**2**
	Total de horas no cuadrimestre			**60**
Fundamentos do Acompañamento Vocal II	Clase maxistral	**14**		**14**
	Traballo autónomo	**34**		**34**
	Ensaios con cantantes	**6**		**6**
	Realización de audicións, concertos e recitais	**2**		**2**
	Titorías individuais	**2**		**2**
	Avaliación da asignatura		**2**	**2**
	Total de horas no cuadrimestre			**60**
Total de horas na disciplina				**120**

6. Resultados de aprendizaxe

BÁSICOS, XERAIS E TRANSVERSAIS
RB1, RB2 e RB4
RG1, RG3 e RG4

RT1, RT2 e RT3

7. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (con avaliación continua)			
Traballo persoal	a) Amosar o sentido de adaptación ao pulso rítmico e a respiración do solista vocal, con control do equilibrio agóxico e dinámico. b) Amosar a capacidade de comprensión e recoñecemento da estrutura, fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramatúrxico do mesmo. c) Amosar o coñecemento axeitado tanto da parte instrumental/solistica como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación.	Todas	60%
Audición pública	Interpretar cun nivel artístico e técnico axeitado dous fragmentos do repertorio vocal mais representativo dos principais xéneros musicais vocais traballados en clase, amosando a asimilación e aplicación dos conceptos e recursos estudiados e a capacidade do alumnado de desenvolvelos con sensibilidade e individualidade artística.	Todas	40%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con perda da avaliación continua)			
Audición pública	O alumno/a deberá interpretar en exame de carácter público tres fragmentos escollidos polo profesor de un total de cinco números completos presentados de repertorio referencial no ámbito da ópera e oratorio (FVI) e/ou do lied (FVII). Os contidos mínimos para superar a materia son os sinalados no apartado 4 da presente programación docente.	Todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	O alumno/a deberá interpretar en exame de carácter público tres fragmentos escollidos polo profesor de un total de cinco números completos presentados de repertorio referencial no ámbito da ópera e oratorio (FVI) e/ou do lied (FVII). Os contidos mínimos para superar a materia son os sinalados no apartado 4 da presente programación docente.	Todas	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONAIS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnas/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS e PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiais e documentos

Partituras, referencias, documentos web e video/audio diversos.

Barbier,P: *Opera in Paris 1800-1850*, Amadeus Press, 1995.

Bukofzer, Manfred .: *La Música en la época barroca: de Monteverdi a Bach*. Alianza Editorial. Col Alianza música, Madrid, 2009

Cooke, M. (ed.). *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera*. Cambridge Univ. press. Cambridge, 2006

Downs, Philip G.: *La música clásica: la era de Haydn, Mozart, Beethoven*. Akal Ed.,1998

Harwood, G.W.G: .*Verdi:A research and information guide*. Routledge Music. 2012
Kimbell, David. *Verdi in the age of the Italian romanticism*. Cambridge Univ.Press.1985
Lacombe, H.: *les voies de l'opéra français au XIX siecle*. Fayard, Paris, 1997
Leibowitz, R.: *Historia de la ópera*, Taurus, Madrid 1990
Mallach, A.: *The Autumn of Italian Opera: From Verismo to Modernism, 1890-1915*. Northeastern University Press., New England, 2007
Manén, Lucie: *Bel Canto*, F.Noetzel. 1986
Millington, B.:.*The New Grove Guide to Wagner and his operas*. OUP United States.2006
Moore, G.: *I am too loud? The memoirs of a piano accompanist*. Penguin Ed., 1980
Moore, G.: *Per canto e piano. L'interpretazione di 50 lieder*. Analogon Ed., Milán, 2016
Moore, Gerald: *Il pianista accompagnatore*. Analogon Ed., Milán, 2013.
Morgan, R.P.: *La Música del S.XX*. Akal ed. Madrid, 2000
Osborne, Charles: *The Bel canto operas*. Methven, Londres 1994
Osborne, R.: *Rossini*. Vergara, Barcelona 1988
Rosen, Charles: *El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Ed., Madrid,1986
Rossi della Riva, Giuseppe: *Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto"*, Buenos Aires: Ricordi. 1955
Sadie, Stanley (ed.): *New Grove Dictionary of Opera* (4Vols). Londres. Grove Publications, 1998.
Senici, E.: *The Cambridge companion to Rossini*. Cambridge University press 2004
Wilson, A.: *The Puccini Problem: Opera, Nationalism, and Modernity*. Cambridge University Press, Cambridge, 2007

Programación Docente de Gestión y promoción de la carrera artística

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LA CARRERA ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD	CREACIÓN, INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN		**ITINERARIO**	CREACIÓN, INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN
CARÁCTER	FORMACIÓN BÁSICA (Itinerarios de Creación, Interpretación e Investigación)		**TIPO DE CLASE**	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	3	**Idiomas**	Castellano y Gallego
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**		**TUTORÍA**
	María Fernández Trillo	maria.fernandez.trillo@csmvigo.com		viernes de 13:00 a 14:00

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estrategias de promoción, difusión y gestión comercial de la propia carrera artística. Introducción a las herramientas tecnológicas en el ámbito del marketing musical. Roles principales del equipo técnico del artista musical. Conocimiento y aplicación práctica de la gestión de los derechos de autor y de propiedad intelectual. Elaboración y presentación de proyectos artísticos en instituciones públicas y privadas.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Acorde con los estudios de enseñanzas de grado
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Inglés aplicado
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI03, CEC01, CEC03, CEIV02, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conocer estrategias de promoción, difusión y gestión comercial artística	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02
Entender las herramientas tecnológicas en el ámbito del marketing musical	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEIV02
Saber las distintas fases de la producción artística	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02
Adquirir conocimientos sobre los roles del equipo técnico en la producción y gestión de eventos y espectáculos	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02
Aprender sobre derechos de autor y propiedad intelectual	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04,

	CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02
Analizar las diferentes partes de elaboración y presentación de proyectos artísticos en instituciones públicas y privadas	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02, CEIV05

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Gestión cultural y políticas culturales	Conceptos. Características. Modelos de gestión. El campo profesional	2
Equipamientos culturales	Conceptualización. Clasificación. Principios. Metodologías y actividades	4
Fuentes financieras en el sector cultural	Fuentes de financiación públicas y privadas en el sector cultural. Propuesta de patrocinio	2
Organización de eventos musicales	Derechos de autor y propiedad intelectual	1
Esquema para el diseño de proyectos culturales	Esquema, ejemplos y consideraciones en la redacción de proyectos para su realización	2
Etapas y elementos básicos en la producción	Etapas y elementos básicos de la producción	1
Relaciones empresariales. Estrategias. Herramientas de marketing digital.	Comunicación corporativa. Captación y vínculación de públicos. Las cinco fuerzas. El precio. Promoción. Estrategias de marketing en redes sociales	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desenvolvemento de actividades formativas nas que se poñen en práctica os conceptos adquiridos. Sesións de discusión e debate entre docentes e discentes sobre temas específicos tratados en clases maxistrais	24		24
Seminarios guiados: sesións nas que se desenvolve un tema complementario incluíndo no fluxo de traballo estratexias individuais e grupais.		16	16
Portafolios de avaliación: recompilación de tarefas realizadas por cada alumno ou alumna seguindo as indicacións e parámetros dados polo profesorado. O conxunto de tarefas pode incluír o resultado final de actividades de carácter individual e/o colectivo.		36	36
Titorías individuais: formulación, por parte de cada discente, de cuestións de carácter individual (académicas, organizativas etc.)/ etc.) e proposta de resolución por parte da docencia.	3		3
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.		11	11
		Total de horas por cuatrimestre	90

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB3, RB4, RB5, RB6, RB7
RX1, RX2, RX3, RX4
RT1, RT2, RT3, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Examen escrito	Se valorarán las capacidades de síntesis y desarrollo sobre las cuestiones planteadas en la prueba escrita, que versará sobre los contenidos tratados durante el cuatrimestre	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04,	20%

		CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02	
Trabajos, prácticas y/o actividades (de ser indicado por el profesorado)	Se valorarán las capacidades de claridad conceptual, síntesis y desarrollo a través de la presentación por escrito y posterior exposición pública de trabajos, en los que el alumnado deberá demostrar la originalidad y las fuentes utilizadas evitando el plagio en todo momento.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02, CEIV05	60%
Asistencia, participación y actitud	Se valorará el rendimiento en el aula.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02, CEIV05	20%
*En el caso de que el profesorado considere no realizar alguna de las partes, el porcentaje de esa sección será añadido entre uno de los otros dos porcentajes. *Las faltas de asistencia supondrán la pérdida de derecho a evaluación continua. Cuando esto ocurra, el profesor/a de la disciplina actuará según el protocolo aprobado. *Las faltas o errores ortográficos que se cometan en exámenes y trabajos serán sancionados con 0,20 puntos por cada falta/error.			
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Examen escrito	Se valorarán las capacidad de síntesis y desarrollo sobre las cuestiones planteadas en la prueba escrita, que versará sobre los contenidos tratados durante el cuatrimestre	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02	40%
Trabajos, prácticas y/o actividades (de ser indicado por el profesorado)	Se valorarán las capacidades de claridad conceptual, síntesis y desarrollo a través de la presentación por escrito y posterior exposición pública de trabajos, en los que el alumnado deberá demostrar la originalidad y las fuentes utilizadas evitando el plagio en todo momento.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02, CEIV05	60%
*En el caso de que el profesorado considere no realizar alguna de las partes, el porcentaje de esa sección será añadido al otro porcentaje. *Las faltas o errores ortográficos que se cometan en exámenes y trabajos serán sancionados con 0,20 puntos por cada falta/error.			
EXTRAORDINARIA			
Examen escrito	Se valorarán las capacidad de síntesis y desarrollo sobre las cuestiones planteadas en la prueba escrita, que versará sobre los contenidos tratados durante el cuatrimestre	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02	40%
Trabajos, prácticas y/o actividades (de ser indicado por el profesorado)	Se valorarán las capacidades de claridad conceptual, síntesis y desarrollo a través de la presentación por escrito y posterior exposición pública de trabajos, en los que el alumnado deberá demostrar la originalidad y las fuentes utilizadas evitando el plagio en todo momento.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CT04, CEI03, CEC03, CEIV02, CEIV05	60%
*En el caso de que el profesorado considere no realizar alguna de las partes, el porcentaje de esa sección será añadido al otro porcentaje. *Los errores ortográficos que se cometan en exámenes y trabajos serán sancionados con 0,20 puntos por cada error.			
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.			
Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.			

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS

En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

-Ander-Egg, E. y Aguilar, J.M. (s.f.). *Cómo elaborar un proyecto.* Buenos Aires. Ed.LUMEN
-Ariel, H. (2007). *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo.* Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
-Bel, J.I. (2005). *Comunicar para crear valor.* La Dirección de comunicación en las organizaciones. Navarra. Ed. EUNSA
-Bernárdez, J. (s.f.). *La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos.* Artículo en www.gestionculturl.org
-Bonet, L., Castañer, X. (2006). *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos.* Barcelona. Editorial Ariel
-Capriotti, P. (2009). *Fundamentos para la gestión estratégica de la Identidad Corporativa.* Branding Corporativo.
-Carr, E. & Paul, M. (2011). *Rompiendo la quinta pared: marketing para las artes en la era digital*. Madrid. Fundación Autor.
-Comisión Europea (2026). *Oportunidades de financiación para el patrimonio cultural*. https://culture.ec.europa.eu/es/cultural-heritage/funding-opportunities-for-cultural-heritage
-Colbert, F. & Cuadrado, M. (2007). *Marketing de las Artes y de la Cultura.* Ed. Ariel Patrimonio.
-Colomer, J. (2013). *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica.* Madrid. Fundación Autor.
-Europa Creativa (s.f.). *Líneas de financiación.* https://europacreativa.es/cultura/lineas-de-financiacion/
-Fundación SGAE (2026). *Anuario sgae de las artes escénicas, musicales y audiovisuales 2025.*
-Fundación SGAE (s.f.). *Anuarios de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.* https://www.anuariossgae.com/home.html
-Gómez de la Iglesia, R. (2011). *Manual práctico para la búsqueda de patrocinio.* Observatorio Cultural Atalaya.
-Harvey, E. (2006). *Política y financiación pública de la música.*
-Instituto de la música (2026). *Anuario de la música en vivo – APM* (2026).
-Instituto de la música (2026). *El pulso de la música en cifras. Análisis del impacto económico del sector*. https://institutodelamusica.org/observatorio/economia-de-la-musica/
-Jijena Sanchez, R. (2004). *A, B, C, D, Eventos.* Buenos Aires
-Juan de Andrés, A. (1993) *Mecenazgo y Patrocinio. Las claves del marketing del siglo XXI.* Madrid. Editmex.
-Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural (2014). Observatorio de Cultura Atalaya. www.atalayagestioncultural.es/
-Martín, B. (2023). *Guía para entender los derechos de autor de la música*. Sympathy for the Lawyer. https://sympathyforthelawyer.com/blog/guia-derechos-de-autor-en-la-musica/
-Ministerio de Cultura. (2023). *Libro Verde para la gestión sostenible del patrimonio cultural*. https://libreria.cultura.gob.es/libro/libro-verde-para-la-gestion-sostenible-del-patrimonio-cultural_10469/
-Moscoso Prado, A. y Díez Alonso, A. (2014*). Guía legal y financiera de la música en España*, Madrid.
-Página web del Ministerio de Cultura.
-PROMUSICAE (2026). *Informe PROMUSICAE. Radiografía del mercado de la música grabada 2025.*
-PROMUSICAE (2026). *Mercado de la música grabada en España 2025.*
-Rausell, P. (2002). *Una aproximación a la política cultural y sus implicaciones en el concepto de la gestión cultural. Valencia*.
-Reinares, P. y Calvo, S. (1999). *Gestión de la comunicación comercial.* S.A. Mcgrwhill / Interamericana de España.
-Roselló, D. (2011). *Diseño y evaluación de proyectos culturales.* Barcelona. Ed. Ariel
-Rosendo, V. (2018). *Investigación de mercados. Aplicación al marketing estratégico empresarial.*
-Siskind, B. (2007). *Marketing de eventos: estrategias clave para ferias comerciales, presentaciones, conferencias y otros eventos.* Barcelona. Ed. Deusto.
-Sympathy for the Lawyer (s.f.). https://sympathyforthelawyer.com/
-Sociedad General de Autores y Editores. Anuarios e informes de gestión.
-Soledad (2018). *Guía práctica de accesibilidad cultural. Red de ciudades creativas*. Laboratorio de Innovación Cultural.
-Trespalacios, J.A., Bello L., Vázquez Casielles, R. (2005). *Investigación de mercados, métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones en marketing*, Madrid. Ed. Paraninfo.
-The CulturEU funding guide.
- Zaragoza E. (2026). *Sostenibilidad en eventos: claves para organizar eventos más responsables. https*://www.ecogots.com/sostenibilidad-en-eventos/?srsltid=AfmBOopnhTOMn-fyZENwXLwgGxqwZroIGevZ9j--Q3eDREZPn6gHX6Ik

Programación Docente de Historia de la Interpretación Musical I, II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDAD	Posgrado en Enseñanzas Artísticas		**ITINERARIO**	Creación, Interpretación e Investigación
CARÁCTER	Optativa en Creación, obligatoria en Interpretación e Investigación		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar Grandal, Ignacio Fernández Rodríguez, Luis Costa Vázquez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	48
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	2	**Idiomas**	Castellano, gallego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Emilio Lede Abal	emilio_lede@csmvigo.com	Martes de 12 a 13h

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio e identificación auditiva de las aproximaciones interpretativas al repertorio durante los siglos XX e XXI: expresiva, neo-objetiva, historicista y postmoderna (Stenzl). Estudio de la influencia de la fonografía y la discografía en los cambios de los estilos interpretativos del siglo XX (Phillip). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva musicológica (Kerman, Taruskin, Cook, Day, Leech-Wilkinson, Bowen). Revisión crítica del paradigma historicista desde la perspectiva de los propios intérpretes (Harnoncourt, Haynes, Kuijken, Lawson, Mazzola, Stowell, Peres da Costa).
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado en Enseñanzas Superiores de Música o equivalentes
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y Análisis para la Interpretación, Psicología de la Interpretación Musical
COMP. BÁSICAS	CB 1, 2, 3
COMP. TRANSVERSALES	CT 1, 2, 3, 4
COMP. GENERALES	CG 1, 3, 4
COMP. ESPECÍFICAS	CEI 2, 4, CEC 3, CEIV 2

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Conocer las diferentes prácticas interpretativas desde la Edad Media, y en particular los estilos interpretativos del s. XX y principios del XXI	CB 1, CEI 2, CT 4
2. Familiarizarse con la evolución de la discografía e identificar auditivamente los cambios acaecidos desde la invención del fonógrafo	CB 3, CG 1,CEI 2, 4
3. Comprender y comentar las ideas principales de diversos musicólogos sobre el hecho interpretativo durante el s. XX y principios del XXI	CB 2, CG 3, 4, CT 3, 4, CEIV 2
4. Comprender y comentar las ideas principales de diversos intérpretes sobre la evolución del paradigma historicista	CB 2, CG 3, 4, CT 3, 4, CEIV 2
5. Valorar, respetar y apreciar las diferentes perspectivas sobre el hecho interpretativo a lo largo de la historia	CT 1, 2, CEC 3, CEIV 2

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
I.1. Introducción: partitura, estilo y enfoques interpretativos	Texto, contexto y aproximaciones interpretativas durante el s. XX y el XXI: expresiva, neo-objetiva, historicista y postmoderna	2
I. 2. La interpretación de la música medieval y renacentista	El redescubrimiento de la música medieval y renacentista a través de la interpretación historicista	1
I. 3. La interpretación de la música barroca	El redescubrimiento de la música barroca a través de la interpretación historicista	5
I. 4. La interpretación de la música de los períodos clásico y romántico	El redescubrimiento de la música del período clásico a través de las partituras, los tratados y los intérpretes	6
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**
II. 1. El mundo de la fonografía	Las grabaciones registran los cambios en los estilos interpretativos e influyen en la manera de tocar	3
II. 2. Grandes intérpretes	Recensiones varias de intérpretes del s. XX y principios del XXI	8
II. 3. El historicismo según los intérpretes	Revisión crítica del paradigma historicista	2
II. 4. El historicismo según los musicólogos	Revisión crítica del paradigma historicista	1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	21	10	31
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.		15	15
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno/a siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.		40	40
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4		4
		Total de horas por cuatrimestre	**90**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB 1, 2, 4, 5, 6
RG 1, 3, 4
RT 1, 2, 3

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Participar activamente en las clases y, en su caso, en los foros que se propongan	CB 1, 2, CG 1, 3, CEI 2,	30%
Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CG 3, 4, CT 1, 2, 3, 4, CEI 4, CEC 3, CEIV 2	70%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos escritos	Realizar correctamente los trabajos propuestos por el profesor	CB 1, 2, CG 1, 3, 4, CT 1, 2, 3, 4, CEI 2, 4, CEC 3, CEIV 2	40%

Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CG 3, 4, CT 1, 2, 3, 4, CEI 4, CEC 3, CEIV 2	60%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos	Realizar correctamente los trabajos propuestos por el profesor	CB 1, 2, CG 1, 3, 4, CT 1, 2, 3, 4, CEI 2, 4, CEC 3, CEIV 2	40%
Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CG 3, 4, CT 1, 2, 3, 4, CEI 4, CEC 3, CEIV 2	60%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Bowen, José Antonio: "The History of Remembered Innovation: Tradition and Its Role in the Relationship between Musical Works and Their Performances", en *The Journal of Musicology*, Vol. 11, nº 2, 1993, pp. 139-173
Bowen, José Antonio: "Tempo Duration & Flexibility: Techniques in the Analysis of Performance", en *Journal of Musicological Research*, vol. 16, nº 2, julio de 1996, pp. 111-156
Bowen, José Antonio: "Finding the Music in Musicology: Studying Music as a Performance", pp. 428-455, en Nicholas Cook y Mark Everist (eds.): *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999
Brown, Clive: *Classical & Romantic Performance Practice. 1750-1900*, Oxford: Oxford University Press, 1999
Calle, José Luis: *Aires da terra. La poesía musical de Galicia*, Madrid: José Luis Calle, 1993
Chiantore, Luca: *Historia de la técnica pianística*, Madrid: Alianza Música, 2001
Coelho, Victor Anand: *Performance on Lute, Guitar and Vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005
Cook, Nicholas: *Music, Performance, Meaning*, Abingdon: Routledge, 2007
Cyr, Mary: *Performing Baroque Music*, Hants: Ashgate Publishing Limited, 1998
Day, Timothy: *Un siglo de música grabada*, Madrid: Alianza Música, 2002
Elliott, Martha: *Singing in Style. A Guide to Vocal Performance Practices*, New Haven y Londres: Yale University Press, 2006
Ferguson, Howard: *La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX*, Madrid: Alianza Música, 2006
Harnoncourt, Nikolaus: *La música como discurso sonoro*, Barcelona: El Acantilado, 2011
Harnoncourt, Nikolaus: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona: Ediciones Paidós, 2003
Haynes, Bruce: *The End of Early Music. A Period Performer's History of Music for the Twenty-First Century*, Oxford: Oxford University Press, 2007
Haynes, Bruce: *A History of Performing Pitch. The Story of "A"*, Lanham y Oxford: The Scarecrow Press, 2002
Jackson, Roland: *Performance Practice. A Dictionary-Guide for Musicians*, Abingdon: Routledge, 2005
Koury, Daniel J.: *Orchestral Performance Practices in the Nineteenth Century. Size, Proportions, and Seating*, Rochester: University of Rochester Press, 2010
Kuijken, Barthold: *The Notation is Not the Music. Reflections on Early Music Practice and Performance*, Bloomington, Indiana University Press, 2013
Lawson, Colin e Stowell, Robin: *La interpretación histórica de la música*, Madrid: Alianza Música, 2005
Daniel Leech-Wilkinson, Daniel: *The Changing Sound of Music: Approaches to Studying Recorded Musical Performance*, London: CHARM, 2009
Mayer Brown, Howard e McKinnon, James W.: "Performing practice", en Sadie, Stanley (ed.): *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980
Mayer Brown, Howard e Sadie, Stanley (eds.): *Performance Practice. Music before 1600*, Londres: Macmillan Press, 1989
Mayer Brown, Howard e Sadie, Stanley (eds.): *Performance Practice. After 1600*, Londres: Macmillan Press, 1989
Mazzola, Guerino: *Musical Performance. A Comprehensive Approach: Theory, Analitical Tools and Case Studies*, Nueva York: Springer Publishing, 2011
Metzger, Heinz-Klaus y Riehn, Rainer (dirs.): *Beethoven. El problema de la interpretación*, Barcelona: Labor, 1992
Peres da Costa, Neal: *Off the Record. Performing Practices in Romantic Piano Playing*, Oxford: Oxford University Press, 2012
Philip, Robert: *Performing Music in the Age of Recording*, New Haven y Londres: Yale University Press, 2004
Rink, John (ed.): *La interpretación musical*, Madrid: Alianza Música, 2006
Rosenblum, Sandra P.: *Performance Practices in Classic Piano Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1991
Shrock, Dennis: *Performance Practices in the Baroque Era*, Chicago: GIA Publications, 2013
Schrock, Dennis: *Performance Practices in the Classical Era*, Chicago: GIA Publications, 2011
Shrock, Dennis: *Performing Renaissance Music*, Chicago: GIA Publications, 2018
Stenzl, Jürg: "In Search of a History of Musical Interpretation", en *The Musical Quarterly*, vol. 79, nº 4, 1995, pp. 683–699
Stowell, Robin: *Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*, Cambridge: Cambridge University Press, 1990
Taruskin, Robert: *Text & Act. Essays on Music and Performance*, Nueva York: Oxford University Press, 1995

Programación Docente de Inglés Aplicado

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Inglés aplicado			
ESPECIALIDAD	Interpretación, Investigación y Creación		**ITINERARIO**	Interpretación, Investigación y Creación
CARÁCTER	Formación básica		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez, Luís Costa Vázquez, Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	3	**Idiomas**	Inglés, castellano, gallego.
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**		**TUTORÍA**
	Ana Franqueira Fontán	anafranqueirafontan@csmvigo.com		Consultar tabla anexa.

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de la lengua inglesa y su aplicación a las diferentes áreas de desarrollo profesional y a la investigación en el campo musical. Adquisición y manejo de la terminología y vocabulario técnico especializado de cara a la autonomía en el manejo de la lengua inglesa en contextos artísticos y musicales, educativos y de investigación de carácter interdisciplinar.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Poseer un título de Enseñanzas Superiores de Música en cualquiera de las especialidades e itinerarios que contempla la actual legislación (o equivalentes) y haber superado la prueba de acceso específica a las enseñanzas de máster. Acreditar, por lo menos, un nivel mínimo de B1 en lengua inglesa (MCER o equivalente).
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	La disciplina de Inglés Aplicado tiene por objetivo capacitar al alumnado para poder comunicarse por escrito y oralmente con solvencia en las áreas de académica y profesional en el ámbito musical. Por la naturaleza de lengua franca del inglés y por erigirse como herramienta fundamental en la investigación, se relaciona de manera directa con las materias de Metodología de la investigación en educación musical, Métodos y técnicas de la investigación artística musical, Tecnologías aplicadas, Psicología de la interpretación musical. Igualmente, por ser herramienta comunicativa se vincula a Gestión y promoción de la carrera artística, Prácticas externas, Teoría y análisis para la interpretación/de la creación sonora actual, Instrumento/voz o Fundamentos del acompañamiento vocal. Es necesario establecer relación con todas las disciplinas que requieran un trabajo documental, dado el volumen de títulos publicados en esta lengua. Su manejo es esencial para el TFM y su correcto desarrollo.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	-

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Utilizar y consolidar el inglés como lengua de comunicación en el aula y en los ámbitos y contextos relacionados con su actividad académica, investigativa y profesional.	CB1, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG03, CG04
2. Comprender la idea general, las ideas secundarias y la terminología específica de textos escritos especializados para alcanzar un nivel de entendimiento del inglés que permita al alumnado desarrollar la autonomía suficiente en el manejo de las fuentes y en diversos contextos escritos en lengua inglesa.	CB1, CB3, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04
3. Comprender el léxico especializado, sintetizar y parafrasear las ideas principales y secundarias de textos orales de diferente naturaleza que garantice el acceso al conocimiento y la comunicación en contextos de oralidad en lengua inglesa.	CB1, CB3, CT03, CT04, CG03, CG04
4. Producir y coproducir textos escritos breves y/o de media extensión, idiomáticos, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, utilizando las estructuras gramaticales y el vocabulario especializado en contextos formales (académico, investigativo, interpretativo).	CB1, CB3, CT02, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04
5. Producir y coproducir textos orales breves y/o de media extensión, idiomáticos, adecuados al contexto, coherentes y cohesionados, utilizando las estructuras gramaticales y el vocabulario especializado en contextos formales (académico, investigativo, interpretativo).	CB1, CB3, CT02, CT03, CT04, CG03, CG04

6. Conocer, comprender y aplicar las particularidades del inglés científico y técnico a la producción y coproducción de textos orales y escritos en materia de investigación musical.	CB1, CB3, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04
7. Valorar la importancia de utilizar una correcta ortografía y ortotipografía, al igual que una corrección gramatical, morfológica, sintáctica y léxica en la redacción de textos académicos y científicos en la/s lengua/s materna/s y en inglés.	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
1. Music is life!	1.1. Structures 1.2. Vocabulary: explaining music 1.3. Describing a musical piece 1.4. Score analysis 1.5. Music critique 1.6. Programme notes	3
2. Exchanging views	2.1. Structures 2.2. Vocabulary: expressing opinions 2.3. Discussing about a topic 2.4. Getting ideas	2
3. Inside the classroom	3.1. Structures and situations in a classroom 3.2. Vocabulary: teaching and learning 3.3. Teaching	3
4. Job interview	4.1. Structures and patterns 4.2. Vocabulary: sharing information 4.3. Motivation and application letter 4.4. Curriculum vitae 4.5. Interview	2
5. Time to research and investigate	5.1. Structures: specialized texts, papers and abstracts 5.2. Vocabulary: researching 5.3. Writing a good trilingual (es-gal-en) abstract	4
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Sesiones teórico-prácticas	**21**		
Tutorías		**3**	
Trabajo personal		**36**	
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB4, RB5, RB6
RG1, RG3
RT1, RT2, RT3

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Observación sistemática y seguimiento de la participación y evolución del alumnado en las propuestas durante las sesiones para todas las destrezas lingüísticas orales y escritas y en los recursos utilizados en el aula virtual, tanto en el trabajo individual como en el colectivo.	CB1, CB3, CT02, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04	30%

Seguimiento de aula	Documentos escritos de diferentes tipologías en los que se utilice la lengua inglesa aplicada al ámbito académico y profesional de la música (redacción, breve comentario, presentación oral, carta, *abstract* en los tres idiomas…). Se indicarán por el docente en tiempo y forma.	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04	20%
Realización de pruebas	Realización de pruebas escritas durante y al final del cuatrimestre que demuestren la competencia del alumnado en lengua inglesa aplicada diferentes situaciones del ámbito musical. Se indicarán por el docente con antelación, en tiempo y forma: • Comprensión de textos escritos (20%) (tres pruebas a lo largo del cuatrimestre) • Comprensión de textos orales (20%) (tres pruebas a lo largo del cuatrimestre) • Producción de textos escritos (30%) (una prueba a lo largo del cuatrimestre y una final) • Producción de textos orales (30%) (prueba final)	CB1, CB3, CT03, CT04, CG03, CG04	50%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Documentos escritos o audiovisuales de diferentes tipologías en los que se utilice la lengua inglesa aplicada al ámbito académico y profesional de la música. Se indicarán por el docente en tiempo y forma y su presentación es indispensable para poder realizar la otra parte de la evaluación.	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04	30%
Realización de pruebas	Realización de pruebas escritas que demuestren la competencia del alumnado en lengua inglesa aplicada diferentes situaciones del ámbito musical: • Comprensión de textos escritos (20%) • Comprensión de textos orales (20%) • Producción de textos escritos (30%) • Producción de textos orales (30%)	CB1, CB3, CT03, CT04, CG03, CG04	70%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos	Documentos escritos o audiovisuales de diferentes tipologías en los que se utilice la lengua inglesa aplicada al ámbito académico y profesional de la música. Se indicarán por el docente en tiempo y forma y su presentación es indispensable para poder realizar la otra parte de la evaluación.	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04	30%
Realización de pruebas	Realización de pruebas escritas que demuestren la competencia del alumnado en lengua inglesa aplicada diferentes situaciones del ámbito musical: • Comprensión de textos escritos (20%) • Comprensión de textos orales (20%) • Producción de textos escritos (30%) • Producción de textos orales (30%)	CB1, CB3, CT03, CT04, CG03, CG04	70%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Apel, W. (1950). *Dictionary of Music*. Harvard University Press.

Burnham, N. Y Huston, Frederick. (2007). Scientific English as a Foreign Language [Internet]. Worcester: Department of Physics; 29/10/2007 [consultado]. Disponible en: https://users.wpi.edu/~nab/sci_eng/ScientificEnglish.pdf

Day, R. Y Sakaduski, N. (2011). *Scientific English. A Guide for Scientists and Other Professionals*. Greenwood.

Faragalli, G. (2009). *English for Musicians*. Libreria Studio Bosazzi.

González Casado, P. (2000). Diccionario técnico Akal de términos musicales (español-inglés, inglés-español). Akal.

Murphy, R. (2019). *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.

Skern, T. (2019). *Writing Scientific English. A workbook*. Facultas wuv UTB.

VV. AA. (2009). *A Dictionary of Musical Terms*. Cambridge University Press.

Otras referencias (obras, artículos, glosarios o fragmentos) que se indicarán durante las sesiones y en la plataforma virtual de la disciplina.

Programación Docente de Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	Creación		ITINERARIO	Creación
CARÁCTER	Obligatoria (Itinerario de Creación)		TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	3	Idiomas	

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	Jacobo Gaspar Grandal	jacobogaspar@csmvigo.com	Ver tabla adjunta

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio y práctica de la orquestación para diferentes agrupaciones instrumentales y/o vocales con técnicas instrumentales extendidas. Notación descriptiva y notación prescriptiva en la escritura de nuevas técnicas instrumentales. Instrumento preparado, objetos varios y otras posibilidades de producción sonora. Desarrollo de modelos de instrumentación y orquestación personales.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Instrumentación I-VIII (estudios de grado)
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Composición contemporánea I-II, Teoria y análisis de la creación sonora actual.
COMP. BÁSICAS	**CB1.** Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos.
COMP. TRANSVERSALES	**CT01.** Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos. **CT03.** Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual. **CT04.** Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.
COMP. GENERALES	**CG01.** Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas. **CG03.** Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas. **CG04.** Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.
COMP. ESPECÍFICAS	**CEC01.** Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística. **CEC02.** Valorar las diferentes perspectivas que pueden reforzar el vínculo entre el proceso creativo y la recepción de la obra musical por parte del oyente, considerando tanto el plano analítico como el perceptivo y los diferentes marcos teóricos que los abordan.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer las nuevas posibilidades técnicas y sonoras, tanto instrumentales como vocales, empleadas en el ámbito de la música contemporánea.	CB1, CEC01, CEC01.
2. Estudiar los procedimientos de orquestación característicos de la música contemporánea en relación tanto a la morfología del material como a los modelos formales.	CT04, CG03, CEC01.
3. Reallizar orquestaciones para diferentes configuraciones instrumentales y/o vocales a partir de determinadas propuestas o concepciones sonoras propias de la música contemporánea.	CT01, CT03, CG01, CG04.
4. Desarrollar la audición interior a través de la lectura y estudio de la orquestación de obras de diferentes corrientes de la música de finales del siglo XX e inicios del XXI.	CG04, CEC01, CEC02.
5. Conocer los sistemas y procedimientos de notación empleados en la música del siglo XXI.	CB1, CG01, CEC01.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
1. La instrumentación en la música contemporánea: contexto y generalidades.	1.1. Música contemporánea e instrumentación. 1.2. Técnicas instrumentales extendidas, instrumento preparado, objetos e intérprete extendido. 1.3. Sistemas y procedimientos de notación.	2
2. Modelos de orquestación.	2.1. Nuevos modelos para la orquestación: reverberación, delay, decalaje, heterofonía, holofonía, espacialización. 2.2. Incorporación del ruido: técnicas y notación.	5
3. Orgánicos.	3.1. Grupos de cámara y orquesta de cámara. 3.2. Configuraciones orquestales.	5
4. Realización de proyectos de orquestación.	4.1. Fases y organización temporal. 4.2. Edición digital de la partitura. 4.3. Realización de las particellas.	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.	**28**		**28**
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	**4**		**4**
Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.		**36**	**36**
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.		**18**	**18**
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.		**4**	**4**
		Total de horas por cuatrimestre	**90**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1. Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado, en un contexto de investigación científica y tecnológica o altamente especializado, una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo en uno o más campos de estudio.

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG4. Demostrar que es capaz de comprender, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados y desarrollos de estas en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Trabajo personal	Participación y valoración de las actividades desarrolladas en clase.	CB1, CT01, CT03, CG01, CG03, CEC01.	20%
Portafolio	Entrega de portafolio con los trabajos del cuatrimestre (evaluación ordinaria). *El listado de trabajos para el portafolio de la evaluación ordinaria será entregado a inicios del cuatrimestre.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02.	80%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Portafolio	Entrega y defensa de portafolio que recoja el listado de trabajos para las evaluaciones alternativa y extraordinaria. *El listado de trabajos para el portafolio de la evaluación alternativa será entregado a inicios del cuatrimestre.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02.	100%
EXTRAORDINARIA			
Portafolio	Ídem evaluación alternativa.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02.	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Adler, Samuel. *El estudio de la orquestación*. Cornellà de Llobregat: Idea books, 2006.

Buchmann, B. *The Techniques of Accordion Playing.* Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2010.

Calvo-Manzano, A. *Acústica físico-musical*. Madrid: Real Musical, 2002.

Casella, A.; Mortari, V. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi Americana,1950.

Charles, A. *Instrumentación y Orquestación Clasica y Contemporánea* I, II, III. Valencia: Rivera editores, 2005, 2008, 2012.

Dibelius, U. *La música contemporánea a partir de 1945.* Madrid: Akal, 2004.

Dierstein, C.; Roth, M.Ruland, J. *The Techniques of Percussion Playing*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2018.

Erpf, H. *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación.* Baiona: Dos Acordes, 2010.

Galois, P. *The Techniques of Bassoon Playing.* Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2009.

Kunitz, H. *Método de instrumentación. Parte I: Acústica.* Baiona: Dos Acordes, 2019.

_____. *Método de instrumentación. Parte II: Flauta.* Baiona: Dos Acordes, 2017.

_____. *Método de instrumentación. Parte IV: Clarinete.* Baiona: Dos Acordes, 2018.
_____. *Método de instrumentación. Parte XII: Violín-Viola.* Baiona: Dos Acordes, 2019.
_____. *Método de instrumentación. Parte XIII: Violonchelo-Contrabajo.* Baiona: Dos Acordes, 2022.
Levine, C.; Mitropoulos-Bott, C. *The Techniques of Flute Playing.* Kassel: Bärenreiter-Verlag, 2002.
Korsakov, N. R. *Principios de orquestación*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1946.
Kientzy, D. *Saxologie.* París: Nova Musica, 2022.
Morgan, P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
_____. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1998.
Piston, W. - *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.
Rehfeldt, P. *New Directions for Clarinet.* Berkeley: University of California Press, 1994.
Veale, P. [et al.]. *The Techniques of Oboe Playing.* Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1994.

Programación Docente de Instrumento o voz. Especialización I

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Instrumento o voz. Especialización I

ESPECIALIDAD	INTERPRETACIÓN		**ITINERARIO**	Interpretación
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	6	0	**Idiomas**	Castellano, galego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	José Antonio Campo Edesa	joseant_campo@csmvigo.com	Previo cita
	Rafael Yebra Rivera	rafayebra@csmvigo.com	
	Javier Viceiro Filgueira	javiceiro@csmvigo.com	
	Fernando Raña Barreiro	fernandoranha@csmvigo.com	
	Manuel Morales	manuelmorales@csmvigo.com	
	Carlos Castro Roig	carloscastro@csmvigo.com	
	Patricia Rejas	patriciarejas@csmvigo.com	
	Mª José Cid Castro	mariajosecid@csmvigo.com	
	Xiana Teixeiro	xianateixeiro@csmvigo.com	
	Mario Peris Salom	marioperis@csmvigo.com	
	Noa Outomuro	noa_outomuro@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Interpretación del repertorio significativo del propio itinerario tratando de manera apropiada los aspectos que lo identifican en la diversidad de cada estilo. Construcción de una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida. Comunicación, como intérprete, de las estructuras, ideas y materiales de la música con el rigor necesario. Especialización en diferentes repertorios, estéticas y estilos compositivos.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Repertorio con instrumento acompañante: especialización I (OB). Historia de la interpretación musical (OB).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Mostrar capacidad comunicativa, sensibilidad auditiva, capacidad de afinación, rango dinámico y exactitud en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo.	CB3, CEI05
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de alta calidad en diferentes formaciones.	CB3, CG04, CT02, CEI02, CEI03
3. Adquirir el dominio técnico preciso que le faculte para ejecutar un repertorio de alta exigencia, perteneciente a diferentes corrientes histórico estilísticas, con atención a las músicas más próximas a nuestros días.	CB3, CG04, CT02, CEI03, CEI05
4. Conocer y aplicar diversas grafías y lenguajes, así como ampliar el conjunto de recursos creativos y técnicos ante la ejecución de obras contemporáneas y, en su caso, históricas.	CG01, CT03, CEI03, CEI05
5. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel.	CB3, CT01, CT03, CEI01
6. Desarrollar mecanismos prácticos de investigación musical performativaa través de un trabajo de investigación acorde con la exigencia de las enseñanzas de máster, que exija el manejo de diferentes fuentes y en diversos idiomas.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03,

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
Técnica	Posibilidades sonoras. Desarrollo de una cultura tímbrica personal: control de registros, control de la afinación, interrelación entre control de la afinación y diversas dinámicas, etc. Precisión en la ejecución en cuanto a ritmo, agógica y dinámica. Ampliación del conjunto de técnicas extendidas.	4

Interpretación	Criterios de selección de repertorio al más alto nivel. Interpretación informada de obras de diversos períodos y estilos. Aplicación de un criterio personal, coherente con el estilo, en la interpretación, asumiendo sus decisiones.	5
Lectura	Lectura a vista de lenguajes convencionales y no convencionales. Grafías contemporáneas y sus efectos.	1
Audición pública	Interpretación pública de un programa del más alto nivel de, al menos, treinta minutos. Elección justificada del programa. Respeto absoluto del protocolo de concierto. Interpretación, en todo o en parte, de memoria, en función del repertorio abordado y siguiendo las directrices del profesorado.	2
Trabajo de investigación	Desarrollo de un trabajo de investigación, empleando herramientas y fuentes diversas	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el *feedback* que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.	10	**0**	10
Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.	0	146	**146**
Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	2	**0**	2
Ensayos con repertorista acompañante: preparación acordada (entre ambos docentes y el estudiante) del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales, para su posterior presentación en público.	16	0	16
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	**0**	2	**2**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB4

RG1, RG3, RG4

RT1, RT2, RT3

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado y del profesorado tutor	Evaluación continua de la actividad artística presencial	CB3, CG01, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	50%
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	50%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04,	100%

		CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	
EXTRAORDINARIA			
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Los que cada especialidad de Instrumento o voz determinen a modo orientativo internamente, publicados y conocidos por el alumnado.

Programación Docente de Instrumento o voz. Especialización II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Instrumento o voz. Especialización II

ESPECIALIDAD	INTERPRETACIÓN		**ITINERARIO**	Interpretación
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, galego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	José Antonio Campo Edesa	joseant_campo@csmvigo.com	Previo cita
	Rafael Yebra Rivera	rafayebra@csmvigo.com	
	Javier Viceiro Filgueira	javiceiro@csmvigo.com	
	Fernando Raña Barreiro	fernandoranha@csmvigo.com	
	Manuel Morales	manuelmorales@csmvigo.com	
	Carlos Castro Roig	carloscastro@csmvigo.com	
	Patricia Rejas	patriciarejas@csmvigo.com	
	Mª José Cid Castro	mariajosecid@csmvigo.com	
	Xiana Teixeiro	xianateixeiro@csmvigo.com	
	Mario Peris Salom	marioperis@csmvigo.com	
	Noa Outomuro	noa_outomuro@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Interpretación del repertorio significativo del propio itinerario tratando de manera apropiada los aspectos que lo identifican en la diversidad de cada estilo. Construcción de una idea interpretativa coherente y propia, reflejo de una personalidad artística definida. Comunicación, como intérprete, de las estructuras, ideas y materiales de la música con el rigor necesario. Especialización en diferentes repertorios, estéticas y estilos compositivos.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Repertorio con instrumento acompañante: especialización I (OB). Historia de la interpretación musical (OB).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Mostrar capacidad comunicativa, sensibilidad auditiva, capacidad de afinación, rango dinámico y exactitud en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo.	CB3, CEI05
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de alta calidad en diferentes formaciones.	CB3, CG04, CT02, CEI02, CEI03
3. Adquirir el dominio técnico preciso que le faculte para ejecutar un repertorio de alta exigencia, perteneciente a diferentes corrientes histórico estilísticas, con atención a las músicas más próximas a nuestros días.	CB3, CG04, CT02, CEI03, CEI05
4. Conocer y aplicar diversas grafías y lenguajes, así como ampliar el conjunto de recursos creativos y técnicos ante la ejecución de obras contemporáneas y, en su caso, históricas.	CG01, CT03, CEI03, CEI05
5. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel.	CB3, CT01, CT03, CEI01
6. Desarrollar mecanismos prácticos de investigación musical performativaa través de un trabajo de investigación acorde con la exigencia de las enseñanzas de máster, que exija el manejo de diferentes fuentes y en diversos idiomas.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03,

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
Técnica	Posibilidades sonoras. Desarrollo de una cultura tímbrica personal: control de registros, control de la afinación, interrelación entre control de la afinación y diversas dinámicas, etc. Precisión en la ejecución en cuanto a ritmo, agógica y dinámica. Ampliación del conjunto de técnicas extendidas.	4

Interpretación	Criterios de selección de repertorio al más alto nivel. Interpretación informada de obras de diversos períodos y estilos. Aplicación de un criterio personal, coherente con el estilo, en la interpretación, asumiendo sus decisiones.	5
Lectura	Lectura a vista de lenguajes convencionales y no convencionales. Grafías contemporáneas y sus efectos.	1
Audición pública	Interpretación pública de un programa del más alto nivel de, al menos, treinta minutos. Elección justificada del programa. Respeto absoluto del protocolo de concierto. Interpretación, en todo o en parte, de memoria, en función del repertorio abordado y siguiendo las directrices del profesorado.	2
Trabajo de investigación	Desarrollo de un trabajo de investigación, empleando herramientas y fuentes diversas	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el *feedback* que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.	10	**0**	10
Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.	0	146	**146**
Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	2	**0**	2
Ensayos con repertorista acompañante: preparación acordada (entre ambos docentes y el estudiante) del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales, para su posterior presentación en público.	16	0	16
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	**0**	2	**2**
		Total de horas por cuatrimestre	**180**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4
RG1, RG3, RG4
RT1, RT2, RT3

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado y del profesorado tutor	Evaluación continua de la actividad artística presencial	CB3, CG01, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	20%
Interpretación pública de un recital	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	56%
Defensa oral de un trabajo de investigación			24%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Interpretación pública de un recital	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01,	70%

Defensa oral de un trabajo de investigación		CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	30%
EXTRAORDINARIA			
Interpretación pública de un recital	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	70%
Defensa oral de un trabajo de investigación			30%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Los que cada especialidad de Instrumento o voz determinen a modo orientativo internamente, publicados y conocidos por el alumnado.

Programación Docente de Metodoloxía da investigación para a educación musical.

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

ESPECIALIDAD	Non procede	ITINERARIO	Investigación
CARÁCTER	Optativa	TIPO DE CLASE	Presencial
DEPARTAMENTO	MÁSTER	DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster	COORDINADOR/A ITINERARIO	Luís Costa Vázquez
CUATRIMESTRE	I	Horas de clase anuales	1,5 (1º cuatrimestre)
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	Idiomas	Español/Gallego

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	Luís Costa Vázquez	luiscosta@csmvigo.com	Según cita concertada

2. Descriptor y competencias

DESCRIPTOR	Paradigmas, métodos y técnicas de investigación en el campo de la educación musical. Evolución histórica y tendencias actuales. Potencialidad de los principales paradigmas: investigación cuantitativa, cualitativa, experimental y paradigmas críticos (investigación-acción, comunicativa- crítica, evaluativa, etc.). Herramientas de investigación: encuesta, análisis de datos, entrevista, descripción etnográfica, etc. Modelos de investigación en la literatura académica como ejemplos para el diseño y desarrollo de proyectos de investigación propios, tanto en ámbitos específicos (didáctica, desarrollo evolutivo, organización escolar, etc.) como transversales (creatividad, multiculturalismo, estudios culturales, narratividad, etc.).
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios de las titulaciones requeridas para el acceso a los estudios de máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Disciplinas del itinerario de Investigación.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT3, CT4, CT12
COMP. GENERALES	CG1, CG2, CG3, CG4
COMP. ESPECÍFICAS	CEIV1, CEIV2, CEIV3, CEIV

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as liñas e metodoloxías de investigación máis actualizadas no ámbito da educación musical.	CB1, CG3, CT4
Coñecer experiencias variadas e representativas no campo da investigación en educación musical	CB1, CB2, CT4
Desenvolver a capacidade para deseñar e implementar proxectos de investigación no ámbito da educación musical	CB2, CB3, CG1, CG2, CG3, CG4, CT3, CT$, CT12

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Aspectos xerais da investigación educativa	Métodos e ferramentas para a investigación en educación Experiencias en investigación educativa.	6
Investigación en educación musical	Estratexias e metodoloxías na educación musical Diferentes enfoques prácticos. Estudos de caso en educación musical	8
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica	16,5	21,5	38
Seminarios guiados	6	8	14
Portafolio de evaluación	0	5	5
Trabajos guiados	3	0	3
Tutorías individuales	-	-	-
TOTAIS	25,5	34,5	60
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB3, RB4, RB5,

RG1, RG2, RG3			
RT3, RT4			

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Asistencia a un mínimo de 80% de las sesiones. Participación activa e informada en las sesiones presenciales y particularmente en los Seminarios.	CB1, CB2, CB3, CG3, CG4, CT12, CT3, CT4, CEIV1, CEIV4,	60
Presentación de trabajos escritos	Cumplimiento de los requerimientos formales (forma y plazos)	CB4, CG2, CG3, CG4, CT12, CT3, CEIV1, CEIV2, CEIV3, CEIV4, CEIV5	40
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Realización de exámenes y pruebas escritas	Cumplimiento con los estándares de nivel de aprendizaje propios del campo disciplinar, de acuerdo con las competencias asociadas	CB1, CB2, CB3, CG3, CG4, CT12, CT3, CT4, CEIV1, CEIV4,	60
Presentación de trabajos escritos	Cumplimiento de los requerimientos formales (forma y plazos)	CB4, CG2, CG3, CG4, CT12, CT3, CEIV1, CEIV2, CEIV3, CEIV4, CEIV5	40
EXTRAORDINARIA			
	Idem Alternativa		

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Bibliografía básica

Bizquerra, Rafael (coord), Metodología de la investigación educativa, La Muralla, 2009.
Blaxter, Loraine, Christina Hughes y Malcolm Tight. *Cómo se investiga*. Graó, 2008.
De la Ossa-Martínez, Marco Antonio (Ed.), Innovación y experiencias en educación e investigación musical: Enfoques contemporáneos, metodologías aplicadas, cuerpo, música y movimiento. Narcea Ediciones, 2025.
Díaz, Maravillas y Andrea Giráldez, (coord), Investigación cualitativa en educación musical, Graó, 2013
Díaz, Maravillas, Liora Bresler, Andrea Giráldez, Gotzon Ibarretxe y Silvia Malbrán, *Introducción a la investigación en educación musical*, Enclave Creativa, 2026.
Marín, Ricardo (ed), Investigación en educación artística, Universidad de Granada, 2005.
Vernia-Carrasco, Ana Mercedes, *Investigación musical: diferentes contextos y niveles educativos*. Editorial Dykinson, 2024.
Wood, Phil y Joan Smith, "Investigar en educación. Conceptos básicos y metodología para desarrollar proyectos de investigación", en *Educatio Siglo XXI*, 36 (1) (2018), 263-266.

Bibliografía complementaria

Albert, Mª José, *La investigación educativa: claves teóricas*, MacGraw Hill, 2009
Latorre, Antonio, *La investigación- accion: conocer y cambiar la práctica educativa,* Graó, 2004
López, Rubén y Ursula San Cristóbal, *Investigación artística en música*, 2013
Eisner, Ellliot W., *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*, Paidós educador, 2011.
Elliot, John, *La investigación-acción en educación*, Morata, 2010
VV. AA., *Investigar en la educación musical: De la teoría a la práctica*, Eufonía nº 38 (2006)
Goetz, Judith y Margaret Le Compte, *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*, Morata, 1988
Imbernón, Francisco, (coord) (2002): *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado*, Morata, 200
Martínez, Miguel, *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*, Ed. Trillas, 2006.
Sevillano, María Luísa, María Ángeles Pascual y Donaciano Bartolomé, *Investigar para innovar en enseñanza,* Pearson Prentice Hall, 2007
Stake, Robert, *Investigación con estudio de casos*, Morata, 2010

REVISTAS CON ACCESO LIBRE COMPLETO

Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM)
https://revistas.ucm.es/index.php/RECI

Revista Educación Musical
https://journals.sagepub.com/riem .

Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado
https://recyt.fecyt.es/index.php/RIFOP

Leeme
https://leemejournal.com

Trans: revista transcultural de música
https://www.sibetrans.com/trans/

El artista. Revista de investigaciones en música y artes plásticas (Colombia) En Dialnet
https://vadb.org/institutions/el-artista-revista-de-investigaciones-en-musica-y-artes-plasticas

NEUMA: Revista de Música y Docencia Musical (Chile). En Dialnet
https://neuma.utalca.cl/index.php/neuma

Educatio Siglo XXI
https://revistas.um.es/educatio/index

REVISTAS CON ACCESO LIBRE A SUMARIOS/INDICES

Música y Educación
http://www.musicalis.es/?page_id=209

Eufonía
https://www.grao.com/revistas/revista-eufonia/

Programación Docente de Métodos y técnicas de la investigación artística musical

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

ESPECIALIDAD	TODAS		**ITINERARIO**	CREACIÓN, INTERPRET. e INVESTIG..
CARÁCTER	Obrigatoria		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	4	0	**Idiomas**	Castelano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	JAVIER JURADO LUQUE	JAVIERJURADO@CSMVIGO.COM	Ver tabla adjunta

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Elementos básicos para el diseño y ejecución de un proyecto de investigación adecuado al nivel de máster. Particularidades de la investigación artística musical en relación con los modelos tradicionales propios de la investigación académica. La creación y la interpretación musical, no solo como objeto de reflexión, sino también como modos válidos de producción de conocimiento. Metodología (documental, cuantitativa y cualitativa en el ámbito de la investigación artística) y técnicas (autoetnografía, experimentación, cruzamiento con métodos y técnicas de ámbitos próximos, tales como teoría del arte, estudios culturales, paradigmas interculturales, intermedialidad...). Modos de presentación de la investigación, considerando los aspectos específicos de la investigación artística.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del título superior de música.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Trabajo fin de máster (OB).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEIO1, CEI02, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Descubrir posibles líneas de investigación en los diferentes ámbitos de estudio de la música (musicología histórica, etnomusicología, pedagogía musical, teoría y análisis musical, investigación performativa, etc.).	CB1, CB3, CG02, CG03, CT01, CT02, CT04, CEI01, CEI02, CEC02, CEC04, CEIV01, CEIV04.
Escoger, acotar y desarrollar temas de investigación musical pertinentes empleando la metodología adecuada.	CB1, CB3, CT02, CT04, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV03.
Planificar las distintas etapas de diferentes tipos de trabajos de investigación y las acciones más adecuadas para llevarlos a cabo.	CB3, CT02, CT04, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV03.
Identificar, seleccionar, manejar y aplicar las fuentes y recursos más apropiadas para el tema de investigación.	CB3, CG01, CT02, CT04, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV02.
Valorar la importancia de las fuentes y saber citarlas convenientemente, según varios aparatos de citas.	CB3, CG01, CT02, CT04, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV02.
Expresar y defender, oralmente y por escrito, diversos tipos de trabajos de investigación, apoyándose en recursos ricos y variados.	CB2, CB3, CG03, CG04, CT02, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV05.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Fuentes para la investigación	Definición y tipología de fuentes: por su naturaleza (escritas, musicales, de transmisión oral, hemerográficas, iconográficas, sonoras), por su relación con la investigación (primarias, secundarias y terciarias), por su destinatario, según su funcionalidad, posibles problemas). Dónde buscar: archivos, bibliotecas y fuentes de documentación.	3

Líneas de investigación	El proceso de investigación: definición y sentido de la investigación; campos de la musicología; líneas de investigación (performativa, histórica, etnomusicología, teoría y análisis musical, pedagogía de la música, otras líneas). Elegir una línea de investigación.	1
La metodología	Líneas generales de cómo investigar. Metodología cualitativa: investigación documental y revisión bibliográfica, performativa, estudio de casos, entrevistas, análisis de contenidos, observación participante…. Metodología cuantitativa: comprobación experimental, cuestionarios, análisis cuantitativo de los contenidos…Elaboración de fichas de investigación.	3
Aparatos de citas	Por qué citar. Chicago: Humanidades y CIencias Sociales. APA7. Otros aparatos de citas.	1
La escritura científica	Criterios generales ototipográficos. Normas de escritura. Cómo publicar. Formas de difusión de la investigación.	1
El Trabajo Fin de Máster	Definición y líneas de investigación. Los prolegómenos. Apartados del TFM: introducción, objeto de estudio, justificación y estado de la cuestión. Objetivos y metodologia. Cuerpo de la investigación. Discusión y resultados. Conclusión. Bibliografía. Los anexos. Maquetación y presentación.	5
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	**16**	**0**	**16**
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	**6**	**0**	**6**
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.	**0**	**18**	**18**
Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados…) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones…).	6	64	70
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	**0**	**6**	**6**
		Total de horas por cuatrimestre	**120**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB4, RB5

RG1,RG2,2 RG3

RT3, RT4

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CT04, CEI04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	15%
Evaluación en debates, presentaciones y plenarios	Evaluación continua	CB1, CB2, CB3, CG04, CT02, CT04, CECIV01.	15%
Presentación escrita y defensa oral de un trabajo de investigación.	Prueba específica	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT03, CT04, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	50%
Presentación de portafolios de evaluación.	Evaluación continua	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CT01, CT03,	20%

		CT04, CEI01,CEC02, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CT04, CEI04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	20%
Presentación escrita y defensa oral de un trabajo de investigación.	Prueba específica	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01,CT02, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	80%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos.	Evaluación continua	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CT04, CEI04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	20%
Presentación escrita y defensa oral de un trabajo de investigación.	Prueba específica	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01,CT02, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CECIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05.	80%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*, 2ª edición. Barcelona: Crítica, 2001.

Fiore, Carlo. *Preparare e scrivere la tesi in musica*. Milán: R.C.S. Libri, 2000.

Herbert, Trevor.*Music in words*. ABRSM, 2012.

Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana, 2002.

López-Cano, Rubén y Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música*. *Problemas, métodos, experiencias y* modelos. Barcelona: ESMUC, Conaculta Fonca, 2014.

Rodríguez Suso, Carmen. *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*. Barcelona: Clivis, 2002.

Sierra Bravo, Restituto. *Tesis doctorales y trabajos de Investigación Científica*. Madrid: Paraninfo, 1999.

Programación Docente de Patrimonio musical de Galicia

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Patrimonio musical de Galicia

ESPECIALIDAD	Interpretación, Creación e Investigación		**ITINERARIO**	Interpretación, Creación e Investigación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	-	**Idiomas**	Gallego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Julio Alonso Monteagudo	juliocalonso@csmvigo.com	Venres de 11:00 a 12:00 horas

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	El patrimonio como fuente de conocimiento historiográfico y sociológico del hecho musical. Principales manifestaciones documentales, iconográficas, organológicas, sonoras y orales del patrimonio musical gallego y su utilidad para el estudio de la realidad contemporánea y de la historia social de Galicia. Técnicas y normativas nacionales e internacionales aplicables a la investigación, gestión, conservación y difusión del patrimonio musical gallego. Organización y funcionamiento de las principales bibliotecas, archivos, plataformas digitales y centros de documentación musical de Galicia. Proyección del patrimonio musical gallego en la cultura europea e iberoamericana.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT012, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Adquirir los conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical	CB1, CT04, CEIV01
Conocer las principales manifestaciones documentales, iconográficas, organológicas, sonoras y orales del patrimonio musical gallego	CB1, CB2, CG03, CEI01, CEI02, CEC02
Estudiar las técnicas y normativas nacionales e internacionales aplicables a la investigación, gestión, conservación y difusión del patrimonio musical gallego	CB1, CG02, CG04, CT012, CT03, CEIV04
Explorar la organización y funcionamiento de las principales bibliotecas, archivos, plataformas digitales y centros de documentación musical de Galicia	CB3, CG01, CEI04, CEIV02
Analizar las formas de proyección del patrimonio musical gallego	CG01, CT01, CT03, CEC04, CEIV03, CEIV05

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**

El patrimonio como fuente de conocimiento historiográfico y sociológico del hecho musical	Conceptos básicos sobre las fuentes y el patrimonio musical Vías de transmisión	2
Principales manifestaciones documentales, iconográficas, organológicas, sonoras y orales del patrimonio musical gallego	Soportes de audio, organológicos y gráfico-documentales Documentación Auxiliar	2
El conocimiento de la historia como fundamento del patrimonio musical de Galicia	Breve recorrido por la historia de la música gallega, destacado los elementos patrimoniales más importantes.	4
Técnicas y normativas nacionales e internacionales aplicables a la investigación, gestión, conservación y difusión del patrimonio musical gallego	Repertorios internacionales de tratamiento músico-documental Normativa Internacional para la catalogación y estudio crítico de fuentes histórico-musicales Descripción del trabajo práctico de archivo y organización de un archivo de música	3
Organización y funcionamiento de las principales bibliotecas, archivos, plataformas digitales y centros de documentación musical de Galicia	Tipología de los Archivos Musicales: administrativos e históricos; públicos, privados y eclesiásticos. Búsqueda y localización de fuentes Coleccionismo musical	3
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	**17**	**12**	**29**
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	**3**	**-**	**3**
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.	**-**	**8**	**8**
Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados…) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones…).	1	14	15
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	3	-	3
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	**-**	**2**	**2**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB2, RB3, RB4, RB5, RB6
RG1, RG2, RG3
RT1, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Asistencia y participación en las diferentes sesiones y foros	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEC02	30%
Presentación de trabajos escritos	Realización de un trabajo cuyas características serán definidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03,	35%

		CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	
Presentación de portafolios de evaluación	Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CT01, CT03, CT04, CEI01, CEC04, CEIV01, CEIV05	35%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Asistencia y participación en las diferentes sesiones y foros	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEC02	10%
Presentación de trabajos escritos	Realización de un trabajo cuyas características serán definidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	50%
Presentación de portafolios de evaluación	Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CT01, CT03, CT04, CEI01, CEC04, CEIV01, CEIV05	40%
EXTRAORDINARIA			
Participación en sesiones y foros	Asistencia y participación en las diferentes sesiones y foros	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEC02	10%
Presentación de trabajos escritos	Realización de un trabajo cuyas características serán definidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT012, CT03, CT04, CEI01, CEI02, CEI04, CEC02, CEC04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	50%
Presentación de portafolios de evaluación	Colección de tareas realizadas por el alumnado y establecidas por el profesorado	CB1, CB2, CB3, CG01, CG02, CT01, CT03, CT04, CEI01, CEC04, CEIV01, CEIV05	40%
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.			
Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.			

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Alén, Mª Pilar. *Historia da música galega. Cantos, cantigas e cánticos*. Vigo: Edicións A Nosa Terra, 1997.

Álvarez Cañibano, Antonio et al. orgs. *La gestión del patrimonio musical: situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014.

Asenjo Barbieri, Francisco. *Biografías y Documentos sobre Música y Músicos Españoles* (Legado Barbieri, tomo I). Editado por Emilio Casares Rodicio. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.

——— *Documentos sobre Música y Músicos Españoles* (Legado Barbieri, Vol. 2). Editado por Emilio Casares Rodicio. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1988.

Bagüés, J. "Archivos musicales: un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico". En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, coordinado por P. J. Gómez, 57-90. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.

Carreras, Juan José. "Repertorios catedralicios en el siglo XVIII. Tradición y cambio en Hispanoamérica y España". *Revista de Musicología,* XVI (1993): 1197-1204.

Consejo Internacional de Archivos. *ISAD (G) Norma Internacional General de Descripción Archivística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2000. https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2700ee49-7b45-40c1-9237-55e3404d3a3f/isad.pdf

Costa, Luis. "La formación del pensamiento Musical nacionalista en Galicia hasta 1936". Tesis doctoral. Universidad de Santiago, 1999.

Fernández de la Cuesta, Ismael. "La Musicología y el Patrimonio Musical en España". *Nasarre,* IX (1993): 105-111.

——— *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*. Madrid: Alpuerto, 1980.

Garbayo, F. Javier. "Historiografía musical de las catedrales gallegas: más de un siglo de aportaciones y alguna acotación de futuro". *Semata. Ciencias Sociais e humanidades*, 22 (2011): 103-130.

——— "El patrimonio musical español y su gestión". *Revista de Musicología*, 28/1 (2005): 135-181.

Gómez Cairo, Jesús. "Estrategia de inserción del Patrimonio Musical en los actuales procesos socioculturales". En *Memorias del Taller Internacional Patrimonio Musical: Rescate y Difusión*, 0-22. La Habana: Museo Nacional de la Música, 2013.

Gosálvez Lara, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*. Madrid: AEDOM, 1995.

Le-Clere Collazo, Yohany. "Patrimonio musical, un acercamiento". *Revista AV Notas*, 7 (2019): 81-91.

López-Calo, José. *La música medieval en Galicia*. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 1982.

——— "Catedrales". En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III, 434-447. Madrid: SGAE, 1999.

López Cobas, Lorena. *Historia da Música en Galicia*. Sarria: Ouvirmos, 2013.

Ros-Fábregas, Emilio. "Historiografía de la música de las catedrales españolas: nacionalismo y positivismo en la investigación musicológica". *Codexxi. Revista de comunicación musical*, 1 (1998): 68-93.

Torres Mulas, Jacinto. *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990),* Madrid. Universidad Complutense, 1991.

Villanueva, Carlos. *Los Villancicos gallegos*. A Curuña: Fundación Barrié, 1994.

——— ed. *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2011.

VVAA. "Archivos". En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. I, 589-606. Madrid: SGAE, 1999.

VVAA. "Bibliotecas". En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. II, 438-447. Madrid: SGAE, 1999.

VVAA. "Centros de Documentación Musical". En *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, v. III, 473-478. Madrid: S.G.A.E., 1999.

Programación Docente de Prácticas externas

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	TODAS		ITINERARIO	Creación, Interpretación e Investigación
CARÁCTER	Módulo de Prácticas externas (Itinerarios de Interpretación, Investigación y Creación).		TIPO DE CLASE	-
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	2	Idiomas	

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
			Previo cita

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Prácticas en eventos o empresas profesionales de diversos trabajos de gestión musical y/o artísticos aplicados a las competencias adquiridas durante los estudios del Máster en trabajos interdisciplinares tanto colectivos como individuales.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	No se contemplan.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Con todas las materias del Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación.
COMP. BÁSICAS	**CB1.** Poseer los conocimientos precisos para favorecer la originalidad en el desarrollo y aplicación de ideas, sean producidas en contextos de investigación o bien en otros contextos. **CB2.** Integrar conocimientos que permitan formular juicios razonados partiendo de datos conocidos, sin aventurar conclusiones y sin olvidar la responsabilidad social y ética que conlleva la aplicación de sus conocimientos y opiniones en áreas de su influencia. **CB3.** Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan progresar de forma autónoma en sus estudios futuros, desarrollando la iniciativa personal, el emprendimiento y la capacidad de aprender a aprender.
COMP. TRANSVERSALES	**CT01.** Fomentar una actitud proactiva hacia la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable, hacia el respeto de los Derechos Humanos, la igualdad de género y multiculturalidad rechazando cualquier tipo de discriminación hacia personas con discapacidad o hacia colectivos sociales especialmente desfavorecidos **CT02.** Desarrollar las aptitudes para el trabajo cooperativo y las habilidades de negociación y resolución de conflictos e incorporar los valores de esfuerzo, respeto y compromiso con la ética profesional y la búsqueda de la calidad como signo de identidad subordinando en todo momento los intereses personales a los objetivos del trabajo en equipo. **CT03.** Poner en práctica las habilidades y conocimientos adquiridos con el fin de emprender acciones, crear oportunidades y mejorar resultados respondiendo así a las demandas que surgen durante la vida laboral con autonomía y madurez intelectual. **CT04.** Adquirir el dominio del lenguaje específico propio de las enseñanzas artísticas, que permita la participación crítica en procesos de creación e innovación artística.
COMP. GENERALES	**CG01**. Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas. **CG02.** Conocer y aplicar la normativa y regulación local, autonómica, nacional e internacional en el ámbito de las enseñanzas artísticas. **CG03.** Comprender, desarrollar, analizar y evaluar teorías, así como divulgar resultados en el idioma de referencia, además de en la lengua materna, usando correctamente diferentes tipos de enfoques académicos, terminología y técnicas relacionados con la investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas. **CG04.** Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad para resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios, multidisciplinares e interdisciplinares, relacionados con su área de estudio, así como aprender a comunicar sus conclusiones a públicos especializados y no especializados.
COMP. ESPECÍFICAS	**CEI03.** Planificar y programar programas de concierto mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, y ser capaces de presentar y promocionar productos musicales que sean coherentes y adecuados al área o itinerario de especialización. **CEI05.** Expresar y comunicar emocionalmente a través del instrumento/voz fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica

	instrumental y corporal, desde una aproximación creativa basada en el conocimiento de las tradiciones interpretativas **CEC01**. Conocer en profundidad la actividad creativa en el ámbito de la música contemporánea a través de sus fundamentos estéticos y teóricos, así como de la relación con la tradición, con otras disciplinas y con las posibilidades que ofrece el ámbito laboral, procurando la originalidad, el interés y la calidad artística. **CEC03.** Diseñar procesos encaminados a la producción de proyectos artísticos musicales que contemplen la coherencia entre los presupuestos estéticos, las técnicas de escritura y el resultado sonoro, teniendo en cuenta para ello también el vínculo con la interpretación musical. **CEIV03.** Diseñar proyectos de investigación mediante la puesta de práctica de la metodología más apropiada según la naturaleza del objeto de estudio elegido, sin descuidar la importancia de la presentación y divulgación de los resultados obtenidos, sea en medios tradicionales o a través de otros formatos no convencionales. **CEIV05.** Desarrollar materiales de formación y divulgación fundamentándose en el conocimiento y dominio de las técnicas de investigación, desde una necesidad del mercado editorial.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Favorecer la actividad práctica del alumnado en el ámbito de la creación, interpretación e investigación musical.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.
2. Contribuir a la inserción y promoción profesional del alumnado.	CB3, CT01, CT03, CG02.
3. Promover una actitud proactiva que facilite una gestión óptima de la carrera artística e investigadora del alumnado.	CB3, CT01, CG04.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
1. Actividades relativas a la creación musical.	1.1. Estreno de obra musical en concierto público de ámbito profesional, incluyendo tareas de difusión de la producción artística tanto a través de medios tradicionales como marketing digital.	0-60 horas
2. Actividades relativas a la interpretación musical.	2.1. Interpretación musical en recitales o conciertos públicos de ámbito profesional. 2.2. Participación como intérpretes en proyectos de voluntariado, integración o inserción social.	0-60 horas
3. Actividades relativas a la investigación musical.	3.1. Catalogación de fondos documentales y específicamente musicales.	0-60 horas
4. Otras actividades relativas a la creación, interpretación e investigación.	4.1. Actividades de difusión académica o divulgativa vinculadas a la creación, interpretación o investigación musical. Realización de charlas y/o conferencias de carácter técnico y/o divulgativo. Participación activa (comunicaciones, ponencias, etc.) en jornadas, congresos o formatos similares habituales en el ámbito de la investigación artística y performativa. Elaboración de textos y notas para programas de mano. Publicación de artículos en revistas científicas o divulgativas. 4.2. Actividades relativas a la utilización de nuevas tecnologías en el ámbito musical: grabación, edición, digitalización, restauración de audio... 4.3. Actividades relativas a la gestión musical.	0-60 horas
	Total de sesiones por cuatrimestre	**60 horas**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte del tutor de prácticas.	**2**		**2**
Período de prácticas externas: en eventos, empresas o instituciones del ámbito cultural. Actividades supervisadas por el tutor académico y el tutor externo, reguladas a través de acuerdos de colaboración entre el CSM de Vigo y empresas, entidades o instituciones del ámbito de la cultura. Existe también la posibilidad de que los propios discentes hagan propuestas de acuerdo con terceros para valoración y, si procede, aprobación por parte del CSM de Vigo, para lo que se atenderá a la relación entre las solicitudes y el contenido de la presente programación didáctica.		**40**	**40**
Memoria de prácticas: resumen de tareas realizadas y documentación justificativa.		**18**	**18**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB2. Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados.

RB4. Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos artísticos de creación/investigación propios de su ámbito temático, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con una alta componente de transferencia del conocimiento.

RB5. Saber evaluar y seleccionar la metodología precisa del campo de estudio de las enseñanzas artísticas, para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso.

RB6. Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación de los ámbitos artístico, científico, investigador, tecnológico o profesional concreto, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan.

RB7. Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en uno o más campos de estudio.

RG1. Demostrar que conoce y aplica las herramientas tecnológicas y de comunicación aplicadas al desarrollo de proyectos en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RG3. Demostrar que comprende y utiliza diferentes tipos de enfoques académicos, terminología, métodos y técnicas de investigación en el ámbito de las enseñanzas artísticas.

RT1. Demostrar el conocimiento y respeto de los Derechos Fundamentales, de la cultura de paz y la conciencia democrática, de los mecanismos básicos para la participación ciudadana y de una actitud para la sostenibilidad ambiental y el consumo responsable.

RT3. Conocer y aplicar las herramientas para la búsqueda activa de empleo y el desarrollo de proyectos de emprendimiento.

RT4. Demostrar habilidades para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y la negociación, incorporando los valores de cooperación, esfuerzo, respecto y compromiso con la búsqueda de la calidad como signo de identidad.

RT5. Analizar y razonar críticamente, discutiendo asertiva y estructuradamente las ideas propias y ajenas, demostrando pensamiento creativo y capacidad para evaluar el propio proceso de aprendizaje.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Informe tutor externo	Informe del tutor externo en el que se detallen las actividades llevadas a cabo.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	80%
Memoria de prácticas	Resumen de la actividad realizada y documentación justificativa.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	20%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Informe tutor externo	Informe del tutor externo en el que se detallen las actividades llevadas a cabo.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	80%
Memoria de prácticas	Resumen de la actividad realizada y documentación justificativa.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	20%

EXTRAORDINARIA			
Informe tutor externo	Informe del tutor externo en el que se detallen las actividades llevadas a cabo.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	80%
Memoria de prácticas	Resumen de la actividad realizada y documentación justificativa.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CT04, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI03, CEI05, CEC03, CEIV03, CEIV05.	20%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

No se contempla.

Programación Docente de Proyecto Artístico Interdisciplinar I y II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Proyecto Artístico Interdisciplinar I y II

ESPECIALIDAD	TODAS		**ITINERARIO**	Creación, Interpr. e Investigación
CARÁCTER	Obl. (Interpretación y Creación) y Opt. (investigación, solo I)		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	J. Gaspar, I. Fernández, L. Costa
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	Según sus necesidades organizativas
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	2 (solo Interp. y Creac.)	**Idiomas**	Castellano, Gallego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Planificación, organización y desenvolvimiento de un proyecto artístico en el que colaboren creadores, intérpretes e investigadores. Prácticas colaborativas compositor-intérprete en los procesos de creación e interpretación musical. Elaboración, difusión y gestión de proyectos artístico-musicales.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los del título de Grado
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI03, CEC01, CEC03, CEC04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
	Total de sesiones por cuatrimestre	

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	**HORAS PRESENCIALES**	**HORAS NON PRESENCIALES**	**TOTAL HORAS**
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología. Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.			

Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.			
Proyecto interdisciplinar: actividad que pone en juego todos los roles habituales propios del ámbito artístico musical. Pretende acercar la esencia del mercado laboral a los discentes a través de la participación en un proyecto que aúne al alumnado del Itinerario de Creación (composición del material musical), al alumnado de Interpretación (estreno absoluto de dichas composiciones), y al alumnado del Itinerario de Investigación (preparación de dosieres técnicos que incluye estrategias de creación de públicos, notas al programa, producción escénica en todas sus facetas, etc.).			
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	3	0	3
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística			
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB4, RB6, RB7

RG1, RG4

RT1, RT3, RT4

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación activa en ensayos (Itinerarios de Creación e Interpretación)	Evaluación continua		
Interpretación pública de un recital (solo Itinerario de Interpretación)	Pruebas prácticas		
Elaboración de material musical (solo Itinerario de Creación)	Evaluación continua		
Elaboración y presentación de portafolio de evaluación con dossier técnico (solo Itinerario de Investigación)	Evaluación continua		
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
EXTRAORDINARIA			

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Según las necesidaddes de cada itinerario

Programación Docente de PSICOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	PSICOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL		
ESPECIALIDAD	Interpretación, investigación y creación	**ITINERARIO**	Interpretación, investigación y creación
CARÁCTER	OPTATIVA	**TIPO DE CLASE**	COLECTIVA
DEPARTAMENTO	MÁSTER	**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**	**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández, Luis Costa y Jacobo Gaspar
CUATRIMESTRE	I / II	**Horas de clase anuales**	16
ECTS/ CUATRIMESTRE	2 / 0	**Idiomas**	Gallego, castellano
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Patricia Blanco Piñeiro	patriciablanco@csmvigo.com	Consultar tabla anexa

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	La investigación científica en el campo de la psicología musical. Estudio y análisis teórico-práctico de los principales determinantes y variables psicológicas relacionados con el rendimiento musical en ensayos y actuaciones. Técnicas y estrategias de intervención aplicadas a los ensayos, estudio y actuación frente al público para un rendimiento musical y artístico óptimo. Conocimiento básico del funcionamiento del sistema nervioso y aparato locomotor.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los requeridos en la prueba de acceso al máster
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Instrumento/Voz (OB); Repertorio con Instrumento Acompañante (OB); Proyecto Artístico Interdisciplinar (OB); Gestión y Promoción de la Carrera Artística (FB); Recursos Pedagógicos y Didácticos en la Enseñanza (OP); Métodos y Técnicas de la investigación artística musical (OB) y Metodología de la Investigación en Educación Musical (OP).
COMP. BÁSICAS	CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir conocimiento sobre las relaciones que se establecen entre la Psicología y la Música.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CEI01, CEI02, CEI03, CEI04.
Adquirir conocimiento sobre los avances científicos en el campo de la Psicología de la Música y de la Interpretación musical.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CEI01, CEI02, CEI03, CEI04.
Conocer y entender las variables psicológicas más directamente relacionadas con el rendimiento musical.	CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.
Conocer y aplicar las principales técnicas y estrategias de intervención psicológica aplicadas a los ensayos, estudio musical y actuación frente al público para un rendimiento musical y artístico óptimo.	CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.
Adquirir un conocimiento básico del funcionamiento del sistema nervioso y el aparato locomotor.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
La investigación científica en el campo de la Psicología de la Música	1.1.- La relación entre psicología y música. 1.2.- La psicología de la música y sus principales campos de estudio: Psicología de la Música vs Psicología de la Interpretación Musical.	1
El rendimiento musical	2.1.- El rendimiento musical. 2.2.- La teoría del «flow» o experiencia óptima	1
Variables psicológicas relacionadas con el rendimiento musical	3.1.- La percepción de autoeficacia y el sentimiento de autoconfianza. 3.2.- La motivación. 3.3.- El control de la activación y la ansiedad escénica. 3.4.- Atención, concentración y memoria 3.5.- Personalidad	6
Técnicas de intervención psicológica	4.1.- Técnicas de autorregulación fisiológica. 4.2.-Técnicas de autorregulación cognitiva. 4.3.-Técnicas de autorregulación del estudio musical, los ensayos y la actuación musical. 4.4. Técnicas de habilidades interpersonales.	5
El sistema nervioso y el aparato locomotor	5.1.- Psicología y patologías del sistema músculo-esquelético de los músicos. 5.2.- Psicología y distonía focal. 5.3. El control postural	1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clases teórico-prácticas: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	16	9	25
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.	3	10	13
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.		15	15
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	3		3
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	2	2	4
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB2, RB3, RB4, RB6, RB7
RG3, RG4.
RT1, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Evaluación continua de la asistencia, participación activa y preparación de las sesiones de debate, discusión y actividades en las sesiones presenciales.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	50%
Presentación de trabajos	Seminarios guiados y exposiciones	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	10%
Realización de exámenes y pruebas escritas	Cuestionarios y test que se responderán a través del aula Moodle/Drive.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	30%
Presentación de portafolios de evaluación	Entrega de un portafolio en el que el estudiante incluirá: a) una recopilación de las tareas que ha realizado durante el curso; b) los apuntes recogidos; c) trabajos realizados; d) informes de resultados obtenidos en los cuestionarios y test.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	10%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Realización de exámenes y pruebas escritas	Prueba final única tipo test para valoración del conocimiento, comprensión e integración de los contenidos recogidos en esta guía docente.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	100%
EXTRAORDINARIA			
Realización de exámenes y pruebas escritas	Prueba final única tipo test para valoración del conocimiento, comprensión e integración de los contenidos recogidos en esta guía docente.	CB2, CB3, CG01, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03 CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05.	100%
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.			

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Hellmuth, E. (2019). *Psicología de la música: una breve introducción.* Alianza Editorial.

López de la Llave y Pérez-Llantada (2021). *Psicología y artes escénicas. Desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete*. Dykinson

Révész, G. (2001). *Introduction to the psychology of music*. Courier Corporation.

Parncutt, R., y McPherson, G. (Eds.). (2002). *The science and psychology of music performance: Creative strategies for teaching and learning*. Oxford University Press.

Sloboda, J. A. (2015). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música* (Vol. 1). Antonio Machado Libros.

Williamon, A., Ginsborg, J., Perkins, R., y Waddell, G. (2021). *Performing music research p: Methods in Music Education, Psychology, and Performance Science*. Oxford University Press.

Wilson, G. D. (2002). *Psychology for performing artists*. Whurr.

Programación Docente de Recursos Pedagógicos y Didácticos en la Enseñanza-Aprendizaje del Instrumento Musical

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Recursos Pedagógicos y Didácticos en la Enseñanza-Aprendizaje del Instrumento Musical			
ESPECIALIDAD	Interpretación, Investigación y Creación		**ITINERARIO**	Interpretación, Investigación y Creación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez, Luís Costa Vázquez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	0	**Idiomas**	Español, gallego, inglés.
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**		**TUTORÍA**
	Ana Franqueira Fontán	anafranqueirafontan@csmvigo.com		Consultar tabla anexa.

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	La investigación científica en el campo de la pedagogía y didáctica del instrumento musical. Bases psicopedagógicas del aprendizaje, fundamentos, variables y técnicas aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento musical. El establecimiento de objetivos y planificación del estudio. La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del instrumento musical. Reflexión crítica sobre las diversas metodologías de enseñanza del instrumento musical.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Poseer un título de Enseñanzas Superiores de Música en cualquiera de las especialidades e itinerarios que contempla la actual legislación (o equivalentes) y haber superado la prueba de acceso específica a las enseñanzas de máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	La disciplina de Recursos Pedagógicos y Didácticos en la Enseñanza-Aprendizaje del Instrumento Musical pretende capacitar al alumnado para conocer y adaptar las tendencias imperantes en didáctica general, pedagogía musical y en la aplicación al instrumento musical en particular, las tendencias en investigación en esa materia y emitir una opinión crítica, fundamentada y argumentada, en la materia. De este modo, se establece un vínculo directo con las materias de Psicología de la Interpretación Musical, Teoría y análisis para la Interpretación y con el Instrumento/voz. A mayores, es importante relacionarla con las disciplinas de Composición y Arreglos aplicados a la Didáctica Musical y Tecnologías aplicadas a la Didáctica en Educación Profesional Superior. Dada su relación con la investigación, cabe corresponderla con Metodología de la Investigación en Educación Musical y Métodos y Técnicas de la Investigación Artística Musical. Finalmente, de manera transversal, se relaciona con Proyecto Artístico Interdisciplinar y con las Prácticas Externas, en función del tipo de actividad que el alumnado realice en ambas áreas.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG02, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI04, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer las principales líneas y tendencias en la investigación científica en el ámbito de la pedagogía y didáctica del instrumento, sus fines y metodologías imperantes.	CB1, CB2, CG01, CEI01, CEI04
2. Comprender, analizar y relacionar las bases psicopedagógicas del proceso de aprendizaje y del perfil de alumnado para poder seleccionar y aplicar los recursos adecuados a la enseñanza del instrumento.	CB1, CB2, CB3, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI05
3. Fundamentar y analizar los factores que afectan y conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje en el instrumento para poder seleccionar las herramientas en el aula y tomar las decisiones que optimicen el aprendizaje del alumnado en función de los objetivos establecidos.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT03, CEI02, CEI05

4. Conocer la legislación que afecta a las enseñanzas regladas de música (EE. EE., EE. PP. y EE. SS.), los procedimientos de concreción y secuenciación y la relación que se establece entre los elementos curriculares, de modo que pueda realizarse una propuesta realista, aplicable, adaptada y concreta.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT03, CEI02, CEI05
5. Conocer, sistematizar y relacionar los momentos, tipos, procesos y herramientas de evaluación que garanticen un proceso formativo, objetivo, fundamentado y pertinente en el aprendizaje del instrumento.	CB2, CB3, CG02, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03
6. Desarrollar la autonomía y el criterio suficiente que permitan seleccionar los recursos y herramientas didácticas adecuadas para planificar el proceso y el seguimiento del estudio y aprendizaje del alumnado.	CB1, CB3, CG01, CG02, CG04, CT01, CT03, CEI02, CEI04, CEI05
7. Profundizar en las ideas tratadas a través de la correcta documentación y comprensión de los materiales que permitan al alumnado exponer sus ideas, comentar con perspectiva crítica y ampliar los conocimientos para adoptar la metodología y las herramientas prácticas docentes más adecuadas para cada situación.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CT03, CEI01, CEI04

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
1. El proceso de E-A	1.1. Ciencia del aprendizaje: aplicaciones 1.2. Funcionamiento del proceso de E-A. Metáforas de aprendizaje. 1.3. Neuromitos sobre el aprendizaje	2
2. Bases psicopedagógicas aplicadas al instrumento musical	2.1. Fundamentos, variables y técnicas 2.2. Perfil psicopedagógico del niño 2.3. Perfil psicopedagógico del adolescente	1
3. Metodologías en el proceso de E-A del instrumento	3.1. Corrientes 3.2. El papel del docente	1
4. Currículo y Programación Didáctica	4.1. Estructura 4.2. Proceso de elaboración 4.3. Particularidades	1
5. Método de estudio	5.1. Objetivos y fases 5.2. Memoria y procesos cognitivos de aprendizaje 5.3. Resolución de dificultades	2
6. Factores socioemocionales del proceso de E-A	6.1. Motivación 6.2. Creencias 6.3. Dimensión social del aprendizaje	2
7. La creatividad en el aula de instrumento	7.1. Concepto 7.2. Psicología de la creatividad 7.3. Improvisación y composición 7.4. Gamificación, juego en el aula, ludificación	1
8. El proceso de evaluación	8.1. Evaluación formativa 8.2. Tipos de evaluación 8.3. Herramientas de evaluación 8.4. Cambios en el proceso de evaluación	2
9. Investigación en pedagogía y didáctica del instrumento	9.1. Líneas de investigación 9.2. Metodología	1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Sesiones expositivas y teórico-prácticas	**21**		
Tutorías		**3**	
Trabajo personal		**36**	
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB5, RB6, RB7.
RG1, RG2, RG3, RG4.
RT1, RT2, RT5.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento personal: participación en sesiones y foros	Observación sistemática y seguimiento de la participación y evolución del alumnado en las actividades, tareas, debates, casos prácticos y dinámicas propuestas durante las sesiones y en los recursos utilizados en el aula virtual.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI04	40%
Presentación de portafolios de evaluación	Recopilación de los trabajos y materiales relativos a los contenidos recogidos en la programación y propuestos a lo largo de las sesiones: apuntes y anotaciones individuales, resúmenes, infografías, esquemas y mapas conceptuales, comentarios críticos, contribuciones, reflexiones y conclusiones personales, recensiones, propuestas, ejemplos y trabajos propios.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI04, CEI05	60%
Las faltas de asistencia (4 faltas) supondrán la pérdida del derecho de la evaluación continua. Cuando esto suceda, el/la docente actuará según el protocolo aprobado.			
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de portafolios de evaluación	Recopilación de los trabajos y materiales relativos a los contenidos recogidos en la programación y propuestos a lo largo de las sesiones: apuntes y anotaciones individuales, resúmenes, infografías, esquemas y mapas conceptuales, comentarios críticos, contribuciones, reflexiones y conclusiones personales, recensiones, propuestas, ejemplos y trabajos propios. .	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI04, CEI05	50%
Prueba escrita	Prueba teórico-práctica con preguntas tipo test (de respuesta simple, múltiple elección, dicotómicas, relación, ordenación, etc.) y de respuesta corta-media, basadas en los temas tratados en los contenidos y en el material recogido en el aula virtual.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI04, CEI05	50%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de portafolios de evaluación	Recopilación de los trabajos y materiales relativos a los contenidos recogidos en la programación y propuestos a lo largo de las sesiones: apuntes y anotaciones individuales, resúmenes, infografías, esquemas y mapas conceptuales, comentarios críticos, contribuciones, reflexiones y conclusiones personales, recensiones, propuestas, ejemplos y trabajos propios.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI04, CEI05	50%
Prueba escrita	Prueba teórico-práctica con preguntas tipo test (de respuesta simple, múltiple elección, dicotómicas, relación, ordenación, etc.) y de respuesta corta-media, basadas en los temas tratados en los contenidos y en el material recogido en el aula virtual.	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG02, CG03, CG04, CEI01, CEI04, CEI05	50%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.
Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	

9. Bibliografía, materiales y documentos

Arias Aranda, D. (2023). *Querido alumno, te estamos engañando*. Ediciones Temas de hoy.
Bueno, D. (2021). *El cerebro del adolescente*. Grijalbo.
Bueno, D. (2021). *Neurociencia para educadores*. Octaedro.
Bueno, D. (2024). *Educa tu cerebro*. Grijalbo.
Carbonell Sebarroja, J. (2019). *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro.
Caso, J. A. (1992). *Tocar un instrumento: metodología del estudio, psicología y experiencia educativa en el aprendizaje musical*. Música Mundana.
Couso, M. (2023). *Cerebro, infancia y juego*. Destino.
Couso, M. (2024). *Cerebro y pantallas*. Destino.
Harris, P. (2006). Improve your teaching: an essential handbook for instrumental and singing teachers. Faber Music.
Jensen, H. J. y Mycyk, O. (2022). *Pratice Mind: The Complete Practice Model*. Ovation Press.
Morales, M. y Ferández, J. (2022). *La evaluación formativa*. SM.
Ranganath, R. (2024). *Por qué recordamos. La nueva ciencia de la memoria*. Península.
Romo, V. (1997). *Psicología de la creatividad*. Paidós.
Ruiz- Corbella, M. y García-Blanco, M. (2022). *Teoría de la Educación. Educar mirando al futuro*. Narcea-UNED.
Ruíz Martín, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza.* Graó.
Ruíz Martín, H. (2020). *Conoce tu cerebro para aprender a aprender.* ISTF.
Ruíz Martín, H. (2020). *Aprendiendo a aprender*. Vergara.
Sánchez Manzano, E. (2022). *Creatividad y desarrollo personal.* Editorial Popular.
Serralach, L. (2020). *Nueva pedagogía musical*. Melos.
Sloboda, J. (2010). *Exploring the musical mind*. Oxford University Press.

Otras referencias (obras, artículos, capítulos o fragmentos) que se indicarán durante las sesiones y en la plataforma virtual de la disciplina.

Programación Docente de Repertorio con Instrumento Acompañante: especialización I

Máster en Ensinanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, dwl 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Repertorio con Instrumento Acompañante: especialización I

ESPECIALIDAD	Interpretación		**ITINERARIO**	INTERPRETACIÓN
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A DEL**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuaLEs**	De acuerdo con Instrumento/Voz
ETCS/ CUATRIMESTRE	2	0	**Idiomas**	Castellano, galego

	NOMBRE Y APELLIDOS	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
DOCENTES	Alejo Amoedo Portela	alejo@csmvigo.com	Previo cita
	Lilián De Arredondo Cuéllar	liliandearredondo@csmvigo.com	
	José Agustín Candisano Mera	joseagustin@csmvigo.com	
	José Manuel Fernández González	josemanuelfernandez@csmvigo.com	
	Pablo Rodríguez Fernández	pablo.rodriguez@csmvigo.com	
	Severino Ortiz Rey	severinoortiz@csmvigo.com	
	Carlos Enrique Pérez Gómez	carlosenriquepg@csmvigo.com	
	Nelly Iglesias Ríos	niglesiasrios@csmvigo.com	
	Magdalena Argibay Ligero	mariaargibay@csmvigo.com	
	Constantino Pérez Muras	constantinoperez@csmvigo.com	
	Santiago Meijide Fernández	santiago_meijide_fdez@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Desarrollo y mejora del repertorio instrumental específico con acompañamiento de piano o reducción orquestal (conciertos y obras sinfónicas): criterios estéticos, estilísticos, formales e instrumentales. Técnicas aplicadas y aspectos interpretativos esenciales: afinación, balance sonoro, sinergias de conjunto, agógica, dinámica y fraseo.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Instrumento o voz: especialización I (OB). Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Historia de la interpretación musical (OB).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSLES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Mostrar la sensibilidad auditiva, capacidad de afinación, rango dinámico y exactitud en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo.	CB3, CEI05
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de alta calidad en diferentes formaciones.	CB3, CG04, CT02, CEI02, CEI03
3. Adquirir el dominio técnico preciso que le faculte para ejecutar un repertorio de alta exigencia, perteneciente a diferentes corrientes histórico estilísticas, con atención a las músicas más próximas a nuestros días.	CB3, CG04, CT02, CEI03, CEI05
4. Conocer y aplicar diversas grafías y lenguajes, así como ampliar el conjunto de recursos creativos y técnicos ante la ejecución de obras contemporáneas.	CG01, CT03, CEI03, CEI05
5. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel.	CB3, CT01, CT03, CEI01
6. Desarrollar mecanismos prácticos de investigación musical performativaa través de un trabajo de investigación acorde con la exigencia de las enseñanzas de máster, que exija el manejo de diferentes fuentes y en diversos idiomas.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03,

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIÓNS**

Interpretación	Criterios de selección de repertorio al más alto nivel. Interpretación informada de obras de diversos períodos y estilos. Aplicación de un criterio personal, coherente con el estilo, en la interpretación, asumiendo sus decisiones.	-
Audición pública	Interpretación pública de un programa del más alto nivel de, al menos, treinta minutos. La elección del programa. Respeto absoluto del protocolo de concierto. Interpretación, en todo o en parte, de memoria, en función del repertorio abordado y siguiendo las directrices del profesorado.	-
La actividad presencial y su temporalización se configurará de acuerdo con el repertorio establecido en la asignatura de Instrumento o voz: especialización I		

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología	**10**	**0**	**10**
Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.	**0**	**26**	**26**
Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	**2**	**0**	**2**
Ensayos con y sin profesor de instrumento: preparación acordada (entre ambos docentes y el estudiante, o del docente con el estudiante) del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales, y consensuado con el docente de RITA, para su posterior presentación en público.	16	0	16
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	**0**	**2**	**2**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB6, RB7

RG3, RG4

RT1, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado y del profesorado tutor	Evaluación continua de la actividad artística presencial	CB3, CG01, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	50%
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	50%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con pérdida de la Evaluación continua)			

Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	100%
EXTRAORDINARIA			
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Los que cada docente de RITA determine, publicados y conocidos por el alumnado.

Programación Docente de Repertorio con Instrumento Acompañante: especialización II

Máster en Ensinanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, dwl 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Repertorio con Instrumento Acompañante: especialización I

ESPECIALIDAD	Interpretación		**ITINERARIO**	INTERPRETACIÓN
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A DEL**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuaLEs**	De acuerdo con Instrumento/Voz
ETCS/ CUATRIMESTRE	0	2	**Idiomas**	Castellano, galego

	NOMBRE Y APELLIDOS	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
DOCENTES	Alejo Amoedo Portela	alejo@csmvigo.com	Previo cita
	Lilián De Arredondo Cuéllar	liliandearredondo@csmvigo.com	
	José Agustín Candisano Mera	joseagustin@csmvigo.com	
	José Manuel Fernández González	josemanuelfernandez@csmvigo.com	
	Pablo Rodríguez Fernández	pablo.rodriguez@csmvigo.com	
	Severino Ortiz Rey	severinoortiz@csmvigo.com	
	Carlos Enrique Pérez Gómez	carlosenriquepg@csmvigo.com	
	Nelly Iglesias Ríos	niglesiasrios@csmvigo.com	
	Magdalena Argibay Ligero	mariaargibay@csmvigo.com	
	Constantino Pérez Muras	constantinoperez@csmvigo.com	
	Santiago Meijide Fernández	santiago_meijide_fdez@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Desarrollo y mejora del repertorio instrumental específico con acompañamiento de piano o reducción orquestal (conciertos y obras sinfónicas): criterios estéticos, estilísticos, formales e instrumentales. Técnicas aplicadas y aspectos interpretativos esenciales: afinación, balance sonoro, sinergias de conjunto, agógica, dinámica y fraseo.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Instrumento o voz: especialización I (OB). Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Historia de la interpretación musical (OB).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSLES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Mostrar la sensibilidad auditiva, capacidad de afinación, rango dinámico y exactitud en la ejecución, tanto a nivel técnico como interpretativo.	CB3, CEI05
2. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de alta calidad en diferentes formaciones.	CB3, CG04, CT02, CEI02, CEI03
3. Adquirir el dominio técnico preciso que le faculte para ejecutar un repertorio de alta exigencia, perteneciente a diferentes corrientes histórico estilísticas, con atención a las músicas más próximas a nuestros días.	CB3, CG04, CT02, CEI03, CEI05
4. Conocer y aplicar diversas grafías y lenguajes, así como ampliar el conjunto de recursos creativos y técnicos ante la ejecución de obras contemporáneas.	CG01, CT03, CEI03, CEI05
5. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel.	CB3, CT01, CT03, CEI01
6. Desarrollar mecanismos prácticos de investigación musical performativaa través de un trabajo de investigación acorde con la exigencia de las enseñanzas de máster, que exija el manejo de diferentes fuentes y en diversos idiomas.	CB1, CB2, CB3, CG03, CG04, CT01, CT02, CT03,

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Interpretación	Criterios de selección de repertorio al más alto nivel. Interpretación informada de obras de diversos períodos y estilos. Aplicación de un criterio personal, coherente con el estilo, en la interpretación, asumiendo sus decisiones.	-
Audición pública	Interpretación pública de un programa del más alto nivel de, al menos, treinta minutos. La elección del programa. Respeto absoluto del protocolo de concierto. Interpretación, en todo o en parte, de memoria, en función del repertorio abordado y siguiendo las directrices del profesorado.	-
La actividad presencial y su temporalización se configurará de acuerdo con el repertorio establecido en la asignatura de Instrumento o voz: especialización I		

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología	**10**	**0**	**10**
Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.	**0**	**26**	**26**
Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	**2**	**0**	**2**
Ensayos con y sin profesor de instrumento: preparación acordada (entre ambos docentes y el estudiante, o del docente con el estudiante) del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales, y consensuado con el docente de RITA, para su posterior presentación en público.	16	0	16
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	**0**	**2**	**2**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB6, RB7

RG3, RG4

RT1, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado y del profesorado tutor	Evaluación continua de la actividad artística presencial	CB3, CG01, CG04, CT01, CT02, CT03, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	20%
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	80%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con pérdida de la Evaluación continua)			

Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	100%
EXTRAORDINARIA			
Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación Memorias	Audición pública	CB1, CB2, CB3, CT01, CT02, CT03, CG01, CG03, CG04, CEI01, CEI02, CEI03, CEI05	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Los que cada docente de RITA determine, publicados y conocidos por el alumnado.

Programación Docente de Técnica del Acompañamiento Instrumental I

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Técnica del Acompañamiento Instrumental I

ESPECIALIDAD	INTERPRETACIÓN		**ITINERARIO**	Interpretación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Patricia Rejas
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	16
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	-	**Idiomas**	Castellano, galego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Patricia Rejas Suárez	patriciarejas@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista, reducción de partituras y transporte asociado a las características técnicas inherentes a las familias de los instrumentos de viento, cuerda y percusión
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Instrumento o Voz: especialización I (OB). Repertorio con instrumento acompañante: especialización I (OB). Historia de la interpretación musical (OB). Recursos pedagógicos y didácticos en la enseñanza aprendizaje del instrumento musical (OP).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer y aplicar los principios teóricos y técnicos necesarios para una correcta ejecución del acompañamiento al teclado de obras de diferentes épocas y estilos	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06
2. Entrenar la lectura al teclado de obras polifónicas a través del reconocimiento inmediato de sus parámetros estructurales	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06
3. Realizar el acompañamiento pianístico de obras sencillas	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06

4. Conocer los principios técnicos de la reducción pianística de partituras y realizar e interpretar arreglos sencillos para piano	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07
5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de calidad en diferentes formaciones	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07
6. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Características de la figura del pianista acompañante	a) Metodología b) Uso de nuevas tecnologías c) Improvisación conjunta d) Estudio y comunicación en la interpretación e) Gestualidad f) Sonoridad, color del sonido, emisión y afinación g) Conocimiento de las dificultades técnicas de cada instrumento	4
Bajo cifrado barroco	a) Lectura correcta al piano del bajo b) Realización y encadenamiento correcto de las armonías c) Aproximación al estilo de la época	3
Lectura y reducción armónica de partituras para piano	a) Historia de la transcripción. b) Realización de reducción de partituas	3
Práctica del acompañamiento instrumental al piano		3
Audición de aula		1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el *feedback* que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.	13	0	13
Trabajo autónomo: estudio individual de los ejercicios de acompañamiento así como de los arreglos y reducciones, y su edición con un editor de partituras, propuestos por el docente	0	43	43
Realización de audición: interpretación en el aula de los repertorios preparados autónomamente, poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	1	0	1
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	2	0	2
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	0	1	1
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4
RG1, RG4
RT1, RT2, RT3

7. Evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado	Evaluación continua de la actividad presencial	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07	50%
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	30%
Interpretación al piano de ejercicios y acompañamientos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	20%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	50%
Interpretación al piano de ejercicios y acompañamientos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	50%
EXTRAORDINARIA			
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	50%
Interpretación al piano de ejercicios y acompañamientos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	50%
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Nota 1: Al tratarse de una materia con un contenido focalizado principalmente en la **práctica pianística**, es necesario un **entrenamiento constante de las habilidades motoras necesarias** para un correcto seguimiento de la misma. Teniendo en cuenta la dedicación establecida a esta materia dentro del currículo de máster (2 ECTS), el diseño de las actividades programadas se ha realizado estimando una dedicación de **2,5 h semanales al trabajo autónomo (30 min diarios)**. Se recomienda tener esto presente a la hora de organizar el trabajo individual y la dedicación a las diferentes materias del máster. Los contenidos serán secuenciados y los ejercicios escogidos de tal modo que cualquier alumna/o con unos conocimientos pianísticos básicos, del nivel de los ya cursados en el Grado, pueda superar la materia sin problema.

Nota 2: Aquel alumnado que precise hacer uso de las **evaluaciones alternativa y/o extraordinaria**, deberá **contactar con el docente al menos un mes antes de la convocatoria de exámenes** para acordar los trabajos escritos, ejercicios y acompañamientos que debe presentar en dichas evaluaciones.

Libros relacionados con el bajo continuo

Asins Arbo, Miguel, Williart Fabri, Camilo, Molina Fernñández, Emilio (1985), *Bajo cifrado Barroco,* Real Musical
Christensen, J. B. (2002). *18th Century continuo playing: an historical guide to de basics.* Bärenreiter
Gjerdingen, R. O. (2007). *Music in the Galant Style.* Oxford University Press
Ledbetter, D. (1990). *Continuo playing according to Händel.* Oxford University Press
Ijzerman, J. (2018). *Harmony, Counterpoint, Partimento: a new method inspired by old masters.* Oxford University Press

Propuesta de obras para piano para realizar reducciones armónicas

Bach, J. S: 185 Four-part Chorales (from the C.P.E. Bach collection), LEA Pocket Scores, New York 1955

Propuesta de obras para practicar el acompañamiento instrumental

Oltra, MAnuel (1980), *Ejercicios de acompañamiento*, Bolieau
Corelli, A. *12 Sonatas op. 5, para violín y continuo*
Bach, J. S. *Sonatas para flauta*
Telemann, G. F. *Sonatas TWV 41, para flauta de pico y continuo*
Devienne, F. *Sonatas para clarinete y bajo continuo*.

Programación Docente de Técnica del Acompañamiento Instrumental II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Técnica del Acompañamiento Instrumental II

ESPECIALIDAD	INTERPRETACIÓN		**ITINERARIO**	Interpretación
CARÁCTER	Optativa		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Ignacio Fernández Rodríguez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	16
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	2	**Idiomas**	Castellano, galego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Patricia Rejas Suárez	patriciarejas@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Acompañamiento pianístico aplicado a la música instrumental de diferentes épocas y estilos. Lectura a primera vista, reducción de partituras y transporte asociado a las características técnicas inherentes a las familias de los instrumentos de viento, cuerda y percusión
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado o Título Superior de Música, relacionados con el instrumento correspondiente.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y análisis para la interpretación musical (FB). Instrumento o Voz: especialización I (OB). Repertorio con instrumento acompañante: especialización I (OB). Historia de la interpretación musical (OB). Recursos pedagógicos y didácticos en la enseñanza aprendizaje del instrumento musical (OP).
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT02, CT03
COMP. GENERALES	CG01, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Conocer y aplicar los principios teóricos y técnicos necesarios para una correcta ejecución del acompañamiento al teclado de obras de diferentes épocas y estilos	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06
2. Entrenar la lectura al teclado de obras polifónicas a través del reconocimiento inmediato de sus parámetros estructurales	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06
3. Realizar el acompañamiento pianístico de obras sencillas	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06

4. Conocer los principios técnicos de la reducción pianística de partituras y realizar e interpretar arreglos sencillos para piano	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07
5. Aplicar los conocimientos adquiridos en otras disciplinas, y en su vivencia cotidiana, a la ejecución de calidad en diferentes formaciones	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07
6. Desarrollar disciplinas de estudio, así como el sentido crítico y autocrítico necesarios para afrontar la ejecución instrumental de alto nivel	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Introducción a la realización del bajo continuo	a) Acordes de tercera, cuarta, quinta y sexta b) retardos c) acordes de séptima de dominante, séptima por prolongación, séptima de sensible y disminuida d) Apoyaturas, anticipaciones, elisiones e) Práctica de todos los cifrados	3
Lectura, educción y transposición armónica de partituras para piano		6
Práctica del acompañamiento instrumental a través de la realización e interpretación de arreglos al piano		4
Audición de aula		1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el *feedback* que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.	13	0	13
Trabajo autónomo: estudio individual de los ejercicios de acompañamiento así como de los arreglos y reducciones, y su edición con un editor de partituras, propuestos por el docente	0	43	43
Realización de audición: interpretación en el aula de los repertorios preparados autónomamente, poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.	1	0	1
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	2	0	2
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.	0	1	1
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4

RG1, RG4
RT1, RT2, RT3

7. Evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Seguimiento del profesorado	Evaluación continua de la actividad presencial	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG01, CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06, CEI07	40%
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	40%
Interpretación al piano de ejercicios, acompañamientos y arreglos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	20%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	50%
Interpretación al piano de ejercicios, acompañamientos y arreglos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	50%
EXTRAORDINARIA			
Trabajos escritos	Realización y edición de transcripciones, arreglos y reducciones	CB1, CB2, CB3 CT03 CG01, CG04 CEI02, CEI06, CEI07	50%
Interpretación al piano de ejercicios, acompañamientos y arreglos	Audición de aula	CB1, CB2, CB3 CT02, CT03 CG04 CEI01, CEI02, CEI03, CEI05, CEI06	50%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES
Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.
Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Nota 1: Al tratarse de una materia con un contenido focalizado principalmente en la **práctica pianística**, es necesario un **entrenamiento constante de las habilidades motoras necesarias** para un correcto seguimiento de la misma. Teniendo en cuenta la dedicación establecida a esta materia dentro del currículo de máster (2 ECTS), el diseño de las actividades programadas se ha realizado estimando una dedicación de **2,5 h semanales al trabajo autónomo (30 min diarios)**. Se recomienda tener esto presente a la hora de organizar el trabajo individual y la dedicación a las diferentes materias del máster. Los contenidos serán secuenciados y los ejercicios escogidos de tal modo que cualquier alumna/o con unos conocimientos pianísticos básicos, del nivel de los ya cursados en el Grado, pueda superar la materia sin problema.

Nota 2: Aquel alumnado que precise hacer uso de las **evaluaciones alternativa y/o extraordinaria**, deberá **contactar con el docente al menos un mes antes de la convocatoria de exámenes** para acordar los trabajos escritos, ejercicios y acompañamientos que debe presentar en dichas evaluaciones.

Libros relacionados con el bajo continuo

Asins Arbó, Miguel ((1985), *Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano*, Real Musical
Christensen, J. B. (2002). *18th Century continuo playing: an historical guide to de basics*. Bärenreiter
Gjerdingen, R. O. (2007). *Music in the Galant Style*. Oxford University Press
Ledbetter, D. (1990). *Continuo playing according to Händel*. Oxford University Press
Ijzerman, J. (2018). *Harmony, Counterpoint, Partimento: a new method inspired by old masters*. Oxford University Press

Propuesta de obras para piano para realizar reducciones armónicas

Bach, J. S. *El clave bien temperado I*
Bach, J. S. *Partitas*
Chopin, F. *Estudios*
Chopin, F. *Preludios*

Propuesta de obras para practicar el acompañamiento instrumental

Corelli, A. *12 Sonatas op. 5, para violín y continuo*
Bach, J. S. *Sonatas para flauta*
Telemann, G. F. *Sonatas TWV 41, para flauta de pico y continuo*
Devienne, F. *Sonatas para clarinete y bajo continuo*.

Propuesta de obras para realizar arreglos

Brahms, J. Sonatas para clarinete y piano op. 120
Gregson, E. Concierto para tuba y orquesta (a partir de la reducción para tuba y piano)
Mozart, W. A. Concierto el Sol M para flauta y orquesta (a partir de la reducción para flauta y piano)
Mozart, W. A. Conciertos para violín (a partir de la reducción para violín y piano)
Poulenc, F. Sonata para clarinete y piano
Schumann, R. Adagio y allegro para trompa o viola y piano

Programación Docente de Técnicas de composición audiovisual

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA				
ESPECIALIDAD	CREACIÓN		ITINERARIO	Creación, Interpretación, INvestigación
CARÁCTER	Obrigatoria		TIPO DE CLASE	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		DIRECTOR DEL MÁSTER	Javier Jurado Luque
CURSO	Máster		COORDINADOR/A ITINERARIO	Jacobo Gaspar Grandal, Ignacio Fernández Rodríguez, Luis Costa Vázquez
CUATRIMESTRE	I	II	Horas de clase anuales	32
ECTS/ CUATRIMESTRE		2	Idiomas	Castellano, gallego

DOCENTES	NOMBRE Y APELLIDOS	MAIL/TEL/WEB	TUTORÍA
	Pablo Beltrán Sobrado	pablobeltran@csmvigo.com	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de las diferentes técnicas de composición, producción y postproducción aplicadas a los medios audiovisuales. Teoría de la música audiovisual y aplicación a diferentes contextos (spot publicitario, escena, cortometraje, vídeo-arte...). Software, hardware y librerías de sonidos, planificación, organización y desarrollo de un proyecto audiovisual.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Tener un grado de una especialidad de ensinanzas artísticas y artes escénicas, y los conocimientos requeridos en la prueba de acceso al máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	A asignatura de Técnicas de composición audiovisual es una de las materias de gran relevancia en ámbito das corrientes tecnológicas contemporáneas en el mundo de la creación actual, siendo optativa, está emparentada con las demás disciplinas obligatorias que componen el programa, como Composición contemporánea I y II, Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas, Teoría y análisis de la creación sonora actual, y Composición electroacústica.
COMP. BÁSICAS	CB1.
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04.
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04.
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Aprender el uso de técnicas de composición y producción en diferentes estéticas dentro del campo audiovisual. Comprender y practicar las técnicas de ambientación y efectos sonoros más utilizados.	CB1, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEC05.
Estudiar la integración del material compositivo, sonoro procedente de distintas fuentes sonoro y/o propio, en la música para medios audiovisuales a través de un medio homogéneo.	CB1, CG03, CG04, CT03, CEC04.
Saber, aplicar y aprovechar las nuevas tecnologías en el ámbito da creación audiovisual, en una variedad amplia de contextos y formatos audiovisuales, entendiendo el poder de la musica en su relación con la psicoacústica y percepción humana de las diferentes posibilidades de significación del contenido y el mensaje que propone, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.	CB1, CG01, CG04, CT01, CE02, CEC04, CEC05.
Conocer analiticamente y auditivamente la músicas de diferentes estilos y géneros mas importantes y representativas de la historia del cine y del panorama audiovisual, antiguo y moderno en general, y su relación con la música generada con las tecnologías actuales y del pasado.	CG03, CT04, CEC01.
Dotar al alumnado de composición audiovisual de una valoración y postura abierta, y de una visión actualizada ante la importante problemática de la composición actual para este medio, en el uso de la música clásica, el jazz y la música popular, en la aplicación de las nuevas tecnologías y sus procedimientos en la búsqueda de un estilo y estética propia.	CB1, CG03, CG04, CT01, CT03, CE02, CEC04.

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Teoría y análisis de la historia de la música en relación a la imagen.	Estudio del origen de la música de cine. La música en el cine americano, europeo, y evolución histórica de los autores más importantes a lo longo de los siglos XX e XXI. Sinfonismo romántico. Pop e Jazz. Aprendizaje de diferentes estilos musicales a nivel compositivo y del uso de la instrumentación, así como, el de adquirir un criterio auditivo sobre los diferentes tipos de materiales empleados en el cine, cortometraje, documental, música para TV, música para anuncios, videojuegos, etc. La función y el porqué de la música.	2
Proceso de una produción audiovisual previa, durante y postprodución.	Estudio de la estructura jerárquica de los departamentos y sus funciones. El compositor como jefe de departamento o jefe de equipo.	1
Nociones básicas del lenguaje audiovisual, analisis de la imagen, factores principales.	Imagen: composición, tipos de plano, movimientos de cámara, espacio y tiempo cinematográfico, montaje. Sonido: la voz, el ruído, la música, planos sonoros, movimento sonoro, espacios sonoro, efectos de sonido. Anáisis: estructura y articulación, el flujo sonoro, elementos de análisis.	2
Posibilidades y efectos de la música sobre la imagen.	El pacto de veridicción. Funciones desencadeantes. Justificación de la música. A ilusión da música. El cliché. El leitmotiv. Los códigos. Contrapunto y decorado sonoro.	1
El proceso compositivo y la sincronización.	La composición de bloques de material temático. Instrumentación. Estilo. Inicios y cadencias. Sistemas de sincronización. La puntuación. Estudio de la relación de las técnicas de composición tradicionales en diferentes estilos, con el mundo audiovisual y su relación con los medios electroacústicos y tecnológicos actuales, observando as súas propias posibilidades gramaticales intrínsecas, dotando ó alumnado de una visión actualizada del panorama musical. Manejo de la tecnología músical: utilización de software específico como el uso del secuenciador, editor de partituras, editor de audio y cualquier tecnología que genere sonido para la creación, procesos de edición mezcla y masterización. Uso de instrumentos. Efectos sonoros. Composición musical para escena de cine, cortometraje, documental, videojuegos, publicidad, videodanza, videoarte, videocreación, y otroas manifestaciones interdisciplinares.	8
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clases magistrais	**28**		**28**
Tutorías individuais	**4**		**4**
Traballo autónomo		**10**	**10**
Portafolio de avaliación		**18**	**18**
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4, RB7.
RG1, RG4.
RT5.

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Trabajo personal.	Trabajo diario clase a clase	CG01, CG04, CT03.	60%
Presentación de trabajo audiovisual.	Presentación de un proyecto compositivo audiovisual en soporte tecnológico de alguno de estos tipos: composición musical e efectos sonoros para un secuencia de cine o documental, proyecto de videocreación u otros. Explicación escrita de los materiales y procedemientos empleados, y la partitura, si procede que será guiado polo profesor.	CB1, CG03, CT01, CT04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	40%

EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajo audiovisual.	Presentación de un proyecto compositivo audiovisual en soporte tecnológico de alguno de estos tipos: composición musical e efectos sonoros para un secuencia de cine o documental, proyecto de videocreación u otros. Explicación escrita de los materiales y procedemientos empleados, y la partitura si procede, que será guiado polo profesor.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	100%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajo audiovisual.	Presentación de un proyecto compositivo audiovisual en soporte tecnológico de alguno de estos tipos: composición musical e efectos sonoros para un secuencia de cine o documental, proyecto de videocreación u otros. Explicación escrita de los materiales y procedemientos empleados, y la partitura si procede, que será guiado polo profesor.	CB1, CT01, CT03, CT04, CG01, CG03, CG04, CEC01, CEC02, CEC04, CEC05.	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

ADLER, Samuel. The study of orchestration. New York: W.W. Norton. 2002

ADORNO, Theodor y EISLER, Hans. El cine y la música. Madrid: Fundamentos. 1981.

ARIJON, D. Gramática del leguaje audiovisual. Guipúzcoa: Escuela de Cine y Vídeo del País Vasco. 1998.

BENET, V. J. La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine. Barcelona: Paidós. 2004

CHION, Michel. La audiovisión. Barcelona: Paidós. 1993.

CHION, Michel. La música en el cine. Barcelona: Paidós. 1997.

CHION, Michel. El sonido: música, cine, literatura,.... Barcelona: Paidós. 1999.

COLÓN, Carlos, INFANTE, Fernando y LOMBARDO, Manuel. Historia y teoría de la música en el cine. Presencias afectivas. Sevilla: Alfar. 1997.

COOK, Nicholas. Analysing musical multimedia. New York: Oxford University Press. 2004.

HALAS, John / MANVELL, Roger. La técnica de los dibujos animados. Barcelona: Omega, 1990.

IGES, José. Arte sonoro: una indisciplina. Ed. Exit publicaciones. 2022.

GUIJARRO PLATAS Antonio; MUELA MOLINA, Clara. La música en publicidad: la voz, los efectos y el silencio. Ed. CIE Inversiones editoriales. 2003.

JULLIER, Laurent. El sonido en el cine. Barcelona : Paidós, 2007.

LLUÍS I FALCÓ, Josep. Método de análisis de la música cinematográfica. 1995.

MOYA LORENTE, Fernando . Los grandes músicos del cine. Barcelona: Royal Books. 1993.

NIETO, José. Música para la imagen: La influencia secreta. Madrid: Fundación Autor. 2004.

RAMAGUERA I RAMIÓ, Joaquim. El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales. Madrid: Ediciones de la Torre. 1993.

RUMSEY & McCORMICK, Sound and recordingcs: an introduction, 2ª edition 1994. (Existe traducción o castelán da primeira edición, editada por o IORTV).

ROMÁN, A. El lenguaje musivisual. Semiótica y estética de la música cinematográfica. Mousike. 2008.

RUSSELL, Mark / YOUNG, James (Eds.). Bandas Sonoras. Cine. Barcelona: Océano. 2001.

SAAVEDRA, Paul. La música en la publicidad. Ed. Académica española. 2018.

XALABARDER, Conrado. Música de cine: una ilusión óptica: método de análisis y creación de bandas sonoras. [S. l.]: LibrosEnRed. 2006

Enlaces Recomendados:

• Asociación por la Difusión de la Música Audiovisual (Antes conocida como ACMDC): http://admablogg.blogspot.com

• Filmoteca Española (Madrid): www.mcu.es/cine Ministerio de Cultura

• Internet Movie Data Base (IMDB): www.imdb.es La mayor base de datos cinematográfica en la Red.

• Mundo BSO: www.mundobso.com Web gestionada por Conrado Xalabarder (crítico de Fotogramas).

• Musimagen: www.musimagen.com Asociación de compositores de música para audiovisual.

Programación Docente de

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior		
ESPECIALIDAD	TODAS	**ITINERARIO**	Creación, interpretación e investigación
CARÁCTER	Formación Básica	**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER	**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**	**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I / II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	3 / 0	**Idiomas**	Castellano, gallego
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Oswaldo Costal Oro	oswaldo_costal@csmvigo.com	Martes ás 10h

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Entornos virtuales de aprendizaje (EVA) e integración de contenido musical en dispositivos móviles (aprendizaje móvil). Plataformas para publicar contenidos y trabajos colaborativos, streaming y otros usos de internet como recurso educativo. Diseño y edición de contenidos, multimedia o no, mediante nuevas tecnologías: estaciones de trabajo de audio digital, notación musical, edición de vídeo, etc. Análisis de lenguajes y medios audiovisuales y sus implicaciones educativas. Conocimiento de las diferentes metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión musical. Seguridad digital y protección de contenidos. Uso de las redes sociales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del título Superior de Música
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Tecnologías aplicadas a la producción musical I-II
COMP. BÁSICAS	CB1, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CE03

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Realizar edición de todo tipo de partituras de la manera más eficaz y abarcando todas las posibilidades de un editor de partituras	CB3, CG01, CT01, CT03, CT04, CEC01, CE03
Realizar instrumentaciones virtuales de partituras empleando todas las posibilidades del audio y del MIDI	
Conocer los conceptos teóricos básicos en el terreno del audio digital	
Interacción del programa FINALE con otros programas para permitir su exportación en otros formatos, como pdf, XL, audio o extracción de ejemplos musicales en jpg o tiff, su importación en word, y aplicación la otros campos	
Aplicar los conocimientos adquiridos en la realización de trabajos	

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
La tecnología digital.	El ordenador, las plataformas y los sistemas operativos. La edición musical y la informática. Conocimiento del contorno de la notación. Los editores de partituras. Configuración de las preferencias. Las herramientas de notación.	3
# La edición musical y la informática:	Conocimiento del contorno de la notación. Los editores de partituras en los entornos de software más conocidos como encore, finale y sibelius y otros, configuración de las preferencias, las herramientas de notación.	3

	Elementos básicos de la notación musical: Figuras, silencios, alteraciones, tipos de ligaduras, puntillo, notas de adorno, símbolos de 8ª alta	
Funciones y características esenciales de un editor de partituras	Creación de patrones de instrumentos: pauta, número de líneas, compases y números de compás, pentagramas y grupos, armadura, compás (metro) y clave, características de cada instrumento como nombre, clave, barrado, transporte, eliminar pausas, etc. Elementos más complejos de la notación: mostrar y ocultar elementos de la notación, armónicos, articulaciones y calderones, cifrados, cruce de notas de un pentagrama a otro, divisi (escrita por capas),enarmónicos, grupos irregulares, signos de articulación, expresión y repetición, transposición diatónica y cromática, trinos y trémolos, notación antigua, modificación de las cabezas de nota y plicas, modificación de las cabezas de nota y plicas. Diferentes métodos de introducción del texto musical nos programas de edición: El teclado del ordenador, el teclado midi. Adición de texto a un fragmento musical: Escribir el texto en una y en varias voces, duplicación del texto en el mismo o en otro pentagrama, colocación del texto, colocación individual de sílabas, borrar sílabas, melismas.Formateo e impresión de la partitura: tamaño, disposición y sangrado de la página, títulos, números de página, bloques de texto, impresión, partes extractadas. Creación de elementos: matices, símbolos, dibujos, etc Instrumentos virtuales dentro de los programas de edición: recursos, instalación y uso.formatos de archivo y compatibilidades: .sib, .mus, enc, etc. exportar cómo gráficos, pdf.	3
Introducción la grabación	Introducción a gravación en Cubase ou Reaper. Conceptos básicos	5
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos.	**21**	**0**	**21**
Trabajo personal del alumno/a	**0**	**51**	**51**
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	**0**	**14**	**14**
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
		Total de horas por cuatrimestre	**90**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4
RG1
RT4

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Evaluación continua	CB3,CG01, CT01, CT03,CT04, CEC01, CE03	70%
Participación activa en clase	Evaluación continua	CB1,CB3, CG01, CT01, CT03, CT04, CEC01, CE03	30%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Evaluación continua	CB3,CG01, CT01, CT03,CT04, CEC01, CE03	100%
EXTRAORDINARIA			

Presentación de trabajos	Evaluación continua	CB3,CG01, CT01, CT03,CT04, CEC01, CE03	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Música y nuevas tecnologías, Persepectivas para el siglo XXI de Eduardo Reck Miranda, Ed. ACC L´Angelot
Guía profesional de laboratorios de música electroacústica de Gabrie Brncic, Ed. Fundadción Autor SGAE.
Teoría de la composición J Pedro de Oliveira.
Tratado de los objetos musicales Schaefer.
Acústica e Psicoacústica da Música de Juan G. Roederer, Ed. Ricordi.
Afinación e temperamento na música occidental de J. Javier Goldáraz, Ed. Alianza Música.
Música virtual de Martín Rasskin/S.G.A.E. Ed. Anaya multimedia.
Núñez, A., Informática e electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo 1992.
El lenguaje de Csound de Pablo Di Liscia.
Acústica musical e organoloxía de Tirso de Olazábal, Ed. Ricordi.
Colasanto F., Max/MSP Guía de Programación paraArtistas Centro Mexicano para la música y las artes sonoras. 2010.
Manual de Csound
Acústica musical Gonzalo Fernández de la Gándara y Miguel Lorente, Ed. ICCMU colección Musica Hispana Textos. Manuales.
Acustica Físico-Musical de Antonio Calvo-Manzano, Ed. Real Musical.
Acústica Musical de Luís L. Enrique, editado por la Fundación Calouste Gulbenkian.
Winkler,T., Composing Interactive Music: Techniques and Ideas Using Max, MIT Press,1998 (con CD-ROM).
Informá Midi , multimedia e sistemas de control
Roland, Guía MIDI. Roland Corporation, 1987.
Bernd Enders and Wolfgang Klemme, MIDI and Sound Book for the Atari ST M&T Publishing, 1989.
Hecquet, A: Entorno MIDI e as súas aplicacións. Madrid. Ed. Ra-ma 1990.
Eiche, J. F., ¿Qué é MIDI? Barcelona. Ed. Music Distribution 1990.
Rumsey, Francis, MIDI Systems and Control. Ed. Focal Press 1990.
Rothstein, J., MIDI: A Comprehensive Introduction, A-R Editions, 1991.
Penfold, R.A. , MIDI Avanzado . Madrid. Ed. Ra-ma 1992.
Busquets, F.-Ordinas, J.: Curs d'Informàtica i Educació Musical.Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE 1992 .
Pressing, J. Synthesizer Performance and Real-Time Techniques, A-R Editions, 1992.
Rowe, R., Interactive Music Systems, MIT Press, 1992 (con CD-ROM). tica y electrónica musical de Adolfo Nuñez, Ed. Paraninfo.

Programación Docente de Tecnologías aplicadas a la producción musical I

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Tecnologías aplicadas a la producción musical I		
ESPECIALIDAD	TODAS	**ITINERARIO**	Creación, interpretación e investigación
CARÁCTER	Optativa (Creación, Interpretación), obligatoria (Investigación)	**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER	**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**	**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar, Ignacio Fernández, Luis Costa
CUATRIMESTRE	I / II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	**Idiomas**	Castellano, gallego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	María Domínguez Pérez	maria_dguez_perez@csmvigo.com	Luns ás 9h
	Oswaldo Costal Oro	oswaldo_costal@csmvigo.com	Martes ás 10h

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la producción musical. Conocimiento de los recursos técnicos que permitan al alumnado manipular de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas en el campo de la grabación, edición y masterización. Estudio de la microfonía básica y empleo de equipos y dispositivos aplicados a la producción musical.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del título superior de música.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CE03

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Conocer cuales son los elementos básicos del estudio de grabación personal (home recording).	CB3, CG01, CT01, CT03, CT04, CEC01, CE03
Capacitar al alumnado de los procesos de grabación, mezcla, masterización y sincronización de música e imagen.	
Conocer las principales funcionalidades de los *softwares* de edición de audio, así como del protocolo MIDI.	
Conocer los principales tipos de micrófonos y conectores, así como su utilización básica.	

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
Grabación, mezcla y masterización	Editores de audio y Softwares DAW	6
Aplicaciones de MIDI	Protocolo MIDI	3
Microfonía y técnicas de grabación	Micrófonos, altavoces, cables, conectores, etc.	3
Home Recording	Uso de equipamientos, dispositivos e informática aplicada a la producción musical	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos.	28	0	28
Trabajo personal del alumno/a	0	24	24
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	0	4	4
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4
RG1
RT4

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico presentados en un portfolio	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	70%
Participación activa en clase	Rendimiento activo y diario	CB2, CB3, CT02,	30%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	100%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	100%

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

- Bateman, W. (1983). *Introduction to computer music*. John Wiley & Sons.
- Benson, D. (2008). Music: a mathematical offering. *The Mathematical Intelligencer*, 30(1), 76-77.
- Berenguer, J. (1974). *Introducción a la música electroacústica.* Fernando Torres Editor.
- Boulez, P. y Cage, J. (1995). *The Boulez-Cage Correspondence.* Cambridge University Press.
- Cage, J. (2011). *Silence: lectures and writings.* Wesleyan University Press.
- Cage, J., Kirby, M. y Schechner, R. (1965). An Interview with John Cage. *The Tulane Drama Review*, 10(2), 50-72.
- Caesar, R. (1994). *Música electroacústica.*
- Chowning, J. (1973). The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation. *Journal of the audio engineering society*, 21(7), 526-534.
- Chowning, J. & Bristow, D. (1987). *FM theory and applications: By musicians for musicians.* Hal Leonard Corp.
- *De Gainza,* V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 8(24), 17-24.
- Hiller, L. (1968). *Music composed with computers: an historical survey* (No. 18). University of Illinois.
- Lewin-Richter, A. (1998). La música electroacústica en España. En G. BRNCIC, *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica*. Fundación Autor
- Martín Cruzado, C. G., Witew, I. B., Vorländer, M., & Luna Ramírez, S. (2000). Influencia de la claridad sonora (c80) de salas de concierto en la percepción acústica. *Sea-acústica.*
- Mathews, M. V. (1963). The digital computer as a musical instrument. *Science*, 142(3592), 553-557.
- Mathews, M. V., Miller, J. E., Moore, F. R., Pierce, J. R., & Risset, J. C. (1969). *The technology of computer music (Vol. 969).* Cambridge: MIT press.
- Barceló, M. (2010). *Una historia de la informática.* Editorial UOC.
- Dormido, S., Mellado, M., & Estrada, M. F. (1984). *La revolución informática.* Salvat.
- Leider, C. N. (2004). *Digital audio workstation.* McGraw-Hill, Inc
- Prieto, A., Lloris, A., & Torres, J. C. (1995). *Introducción a la Informática*. McGraw-Hill.
- Valenzuela, J. (1996). *Audio digital.* Hal Leonard Corporation.

Programación Docente de Tecnologías aplicadas a la producción musical II

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	Tecnologías aplicadas a la producción musical I		
ESPECIALIDAD	TODAS	**ITINERARIO**	Creación, interpretación e investigación
CARÁCTER	Optativa (Creación, Interpretación), obligatoria (Investigación)	**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER	**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**	**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar, Ignacio Fernández, Luis Costa
CUATRIMESTRE	I / II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS/ CUATRIMESTRE	2	**Idiomas**	Castellano, gallego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	María Domínguez Pérez	maria_dguez_perez@csmvigo.com	Luns ás 9h
	Oswaldo Costal Oro	oswaldo_costal@csmvigo.com	Martes ás 10h

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio de las nuevas tecnologías aplicadas a la producción musical. Conocimiento de los recursos técnicos que permitan al alumnado manipular de forma autónoma diferentes herramientas tecnológicas en el campo de la grabación, edición y masterización. Estudio de la microfonía básica y empleo de equipos y dispositivos aplicados a la producción musical.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del título superior de música.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CE03

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Conocer cuales son los elementos básicos del estudio de grabación personal (home recording).	CB3, CG01, CT01, CT03, CT04, CEC01, CE03
Capacitar al alumnado de los procesos de grabación, mezcla, masterización y sincronización de música e imagen.	
Conocer las principales funcionalidades de los *softwares* de edición de audio, así como del protocolo MIDI.	
Conocer los principales tipos de micrófonos y conectores, así como su utilización básica.	

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
Grabación, mezcla y masterización	Editores de audio y Softwares DAW	6
Aplicaciones de MIDI	Protocolo MIDI	3
Microfonía y técnicas de grabación	Micrófonos, altavoces, cables, conectores, etc.	3
Home Recording	Uso de equipamientos, dispositivos e informática aplicada a la producción musical	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos.	28	0	28
Trabajo personal del alumno/a	0	24	24
Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez.	0	4	4
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4	0	4
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4
RG1
RT4

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico presentados en un portfolio	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	70%
Participación activa en clase	Rendimiento activo y diario	CB2, CB3, CT02,	30%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	100%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos	Realización de las tareas y trabajos propuestos en el Aula Virtual o correo electrónico	CB1, CB3, CT01, CT03, CT04, CG01, CG04, CEC01, CE03	100%

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

- Bateman, W. (1983). *Introduction to computer music*. John Wiley & Sons.
- Benson, D. (2008). Music: a mathematical offering. *The Mathematical Intelligencer*, 30(1), 76-77.
- Berenguer, J. (1974). *Introducción a la música electroacústica.* Fernando Torres Editor.
- Boulez, P. y Cage, J. (1995). *The Boulez-Cage Correspondence.* Cambridge University Press.
- Cage, J. (2011). *Silence: lectures and writings.* Wesleyan University Press.
- Cage, J., Kirby, M. y Schechner, R. (1965). An Interview with John Cage. *The Tulane Drama Review*, 10(2), 50-72.
- Caesar, R. (1994). *Música electroacústica.*
- Chowning, J. (1973). The synthesis of complex audio spectra by means of frequency modulation. *Journal of the audio engineering society*, 21(7), 526-534.
- Chowning, J. & Bristow, D. (1987). *FM theory and applications: By musicians for musicians.* Hal Leonard Corp.
- *De Gainza,* V. H. (1995). Didáctica de la música contemporánea en el aula. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 8(24), 17-24.
- Hiller, L. (1968). *Music composed with computers: an historical survey* (No. 18). University of Illinois.
- Lewin-Richter, A. (1998). La música electroacústica en España. En G. BRNCIC, *Guía profesional de laboratorios de música electroacústica*. Fundación Autor
- Martín Cruzado, C. G., Witew, I. B., Vorländer, M., & Luna Ramírez, S. (2000). Influencia de la claridad sonora (c80) de salas de concierto en la percepción acústica. *Sea-acústica.*
- Mathews, M. V. (1963). The digital computer as a musical instrument. *Science*, 142(3592), 553-557.
- Mathews, M. V., Miller, J. E., Moore, F. R., Pierce, J. R., & Risset, J. C. (1969). *The technology of computer music (Vol. 969).* Cambridge: MIT press.
- Barceló, M. (2010). *Una historia de la informática.* Editorial UOC.
- Dormido, S., Mellado, M., & Estrada, M. F. (1984). *La revolución informática.* Salvat.
- Leider, C. N. (2004). *Digital audio workstation.* McGraw-Hill, Inc
- Prieto, A., Lloris, A., & Torres, J. C. (1995). *Introducción a la Informática*. McGraw-Hill.
- Valenzuela, J. (1996). *Audio digital.* Hal Leonard Corporation.

Programación Docente de Teoría y Análisis de la Creación Sonora Actual

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA	**TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN SONORA ACTUAL**			
ESPECIALIDAD	Creación		**ITINERARIO**	CREACIÓN e INVESTIGACIÓN
CARÁCTER	Obligatorio		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar Grandal
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	32
ECTS / CUATRIMESTRE	2	0	**Idiomas**	Español y gallego
DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**	
	Goele Deckers	goeledeckers@csmvigo.com	Ver tabla adjunta	

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Estudio del marco estético y teórico musical en el que se produce la creación sonora más reciente. Música y arte sonoro. Principales géneros y prácticas artísticas. Propuestas interdisciplinares. Perspectivas metodológicas para el análisis de la creación sonora actual.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los requeridos en la prueba de acceso al Máster.
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Teoría y análisis de la creación sonora se relaciona con las siguientes disciplinas correspondientes a los itinerarios de Creación e Investigación: Composición contemporánea, Composición electroacústica, Estética y recepción musical en los ss. XX-XXI, Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas, Técnicas de composición audiovisual y Tecnologías aplicadas a la producción musical.
COMP. BÁSICAS	CB1
COMP. TRANSVERSALES	CT01, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC04, CEIV01

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Conocer el marco estético y teórico musical de las corrientes creativas que han surgido desde la independencia del sonido hasta la actualidad.	CG01, CT04, CEC01, CEC04, CEIV01

Valorar el papel de la creatividad y de la técnica como parte fundamental de las propuestas sonoras en las composiciones artísticas.	CB1, CG03, CG04, CEC04
Reflexionar acerca de las relaciones entre la música y otras disciplinas artísticas.	CB1, CT01, CG04, CEC01, CEC04
Fomentar el interés analítico por la exploración de diferentes perspectivas metodológicas en la creación sonora actual.	CT03, CG01, CG03, CEC04
Promover el sentido crítico por medio del análisis y del debate.	CB1, CT01, CT04, CG03, CG04, CEC04

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
Introducción	Concepto de creación sonora actual. Principales corrientes y lenguajes de la música de los siglos XX y XXI. Distinción entre escuchar, describir, analizar e interpretar.	1
1. Antecedentes: ampliación del material sonoro y nuevas formas de organización	Futurismo y ruidismo: el sonido y el ruido como materiales musicales. Serialismo y organización del material. La Generación del 51: contexto histórico y estético de la música española de la segunda mitad del siglo XX.	3
2. Desarrollo: textura, timbre, espectro, repetición y proceso	Música textural: textura, densidad, registro y transformación. Espectralismo: espectro, resonancia, timbre y transformación tímbrica. Minimalismo: antecedentes y características. Repetición, patrón, fase y proceso.	4
3. Creación sonora: música experimental, arte sonoro y prácticas interdisciplinares	Cage y Fluxus: 4'33", indeterminación, silencio, acción y experiencia. Arte sonoro: cuerpo, tecnología, espacio, instalación, performance y paisaje sonoro. Ópera contemporánea: relaciones entre música, texto, imagen, cuerpo, espacio y dramaturgia.	4
4. Síntesis, perspectivas metodológicas e investigación de la creación sonora actual	Perspectivas metodológicas: diferentes aproximaciones al análisis de obras y prácticas sonoras. De la música del siglo XX a la creación sonora del siglo XXI: nuevas prácticas de creación sonora. Exposición y discusión de los trabajos de investigación sobre compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX.	2
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Sesiones introductorias. Presentación de la materia e introducción a los principales estilos, lenguajes y prácticas de la creación sonora de los siglos XX y XXI.	2		2
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	28		28
Actividades de evaluación. Presentación y exposición oral del trabajo de investigación.	2		2
Estudio personal y preparación de las actividades de aula. Lectura de materiales, escucha de las obras, estudio de partituras, preparación de ejercicios y actividades de análisis y elaboración del trabajo final.		24	24
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4		4
		Total de horas por cuatrimestre	**60**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB4, RB7. RG1, RG3, RG4. RT5.

7. Evaluación

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Sesiones de discusión y debates	En las actividades propuestas en el aula se valorará la participación activa y crítica, así como la claridad, expresión y fundamentación de las ideas en las argumentaciones y debates.	CB1, CG03, CG04, CT01, CT04, CEC02, CEC04	20%
Entrega de tareas	Entrega de las tareas y ejercicios propuestos durante el cuatrimestre. Se valorará la correcta realización de las actividades, la capacidad de observación y descripción de los fenómenos sonoros, así como la aplicación de los conceptos y herramientas trabajados en el aula.	CB1, CG01, CG03,CG04, CT03, CT04, CEC02, CEC04, CEIV01	20%
Trabajo de investigación	Elaboración de un trabajo escrito (PDF) sobre un compositor español de la segunda mitad del siglo XX. Se valorarán tanto los aspectos formales (extensión, corrección lingüística, aparato de citas, maquetación y presentación) como los aspectos de contenido: delimitación del objeto de estudio, interés y originalidad de la investigación, estructura, utilización de fuentes y estudios previos, capacidad de análisis y conclusiones.	CB1, CG01, CG03,CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEIV01	40%
Presentación y debate del trabajo	Presentación oral del trabajo de investigación en el aula. Se valorará la claridad y organización de la exposición, la capacidad para comunicar los resultados de la investigación, el empleo adecuado de recursos audiovisuales y la capacidad para responder a las preguntas y participar en el debate posterior.	CB1, CG01, CG03,CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEIV01	20%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Realización de exámenes	Pruebas teóricas y/o teórico-practicas escritas u orales conforme a los contenidos recogidos más arriba en las que el discente deberá demostrar que cumple los objetivos y adquiere las competencias recogidas en esta PD.	CB1,CG03, CG04, CT01, CT04, CEC01, CEC02, CEC04	40%
Presentación de trabajos escritos	Elaboración de un trabajo escrito (PDF) sobre un compositor español de la segunda mitad del siglo XX. Se valorarán tanto los aspectos formales (extensión, corrección lingüística, aparato de citas, maquetación y presentación) como los aspectos de contenido: delimitación del objeto de estudio, interés y originalidad de la investigación, estructura, utilización de fuentes y estudios previos, capacidad de análisis y conclusiones.	CB1, CG01, CG03,CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEIV01	60%
EXTRAORDINARIA			
Realización de exámenes	Pruebas teóricas y/o teórico-practicas escritas u orales conforme a los contenidos recogidos más arriba en las que el discente deberá demostrar que cumple los objetivos y adquiere las competencias recogidas en esta PD.	CB1,CG03, CG04, CT01, CT04, CEC01, CEC02, CEC04	40%
Presentación de trabajos escritos	Elaboración de un trabajo escrito (PDF) sobre un compositor español de la segunda mitad del siglo XX. Se valorarán tanto los aspectos formales (extensión, corrección lingüística, aparato de citas, maquetación y presentación) como los aspectos de contenido: delimitación del objeto de estudio, interés y originalidad de la investigación, estructura, utilización de fuentes y estudios previos, capacidad de análisis y conclusiones.	CB1, CG01, CG03,CG04, CT03, CT04, CEC01, CEC04, CEIV01	60%
ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES			

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Boulez, Pierre. 2001. *Puntos de referencia*. Textos reunidos y presentados por Jean-Jacques Nattiez. Traducción de Eduardo J. Prieto. Gedisa.
Cage, John. 1961. *Silence: Lectures and Writings*. Wesleyan University Press.
Charles Soler, Agustín. 2002. *Análisis de la música española del siglo XX: En torno a la generación del 51*. Rivera Editores.
Cook, Nicholas. 1987. *A Guide to Musical Analysis*. J. M. Dent & Sons.
Dibelius, Ulrich. 2004. *La música contemporánea a partir de 1945*. Traducción de Isabel García Adánez. Akal.
Fink, Robert. 2005. *Repeating Ourselves: American Minimal Music as Cultural Practice*. University of California Press.
Iges, José. 2017. *Conferencias sobre arte sonoro*. Árdora Ediciones.
Lester, Joel. 2005. *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*. Traducción de Alfredo Brotons Muñoz y Antonio Gómez Schneekloth. Akal.
Mertens, Wim. 1983. *American Minimal Music*. Traducción de Jan Hautekiet. Prólogo de Michael Nyman. Kahn & Averill.
Morgan, Robert P. 1994. *La música del siglo XX*. Traducción de Patricia Sojo. Akal.
Perle, George. 1999. *Composición serial y atonalidad*. Traducción de Paul Silles McLaney. Idea Books.
Russolo, Luigi. 2020. *El arte de los ruidos: La música futurista*. Casimiro Libros.
Schafer, R. Murray. 2013. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Traducción de Vanesa G. Cazorla. Intermedio Editores.
Straus, Joseph N. 2016. *Introduction to Post-Tonal Theory*. 4.ª ed. W. W. Norton & Company.
Taruskin, Richard. 2009. *The Oxford History of Western Music, vol. 4: Music in the Early Twentieth Century*. Oxford University Press.
Taruskin, Richard. 2009. *The Oxford History of Western Music, vol. 5: Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press.
Varga, Bálint András. 2011. *Three Questions for Sixty-Five Composers*. University of Rochester Press.

Programación Docente de Teoría y Análisis para la Interpretación

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDAD	Posgrado en Enseñanzas Artísticas		**ITINERARIO**	Creación, Interpretación e Investigación
CARÁCTER	Formación básica en Creación, Interpretación e Investigación		**TIPO DE CLASE**	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A ITINERARIO**	Jacobo Gaspar Grandal, Ignacio Fernández Rodríguez, Luis Costa Vázquez
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	24
ECTS/ CUATRIMESTRE	3		**Idiomas**	Castellano, gallego, inglés

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	Emilio Lede Abal	emilio_lede@csmvigo.com	Martes de 12 a 13h

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Análisis e interpretación musical en perspectiva histórica. Herramientas metodológicas para un análisis musical orientado a la interpretación musical. Análisis para la interpretación y análisis de la interpretación, análisis prescriptivo y análisis descriptivo. Medios tecnológicos para el análisis de la interpretación musical.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Los propios del Grado en Enseñanzas Superiores de Música o equivalentes
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Historia de la Interpretación Musical, Psicología de la Interpretación Musical
COMP. BÁSICAS	CB 1
COMP. TRANSVERSALES	CT 1, 2, 3
COMP. GENERALES	CG 3, 4
COMP. ESPECÍFICAS	CEC 2, CEI 2, CEIV 1, 5

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
1. Entender e identificar auditivamente la estructura interna de cualquier obra musical del período tonal	CB 1, CG 3, CT 3
2. Relacionar el texto musical con el contexto histórico, estético y estilístico de cada obra	CB 1, CG 4, CEIV 1, 5
3. Extraer consecuencias para la interpretación desde el análisis de la partitura	CT 3, CEC 2, CG 3, 4
4. Analizar, apreciar y respetar las interpretaciones por medio de audiciones comparadas y desde el conocimiento del estilo y de la estructura interna de cada obra	CT 2, CEC 2, CEI 2, CT 3
5. Conocer las herramientas tecnológicas básicas utilizadas para el análisis de la interpretación musical	CG 1, 4, CT 1, 3

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
1. Funciones estructurales de la armonía	La armonía como punto de articulación de la forma junto a la dialéctica entre tensión y distensión	2
2. Ritmo y métrica	Conceptos y agrupamientos rítmicos, ritmos subyacentes y su relación con la acentuación de la música	1

3. Melodía, acompañamiento y textura	Las alturas, los ritmos y la forma en que se combinan y relacionan los sonidos a través de la interpretación	1
4. Colores tonales y modales	Análisis del uso de la armonía y de las escalas para colorear y matizar el elemento sonoro	2
5. El análisis retórico	La música como discurso sonoro en ejemplos comentados	2
6. Neoclasicismo y otras estéticas del s. XX	La importancia del contexto histórico, estético y estilístico en relación a la interpretación del texto	2
7. Estudios de caso: obras de Brahms, Boulanger, Crawford y Hosokawa	Análisis de obras de los siglos XIX y XX ilustrado por grabaciones de intérpretes de referencia	3
8. Introducción al análisis computacional	Desde la música espectral hasta la actualidad	1
	Total de sesiones por cuatrimestre	**14**

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NO PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.	21	10	31
Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.		15	15
Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno/a siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.		40	40
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	4		4
		Total de horas por cuatrimestre	**90**

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB 1, 2, 4, 7
RG 1, 3, 4
RT 5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Participación en sesiones y foros	Participar activamente en las clases y, en su caso, en los foros que se propongan	CB 1, CG 1, 3, 4, CEC 2, CEI 2	30%
Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CT 2, 3, CEI 2, CEIV 1, 5	70%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Presentación de trabajos escritos	Realizar correctamente los trabajos propuestos por el profesor	CB 1, CG 1, 3, 4, CT 2, 3, CEI 2, CEC 2, CEI 2, CEIV 1, 5	40%
Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CT 2, 3, CEI 2, CEIV 1, 5	60%
EXTRAORDINARIA			
Presentación de trabajos escritos	Realizar correctamente los trabajos propuestos por el profesor	CB 1, CG 1, 3, 4, CT 2, 3, CEI 2, CEC 2, CEI 2, CEIV 1, 5	40%

Presentación de portafolios	Realizar correctamente las tareas que compongan el portafolio de cada alumno/a	CT 2, 3, CEI 2, CEIV 1, 5	60%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiales y documentos

Chailley, Jacques: *Traité historique d'analyse harmonique*, París: Alphonse Leduc, 1977
Chailley, Jacques: *Florilège d'analyses. Volume I. Moyen-âge et Renaissance*, París: Alphonse Leduc, 1984
Chailley, Jacques: *Florilège d'analyses. Volume II. Classiques et romantiques*, París: Alphonse Leduc, 1984
Cooper, Grosvenor y Meyer, Leonard B.: *Estructura rítmica de la música*, Barcelona: Idea Books, 2000
De la Motte, Diether: *Armonía*, Barcelona: Labor, 1993
Erpf, Hermann: *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*, Baiona: Dos Acordes, 2009
Forte, Allen y Gilbert, Steven E.: *Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano*, Barcelona: Idea Books, 2004
Gauldin, Robert: *La práctica armónica en la música tonal*, Tres Cantos: Akal Música, 2009
Kühn, Clemens: *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*, Barcelona: Idea Books, 2003
Kühn, Clemens: *Tratado de la forma musical*, Barcelona: Idea Books, 2004
LaRue, Jan: *Análisis del estilo musical*, Barcelona: Idea Books, 2004
Lendvai, Ernö: *Béla Bartók. Un análisis de su música*, Idea Books, 2003
Lester, Joel: *Enfoques analíticos de la música del siglo XX*, Tres Cantos: Akal Música, 2005
Lorenzo de Reizábal, Margarita y Arantza: *Análisis musical. Claves para entender e interpretar la música*, Barcelona: Boileau, 2008
Meredith, David (ed.): *Computational Music Analysis*, Nueva York: Springer Publishing, 2016
Persichetti, Vincent: *Armonía del siglo XX*, Madrid: Real Musical, 2003
Schenker, Heinrich: *Five Graphic Music Analyses*, Nueva York: Dover Publications, 1969
Schenker, Heinrich: *Tratado de armonía*, Madrid: Real Musical, 1990
Schönberg, Arnold: *Funciones estructurales de la armonía*, Barcelona: Labor, 1990
Schönberg, Arnold: *Fundamentos de la composición musical*, Madrid: Real Musical, 2003
Toch, Ernst: *La melodía*, Barcelona: Labor, 1994
Toch, Ernst: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*, Barcelona: Idea Books, 2001
Vogt, Hans: *La música de cámara de Johann Sebastian Bach*, Barcelona: Labor, 1993

Programación Docente de Trabajo Fin de Máster

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Trabajo Fin de Máster

ESPECIALIDAD	Creación		**ITINERARIO**	Todos
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	-
ETCS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	-	-	-

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Realización personal y dirigida de una actividad final (trabajo de composición) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Haber superado los créditos del máster
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Métodos y técnicas de la investigación artístico musical. Las obligatorias del itinerario de Creación.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEC01, CEC02, CEC03, CEC04, CEC05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Componer obras siguiendo pautas acordadas con el profesorado, que respondan a la calidad de un trabajo de máster.	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEC01, CEC02, CEC03
Defender públicamente un trabajo de investigación previamente entregado, en el que reflexione y muestre los pasos dados y las influencias experimentadas en las obras compuestas o sobre un autor o autora relacionado con ellas.	CB2, CG03, CT04, CEC04, CEC05

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
-	-	-
	Total de sesiones por cuatrimestre	-

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	**HORAS PRESENCIALES**	**HORAS NO PRESENCIALES**	**TOTAL HORAS**
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	-	-	-
Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Creación: elaboración de materiales, preparación y desarrollo de un proyecto original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto a trabajo de investigación de creación.	-	-	-
Evaluación del Trabajo Fin de Máster Creación: evaluación del proyecto original presentado y defendido por el discente; evaluación de la presentación y defensa del trabajo de investigación.	-	-	-
		Total de horas por cuatrimestre	-

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB4, RB5, RB6, RB7

RG1, RG3, RG5

RT3, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Presentación escrita de una composición original	Proyecto compositivo original	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEC01, CEC02, CEC03	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo escrito de creación	CB2, CG03, CT04, CEC04, CEC05	20%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con pérdida de l evaluación continua)			
Presentación escrita de una composición original	Proyecto compositivo original	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEC01, CEC02, CEC03	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo escrito de creación	CB2, CG03, CT04, CEC04, CEC05	20%
EXTRAORDINARIA			
Presentación escrita de una composición original	Proyecto compositivo original	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEC01, CEC02, CEC03	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo escrito de creación	CB2, CG03, CT04, CEC04, CEC05	20%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiais e documentos

10. Observaciones

El proyecto compositivo presentado será inédito y original, debiendo el alumno o alumna acordar sus características con el profesorado responsable de las asignaturas de *Composición contemporánea o Composición electroacústica*, teniendo en cuenta la petición motivada del alumnado. La asignación de dirección se llevará a cabo antes del 17 de octubre y será ratificada en la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la Comisión del Máster.

La composición presentada tendrá una duración aproximada de 12 minutos. Se podrá acordar con el profesor una duración mayor, atendiendo al género y complejidad del lenguaje empleado. Se adaptará a las características del orgánico de la asignatura de Proyecto artístico interdisciplinar. Además, el alumnado podrá agregar medios electrónicos, siempre que aporte aquellos recursos materiales que no estén disponibles en el centro y previa aprobación expresa del tutor/a de Máster.

El trabajo escrito de Creación contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice, descripción del proceso creativo tratando aspectos como las influencias estéticas, características técnicas y de estilo, recursos y procedimientos compositivos empleados, entre otros, objetivos, conclusiones personales y anexos (opcionales). Si se opta por un trabajo de investigación, el trabajo escrito contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice (-s), justificación del tema de trabajo, objetivos, estado de la cuestión, marco metodológico y fuentes empleadas, desarrollo del trabajo (organizado por capítulos), conclusiones, bibliografía y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar dos copias en papel del trabajo (y posibles anexos) para registro del máster y otra copia digital completa en un único documento PDF.
- Se empleará interlineado, márgenes, fuentes… presentes en la plantilla de TFM proporcionada en la asignatura de Métodos y técnicas de la investigación artístico musical.
- La extensión mínima será de 30 páginas y la máxima de 60, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA7, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección.

Previa a la valoración de cada miembro del tribunal, antes de la defensa, el TFM será sometido a una verificación informática antiplagio (software Turnitin o similar). Caso de detectarse un porcentaje significativo de plagio (igual o superior al 25%, exceptuando el autoplagio), el TFM no podrá ser defendido y deberá pasar a la siguiente convocatoria. En ese caso, la Comisión del Máster podrá optar por el cambio de dirección del TFM, si la persona directora así lo solicitase.

El acto de exposición y defensa del TFM será público y no excederá de 60 minutos de duración.

El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo con una duración no inferior a 20 minutos, a la que seguirá un debate posterior con el tribunal que no excederá los 30 minutos en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen. La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 10 minutos. A continuación, se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la **evaluación y calificación del trabajo de investigación de creación**, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

- Rigor en la metodología y estrategias empleadas a la hora de explicar las influencias estéticas, procesos y técnicas empleadas en la composición de la obra demostrando un nivel de comprensión, reflexión y madurez en el proyecto presentado (7%).
- Claridad y coherencia en la redacción, rigor en el manejo de fuentes bibliográficas y del sistema de citas empleado e interés de las conclusiones presentadas (7%).
- Claridad y originalidad de la presentación y defensa pública del trabajo: estructuración adecuada; coherencia entre el contido y la estructura; uso de herramientas de apoyo (6%).

En lo que se refiere a la **evaluación y calificación del proyecto compositivo**, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

- Originalidad en las ideas y planteamiento que inspiran el proyecto compositivo (10%).
- Conocimiento de las diferentes escuelas y tendencias de la música culta europea, a través de un lenguaje propio. Innovación en las técnicas y procesos compositivos empleados (10%).
- Coherencia y dominio de la construcción formal así como de la elaboración temática y su desarrollo demostrando la capacidad de organización e transformación de los materiales (10%).
- Dominio de técnicas armónicas y contrapuntísticas a través de un uso coherente de las mismas (10%).
- Empleo de texturas musicales elaboradas (10%).
- Dominio de la instrumentación y orquestración. Empleo de soluciones elaboradas y de una escritura acorde a un uso idiomático de los instrumentos, dominio de los diferentes planos sonoros y del aspecto tímbrico (10%).
- Empleo de una notación coherente y sistemática (10%).
- Edición de la partitura y de los materiales clara y coherente (10%).

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando cada una los porcentajes e ítems señalados.

Programación Docente de Trabajo Fin de Máster

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Trabajo Fin de Máster

ESPECIALIDAD	Interpretación		**ITINERARIO**	Todos
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	-
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	-	-	-

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Realización personal y dirigida de una actividad final (concierto) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Haber superado los créditos del máster
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Métodos y técnicas de la investigación artístico musical. Instrumento o voz: especialización I y II. Repertorio con instrumento acompañante: especialización I y II.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEI01, CEI02, CEI03, CEI04, CEI05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Interpretar en público un repertorio del más alto nivel, demostrando dominio técnico y de la escena.	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEI01, CEI03, CEI05
Desarrollar mecanismos prácticos de investigación musical performativa a través de un trabajo de investigación acorde con la exigencia de las enseñanzas de máster, que exija el manejo de diferentes fuentes y en diversos idiomas.	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT02, CT04, CEI02, CEI03, CEI04

4. Contenidos

TEMAS	DESCRIPTOR SUBTEMAS	SESIONES
-	-	-
	Total de sesiones por cuatrimestre	-

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS NON PRESENCIALES	TOTAL HORAS
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	-	-	-
Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Interpretación: estudio individual del repertorio aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto al trabajo de investigación.	-	-	-
Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.	-	-	-
Ensayo general: ensayo previo a las audiciones cuatrimestrales finales, y al recital público de defensa del TFM.	-	-	-
Evaluación del Trabajo Fin de Máster Interpretación: evaluación del repertorio interpretado públicamente; evaluación de la presentación y defensa del trabajo de investigación.	-	-	-
		Total de horas por cuatrimestre	-

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES
RB1, RB2, RB3, RB4, RB5, RB6, RB7
RG1, RG3, RG4
RT3, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Interpretación pública de un recital	Recital público (programa de concierto)	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEI01, CEI03, CEI05	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Entrega, exposición y defensa del trabajo escrito de investigación	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT02, CT04, CEI02, CEI03, CEI04	20%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Interpretación pública de un recital	Recital público (programa de concierto)	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEI01, CEI03, CEI05	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Entrega, exposición y defensa del trabajo escrito de investigación	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT02, CT04, CEI02, CEI03, CEI04	20%
EXTRAORDINARIA			
Interpretación pública de un recital	Recital público (programa de concierto)	CB1, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CEI01, CEI03, CEI05	80%
Defensa oral de un trabajo de investigación	Entrega, exposición y defensa del trabajo escrito de investigación	CB1, CB2, CB3, CG01, CG04, CT02, CT04, CEI02, CEI03, CEI04	20%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiale y documentos

10. Observaciones

El programa de concierto presentado consistirá en la interpretación de un recital público de una duración de entre 45-60 minutos de música, distribuido en una o dos partes de concierto. El alumno o alumna acordará las características de dicho programa con el profesorado responsable de la asignatura de *Instrumento o voz: especialización* de su propio itinerario instrumental. La asignación de la tutoría se realizará teniendo en cuenta la solicitud del alumno o alumna y se llevará a cabo en la primera quincena del mes de octubre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la Comisión del Máster. La asignación de una posible codirección para el trabajo de investigación se resolverá en la primera quincena de diciembre, previa petición del alumnado (con el acuerdo de su director o directora titular), la aceptación de la persona propuesta para ejercer dicha codirección y su aprobación por parte de la CAM.

El TFM contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice (-s), justificación del tema de trabajo, objetivos, estado de la cuestión, marco metodológico y fuentes empleadas, desarrollo del trabajo (organizado por capítulos), conclusiones, bibliografía y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar en formato PDF, grabado en un CD debidamente identificado.

- Se empleará interlineado, márgenes, fuentes… presentes en la plantilla de TFM proporcionada en la asignatura de Métodos y técnicas de la investigación artístico musical.
- La extensión mínima será de 30 páginas y la máxima de 60 páginas, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA7, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección y la facultativa codirección.

Previa a la valoración de cada miembro del tribunal, antes de la defensa, el TFM será sometido a una verificación informática antiplagio (software Turnitin o similar). Caso de detectarse un porcentaje significativo de plagio (igual o superior al 25%, exceptuando el autoplagio), el TFM no podrá ser defendido y deberá pasar a la siguiente convocatoria. En ese caso, la Comisión del Máster podrá optar por el cambio de dirección del TFM, si la persona directora así lo solicitase.

El acto de exposición y defensa del trabajo de investigación será público y no excederá de 60 minutos de duración.

El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo con una duración máxima de 20 minutos, a la que seguirá un debate posterior con el tribunal que no excederá los 20 minutos en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen. La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 5 minutos. Tras el concierto se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la evaluación y calificación del trabajo de investigación, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

- Rigor en la metodología y estrategias empleadas a la hora de explicar las influencias estéticas, procesos y técnicas empleadas en el programa de concierto demostrando un nivel de comprensión, reflexión y madurez en el proyecto artístico presentado (7%).
- Claridad y coherencia en la redacción, rigor en el manejo de fuentes bibliográficas y del sistema de citas empleado e interés de las conclusiones presentadas (7%).
- Claridad y originalidad de la presentación y defensa pública: estructuración adecuada; coherencia entre el contenido y la estructura; uso de herramientas de apoyo (6%).
- En lo que se refiere a la evaluación y calificación del programa de concierto, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:
- Dificultad del repertorio propuesto y originalidad en la aproximación interpretativa y planteamiento artístico personal que inspiran el programa de concierto presentado (20%).
- Conocimiento e interiorización de las diferentes escuelas y tradiciones interpretativas de la música culta europea a través de su puesta en práctica en el programa presentado (10%).
- Coherencia y fidelidad al texto musical: control de la ornamentación, del rubato, de la agógica y dinámica, del fraseo y la articulación en cada una de las obras interpretadas (20%).
- Dominio instrumental: control postural, limpieza, claridad y proyección del sonido, control y adecuación del timbre a la dinámica y a los diferentes carácteres, control de la respiración y de la emisión en todos los registros del instrumento, dominio de las técnicas propias da música de vanguardia (20%).
- Adecuación del gesto a la interpretación y puesta en escena manteniendo la concentración y el control en la gestión de la ansiedad escénica (10%).

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando cada una los porcentajes e ítems señalados.

La composición del tribunal, en la especialidad de Interpretación, incluirá un o una docente de la especialidad a evaluar. En caso de que no fuera posible, se optará por una especialidad afín.

Programación Docente de Trabajo Fin de Máster

Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación, Interpretación e Investigación (Orden EFP/668/2023, del 14 de junio de 2023-BOE 23 de junio)

1. Identificación y contextualización

DISCIPLINA Trabajo Fin de Máster

ESPECIALIDAD	Investigación		**ITINERARIO**	Todos
CARÁCTER	Obligatoria		**TIPO DE CLASE**	Individual
DEPARTAMENTO	MÁSTER		**DIRECTOR DEL MÁSTER**	Javier Jurado Luque
CURSO	**Máster**		**COORDINADOR/A**	Javier Jurado Luque
CUATRIMESTRE	I	II	**Horas de clase anuales**	-
ECTS/ CUATRIMESTRE	0	6	**Idiomas**	Castellano, galego

DOCENTES	**NOMBRE Y APELLIDOS**	**MAIL/TEL/WEB**	**TUTORÍA**
	-	-	-

2. Descriptor y competencias

Ver lista y descripción de competencias en el anexo del informe de homologación (web: csmvigo.com/master)

DESCRIPTOR	Realización personal y dirigida de una actividad final (trabajo de investigación, concierto, composición…) de nivel avanzado. Aplicación autónoma de los contenidos tratados en las materias del máster. Puesta en práctica de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes adquiridos a lo largo del curso.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Haber superado los créditos del máster
RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS	Métodos y técnicas de la investigación artístico musical.
COMP. BÁSICAS	CB1, CB2, CB3
COMP. TRANSVERSALES	CT02, CT03, CT04
COMP. GENERALES	CG01, CG03, CG04
COMP. ESPECÍFICAS	CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05

3. Objetivos

DESCRIPCIÓN	**COMPETENCIAS RELACIONADAS**
Desarrollar posibles líneas de investigación en los diferentes ámbitos de estudio de la música (musicología histórica, etnomusicología, pedagogía musical, teoría y análisis musical, investigación performativa, etc.).	CB1, CB3, CG03, CT02, CT04, CEIV01, CEIV04.
Escoger, acotar y desarrollar temas de investigación musical pertinentes empleando la metodología adecuada.	CB1, CB3, CT02, CT04, CEIV01, CEIV03.
Planificar las distintas etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevarlo a cabo.	CB3, CT02, CT04, CEI04, CEC04, CEIV01, CEIV03.
Identificar, seleccionar, manejar y aplicar las fuentes y recursos más apropiadas para el tema de investigación.	CB3, CG01, CT02, CT04, CEIV01, CEIV02.
Respetar absolutamente, a lo largo del trabajo de investigación, el aparato de citas escogido.	CB3, CG01, CT02, CT04, CEIV01, CEIV02.
Expresar y defender, oralmente y por escrito, su trabajo de investigación, apoyándose en recursos ricos y variados y empleando un lenguaje técnico preciso.	CB2, CB3, CG03, CG04, CT02, CT03, CT04, CEIV01, CEIV05.

4. Contenidos

TEMAS	**DESCRIPTOR SUBTEMAS**	**SESIONES**
-	-	-
	Total de sesiones por cuatrimestre	-

5. Metodología y Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	**HORAS PRESENCIALES**	**HORAS NON PRESENCIALES**	**TOTAL HORAS**
Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.	-	-	-
Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster Investigación: redacción de un trabajo de investigación original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente.	-	-	-

Evaluación del Trabajo Fin de Máster Investigación: evaluación del trabajo de investigación original presentado y defendido por el discente.	-	-	-
		Total de horas por cuatrimestre	-

6. Resultados de aprendizaje

BÁSICOS, GENERALES Y TRANSVERSALES

RB1, RB2, RB3, RB4, RB5, RB6, RB7

RG1, RG3, RG4

RT3, RT4, RT5

7. Evaluación

HERRAMENTAS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS EVALUADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
EVALUACIÓN ORDINARIA (con evaluación continua)			
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo final	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	100%
EVALUACIÓN ALTERNATIVA (*para alumnado con pérdida de la evaluación continua)			
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo final	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	100%
EXTRAORDINARIA			
Defensa oral de un trabajo de investigación	Trabajo final	CB1, CB2, CB3, CG01, CG03, CG04, CT02, CT03, CT04, CEIV01, CEIV02, CEIV03, CEIV04, CEIV05	100%

ALUMNADO DE PROGRAMAS INTERNACIONALES

Los/las alumnos/as oficiales que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar una certificación de los créditos realizados y la calificación obtenida en el centro de destino. En caso contrario, deberán examinarse de los contenidos establecidos para esta materia igual que los restantes alumnos/as oficiales. Si los contenidos cursados en el centro de destino no se corresponden con los de esta programación, el departamento decidirá la forma de evaluar los contenidos no realizados o no superados.

Los/las alumnas/as extranjeros, participantes en programas de intercambio internacional, serán evaluados igual que los alumnos/as oficiales. En caso de no realizar un curso o semestre completo, recibirán una evaluación informativa y una acreditación de las horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiales

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS Y PAUTAS
En el marco de lo establecido en el Real decreto legislativo 1/2013, del 29 de noviembre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social, se deberán cumplir las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad.	Aquellos que establezca la Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiale y documentos

-

10. Observaciones

El TFM será inédito y original, y versará sobre los diferentes objetos de estudio de la musicología. El alumno o alumna deberá acordar el objeto de investigación con el o la docente de su elección. La asignación de la dirección del trabajo recaerá en quien decida la Comisión del Máster, recomendándose que se llegue a acuerdo previo entre las posibles direcciones, según el perfil investigador de cada docente y teniendo en consideración la petición del alumnado. La asignación se llevará a cabo en la primera quincena del mes de diciembre, para lo que se convocará antes de esa fecha una reunión al respecto de la Comisión del Máster.

El TFM contendrá, como mínimo, las siguientes secciones: portada en la que consten los datos identificativos del trabajo (título, autoría, curso académico, especialidad y logo oficial del Conservatorio), resumen (castellano o galego) y abstract (inglés), índice (-s), justificación del tema de trabajo, objetivos, estado de la cuestión, marco metodológico y fuentes empleadas, desarrollo del trabajo (organizado por capítulos), conclusiones, bibliografía y anexos (opcionales).

En relación con las características de su presentación, se tendrá presente que:

- Se deberá entregar en formato PDF, grabado en un CD debidamente identificado.
- Se empleará interlineado, márgenes, fuentes… presentes en la plantilla de TFM proporcionada en la asignatura de Métodos y técnicas de la investigación artístico musical.

- La extensión máxima será de 60 páginas, sin contar anexos.
- Las fuentes deberán referenciarse de acuerdo con los estándares Chicago-Deusto o APA7, a elección del alumno o alumna, de acuerdo con la persona que ejerza su dirección.

Previa a la valoración de cada miembro del tribunal, antes de la defensa, el TFM será sometido a una verificación informática antiplagio (software Turnitin o similar). Caso de detectarse un porcentaje significativo de plagio (igual o superior al 25%, exceptuando el autoplagio), el TFM no podrá ser defendido y deberá pasar a la siguiente convocatoria. En ese caso, la Comisión del Máster podrá optar por el cambio de dirección del TFM, si la persona directora así lo solicitase.

El acto de exposición y defensa del TFM será público y no excederá de 60 minutos de duración. El alumno o alumna empleará su intervención para explicar su trabajo, durante un máximo de 30 minutos, a la que seguirá un debate, que no excederá de 30 minutos, con el tribunal en el que deberá contestar a las preguntas que se le formulen. En la exposición, cada estudiante deberá emplear los medios digitales que le proporcionen el necesario apoyo (presentación, audio, vídeo…); en ese mismo sentido, podrá apoyarse con la interpretación de instrumento o voz, si lo desea, siempre que forme parte de la interpretación, sea como solista o como miembro del grupo.

La persona docente directora del TFM podrá intervenir al finalizar el debate del alumno o alumna con el tribunal, durante un máximo de 5 minutos. A continuación, se producirá la deliberación del tribunal, que no excederá de 15 minutos.

En lo que se refiere a la evaluación y calificación, se tendrán en cuenta los siguientes ítems y porcentajes:

1. Originalidad en el objeto de estudio (10%).
2. Tratamiento de las fuentes (20%).
3. Solidez y coherencia metodológica, herramientas de investigación elaboradas (20%).
4. Valor de los resultados y conclusiones aportadas (15%).
5. Lógica expositiva, jerarquización y ordenamiento del discurso (20%).
6. Claridad y originalidad en la exposición pública: estructuración adecuada, coherencia entre el contenido de la exposición y el cuerpo del trabajo, uso de herramientas TIC de apoyo e de interpretación, si las hubiera (15%).

La nota resultará de la media aritmética de las puntuaciones de los tres miembros del tribunal, considerando en cada una los porcentajes e ítems señalados.