

	Apellidos y nombre	Trabajo	Dirección propuesta
Investigación	Álvarez González, Juan	«O método Stanislavski aplicado á interpretación de música instrumental. Estudo de caso na aula de clarinete da Escola de Música Municipal do Porriño»	Dr. Luis Costa Vázquez
	Casas Suárez, Nuria	«Edición crítica y análisis de la <i>Rapsodia gallega</i> (1903/1905) de Egidio Paz Hermo (1863-1933)»	Prof. Emilio Lede Abal
	Collazo Cobelo, David	« <i>En las Cies, "Cacería-tempestad"</i> por Reveriano Soutullo Otero. Proposta de edición crítica»	Dr. Julio Alonso Monteagudo
	Fraile García, Miguel	«El repertorio guitarrístico de Agapito Marazuela (1891-1983). Hacia una interpretación fundamentada de sus tres composiciones para guitarra»	Prof. Emilio Lede Abal
	Rodrigo Gisbert, Noé	«Alabastro. Un nuevo instrumento de percusión. Propiedades sonoras y lumínicas del alabastro y su conversión en un instrumento musical inédito»	Prof. Iván Abal Pulleiro
	Pérez Ramallo, Raúl	« <i>In Memoriam</i> : transcripción para teclado de los <i>Requiem Canticles</i> (1966) de Igor Stravinski (1882-1971)»	Prof. Emilio Lede Abal
	San Marcial Comesaña, Iria	«O Son do Camiño. Representación femenina en la organización, gestión y programación del festival»	Prof. Iván Abal Pulleiro
Interpretación	Abeledo Losada, Estefanía	«La música como imitación de la naturaleza. Análisis discursivo musical de la Sonata Nº5 para violín solo de Eugène Ysaÿe (Títulos descriptivos “L'Aurore” y “Danse Rustique”)»	Prof. Mario Peris Salom
	Álvarez Moncayo, Regina	«De la idea musical a la performance: llevar un repertorio a concierto»	Dr. Manuel Morales Fernández
	Dayán Seara, Uxío	« <i>Lamento polas Fragas</i> de David Bellas. Análise comparativa das interpretacións publicadas polo compositor e preparación do instrumento para executar a obra»	Prof.ª Xiana Teixeira Rei
	Díaz Ogorodnikova, Lara	(Hace el máster en dos años)	Dra. Patricia Rejas Suárez
	Iglesias Silva, Rodrigo	«Tomás García Coronel. Aportaciones al desarrollo de la trompeta, corneta y fliscorno en España»	Dr. Javier Viceiro Filgueira
	Lugrís Casares, Lucía	(Hace el máster en dos años)	Prof. Fernando Raña Barreiro
	Maseda González, Ernesto	«El pianismo de Ernesto Lecuona (1895-1963): criterios de estilo, fraseo, rubato y construcción del sonido en su repertorio pianístico»	Dra. Mª José Cid Castro
	Núñez Figueiras, María	« <i>Sax Sonata</i> (2018) de Eduardo Soutullo (1968- ). Contextualización y aproximación analítica»	Dr. Rafael Yebra Rivera
	Pazos Agra, Manuel Alejandro	« <i>A Snare Growls, and He Flies</i> (2005) para caixa de Shin-ichiro Ikebe (1943-a): aproximación a súa análise estrutural»	Prof. Carlos Castro Roig
	Pérez Piñón, Francisco José	(Hace el máster en dos años)	
	Quesada Gómez, Lara	«Prevención del estrés en el alumnado de Interpretación del Conservatorio Superior de música de Vigo. Estudio de caso»	Dra. Mª José Cid Castro
	Rubianes Castelo, Jacobo	(Tiene intención de abandonar los estudios de máster)	Prof. José Antonio Campo Edesa

Creación	Costas Fernández, Lucía	«La visión de Lolo: contribución al repertorio de música gallega del siglo XXI con referencias extramusicales pictóricas»	Dr. José Antonio Cantal Mariño
----------	-------------------------	---	--------------------------------