

INSTRUCCIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO:

De conformidade aos artigos 3, 4 e 5 da ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía na Comunidade Autónoma de Galicia.

Así como, de conformidade co artigo 5 do Decreto 171/2016, do 24 de novembro, polo que se establece o Plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Dirección e Produción e Xestión, e se amplían os anexos do plan de estudos correspondente á especialidade de Interpretación, establecidos no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, mediante a incorporación de novos itinerarios.

Cualificacións cualitativas:

0 - 4,9	suspenso (SS)
5 - 6,9	aprobado (AP)
7 - 8,9	notable (NT)
9 - 10	sobresaínte (SB)

A nota final que se fará constar na acta, será obtida do cálculo da media aritmética das cualificacións TOTAIS emitidas por cada membro do tribunal.

Especialidade/Itinerario:

Produción e Xestión

RÚBRICA DAS PROBAS DE ACCESO (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

(Dpto. De Produción e Xestión)

Craterios de avaliación	Indicadores de logro	TOTAL puntos
PROBA A. Desenvolvemento por escrito dunha proposta de proxecto	Rigor na aproximación ao obxecto de estudo desde unha perspectiva científica, performativa, histórica ou pedagóxica. (Ata 25 puntos)	
	Claridade na redacción do texto e planificación da proposta. (Ata 25 puntos)	

	Originalidade do obxecto de estudo, coherencia na estruturación do texto e contido. (Ata 25 puntos)	
	Interese dos resultados e/ou conclusións achegadas. (Ata 25 puntos)	
PROBA B. Desenvolvemento e posterior defensa oral dun tema vinculado a unha cuestión relacionada coa xestión de políticas culturais do contorno musical.	Rigor na aproximación ao obxecto de estudo desde unha perspectiva científica, histórica ou pedagóxica. (Ata 20 puntos)	
	Originalidade do obxecto de estudo, coherencia na estruturación do texto e contido. (Ata 20 puntos)	
	Interese dos resultados e/ou conclusións achegadas. (Ata 20 puntos)	
	Claridade na redacción, exposición e defensa do texto, rigor no manexo e uso das fontes bibliográficas. (Ata 40 puntos)	
PROBA C. Análise formal e estética dunha obra proposta polo tribunal.	Análise formal da obra. (Ata 25 puntos)	
	Análise armónico. (Ata 25 puntos)	
	Análise estilístico. (Ata 25 puntos)	
	Claridade na redacción e interese dos resultados e/ou conclusións achegadas. (Ata 25 puntos)	
PROBA D. Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto).	Calidade de sonido. Utiliza los recursos sonoros del instrumento de forma coherente. (Ata 25 puntos)	
	Técnica, articulación e fraseo. É capaz de aplicar con autonomía a técnica adquirida para resolver pasaxes de dificultade. Domina toda a gama de articulacións con fraseo musical propio de gran riqueza interpretativa e de acordo ao estilo das obras. (Ata 25 puntos)	
	Estilo e musicalidade. A interpretación é sólida, coherente e adecuada en relación ao estilo musical. Logra transmitir emocións e é altamente comunicativo. (Ata 25 puntos)	

	<p>Control escénico. É capaz de controlar a puesta en escena e transformala unha experiencia positiva á hora de interpretala en público. (Ata 25 puntos)</p>	
<p>Membro do Tribunal:</p> <p>(Presidente, Secretario ou Vocal)</p>	<p>Nome:</p>	<p>Cualificación TOTAL acadada</p>
<p>Sinatura:</p>	<p>Data:</p>	