



PROBA DE ACCESO 2022 · CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

ESPECIALIDADE INTERPRETACIÓN (PARTE B: ANÁLISE)

Apelidos e nome <i>Apellidos y nombre</i>	
Itinerario/Instrumento	

Escolla a resposta correcta ás seguintes preguntas sobre a análise da obra proposta.

Escoja la respuesta correcta a las siguientes preguntas sobre el análisis de la obra propuesta.

As respostas deben recollerse na táboa da última páxina indicando cun X a letra correspondente á opción escollida, sen borróns nin marcas de ningún tipo nos outros cadros. Non se pode escribir a lapis.

Las respuestas deben recogerse en la tabla de la última página indicando con una X la letra correspondiente a la opción escogida, sin borrones ni marcas de ningún tipo en los otros cuadros. No se puede escribir a lápiz.

As respostas correctas sumarán 0,5 puntos, as incorrectas restarán 0,1 puntos e as preguntas en branco non puntuarán. A tal efecto indicárase no cadro correspondente o número total de preguntas contestadas.

Las respuestas correctas sumarán 0,5 puntos, las incorrectas restarán 0,1 puntos y las preguntas en blanco no puntuarán. A tal efecto se indicará en el cuadro correspondiente el número total de preguntas contestadas.

1. Cal é a forma de este movemento?

¿Cuál es la forma de este movimiento?

- a) **Sonata** / *Sonata.*
- b) **Scherzo** / *Scherzo.*
- c) **Rondó** / *Rondó.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

2. A melodía do primeiro tema ten comezo:

La melodía del primer tema tiene comienzo:

- a) **Tético** / *Tético.*
- b) **Acéfalo** / *Acéfalo.*
- c) **Anacrúsico** / *Anacrúsico.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

3. En que tonalidade está o primeiro tema?

¿En qué tonalidad está el primer tema?

- a) **Mi menor** / *Mi menor*
- b) **Mi maior** / *Mi mayor*
- c) **Sol menor** / *Sol menor*
- d) **Sol maior** / *Sol mayor*



4. **O grupo temático A, ademais de figurar no comezo da obra tamén aparece máis adiante. Dende o punto de vista da tonalidade, cales son as diferencias entre a primeira e a segunda aparición do grupo temático A?**

El grupo temático A, además de figurar en el comienzo de la obra también aparece más adelante. Desde el punto de vista de la tonalidad, ¿cuáles son las diferencias entre la primera y la segunda aparición del grupo temático A?

- a) **Na segunda aparición está na tonalidade do relativo.**

En la segunda aparición está en la tonalidad del relativo.

- b) **Na segunda aparición cambia ao modo menor da mesma tonalidade.**

En la segunda aparición cambia al modo menor de la misma tonalidad.

- c) **Nas dúas aparicións está na mesma tonalidade e modalidade.**

En las dos apariciones está en la misma tonalidad y modalidad.

- d) **Ningunha das anteriores / Ninguna de las anteriores.**

5. **O fragmento resaltado co número 1 é unha cadencia...**

El fragmento resaltado con el número 1 es una cadencia...

- a) **Plagal en Sol maior / Plagal en Sol mayor.**

- b) **Auténtica imperfecta en Sol maior / Auténtica imperfecta en Sol mayor.**

- c) **Auténtica perfecta en Sol maior / Auténtica perfecta en Sol Mayor.**

- d) **Non se produce unha cadencia nese momento / No se produce una cadencia en ese momento.**

6. **Onde se atopa unha cadencia perfecta?**

¿Dónde se encuentra una cadencia perfecta?

- a) **Entre os compases 8 e 9 / Entre los compases 8 y 9.**

- b) **Entre os compases 24 e 25 / Entre los compases 24 y 25.**

- c) **Entre os compases 28 e 29 / Entre los compases 28 y 29.**

- d) **Todas as anteriores / Todas las anteriores.**

7. **A modulación que acontece entre os compases 24 e 25 é:**

La modulación que sucede entre los compases 24 y 25 es:

- a) **Modulación cromática / Modulación cromática.**

- b) **Modulación por enharmonía / Modulación por enarmonía.**

- c) **Modulación diatónica / Modulación diatónica.**

- d) **Modulación por cambio de modo / Modulación por cambio de modo.**

8. **A textura entre o compás 25 e o 28 é:**

La textura entre el compás 25 y el 28 es:

- a) **Homofónica / Homofónica.**

- b) **Mixta / Mixta.**

- c) **Polifónica / Polifónica.**

- d) **Fugada / Fugada.**



9. Que estrutura ten o primeiro acorde do compás 5?

¿Qué estructura tiene el primer acorde del compás 5?

- a) **Sétima diminuída** / *Séptima disminuída.*
- b) **Sétima de sensible** / *Séptima de sensible.*
- c) **Sétima de dominante** / *Séptima de dominante.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

10. En que tonalidade está o fragmento resaltado co número 2?

¿En qué tonalidad está el fragmento resaltado con el número 2?

- a) **Sol maior** / *Sol mayor.*
- b) **Si menor** / *Si menor.*
- c) **Mi menor** / *Mi menor.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

11. En que compás aparece unha 6/4 cadencial?

¿En qué compás aparece un 6/4 cadencial?

- a) **Compás 8** / *Compás 8.*
- b) **Compás 16** / *Compás 16.*
- c) **Compás 23** / *Compás 23.*
- d) **Todas as anteriores** / *Todas las anteriores.*

12. No grupo temático B, a primeira frase é:

En el grupo temático B, la primera frase es:

- a) **Anacrúsica** / *Anacrúsica.*
- b) **Tética** / *Tética.*
- c) **Acéfala** / *Acéfala.*
- d) **Sincopado** / *Sincopado.*

13. Que función ten o derradeiro acorde do compás 15?

¿Qué función tiene el último acorde del compás 15?

- a) **Tónica** / *Tónica.*
- b) **Subdominante** / *Subdominante.*
- c) **Dominante da dominante** / *Dominante de la dominante.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

14. Cal é a tonalidade no fragmento resaltado co número 3?

¿Cuál es la tonalidad en el fragmento resaltado con el número 3?

- a) **Si menor** / *Si menor.*
- b) **Do maior** / *Do mayor.*
- c) **Mi menor** / *Mi menor.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*



15. Cal é a sucesión de funcións harmónicas fundamentais do fragmento resaltado co número 4:

¿Cuál es la sucesión de las funciones armónicas fundamentales del fragmento resaltado con el número 4?

- a) 6/4 cad -V⁷- I- II-V⁷- I- II-V⁷- I.
- b) 6/4 cad -V⁷- I-V/V-V⁷- I-V/V-V⁷- I.
- c) 6/4 cad -V⁷- I-IV-V⁷- I-IV-V⁷- I.
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

16. O acorde da primeira parte do compás 57 é:

El acorde de la primera parte del compás 57 es:

- a) **Unha sexta aumentada** / *Una sexta aumentada.*
- b) **Unha sexta napolitana** / *Una sexta napolitana.*
- c) **Unha novena dominante** / *Una novena dominante.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

17. A transformación máis significativa dos compases 53 a 60, respecto á aparición anterior dese material, está feita no plano:

La transformación más significativa de los compases 53 a 60, respecto a la aparición anterior de ese material, está hecha en el plano:

- a) **Tímbrico** / *Tímbrico.*
- b) **Melódico** / *Melódico.*
- c) **Dinámico** / *Dinámico.*
- d) **Harmónico** / *Armónico.*

18. Nos compases 53 a 60, a textura é:

En los compases 53 a 60, la textura es:

- a) **Homorrítmica** / *Homorrítmica.*
- b) **Contrapuntística** / *Contrapuntística.*
- c) **Melodía acompañada** / *Melodía acompañada.*
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

19. Cal é a sucesión de acordes do fragmento resaltado co número 5?

¿Cuál es la sucesión de acordes del fragmento resaltado con el número 5?

- a) 6Aum- 6Aum- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
- b) 7dis/VI- 7dis/II- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
- c) 6Nap- 6Nap- II-7dis/V- 6/4 cad -V.
- d) **Ningunha das anteriores** / *Ninguna de las anteriores.*

20. ¿Que sección presenta un maior diálogo contrapuntístico entre as partes?

¿Qué sección presenta un mayor diálogo contrapuntístico entre las partes?

- a) **A do grupo temático A** / *La del grupo temático A.*
- b) **A do grupo temático B** / *La del grupo temático B.*
- c) **A segunda aparición do grupo temático A** / *La segunda aparición del grupo temático A.*
- d) **A Coda** / *La Coda.*



RESPOSTAS / RESPUESTAS:

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Número de preguntas respostadas:	
<i>Número de preguntas respondidas:</i>	

Sinatura do/a aspirante:

Firma del aspirante: