



Agrupación Jazz										CÓDIGO		
1. Datos da disciplina												
MATERIA								TITULACIÓN		Título Superior de Música		
ESPECIALIDADE								ITINERARIO				
CARÁCTER								TIPO DE CLASES				
DEPARTAMENTO								COORDINADOR/A				
N.º CUADRIMESTRE			H. lectivas/semana			Horas lectivas /cuadrimestre			HORAS/ ECTS			ETCS totais da disciplina
CURSOS		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS		Galego/Español
CUADRIMESTRE		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*		English, Français
ETCS/ CUADRIMESTRE										ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)		
*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.												
DOCENTES		Consultar táboa anexa										
DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA			A asignatura ten como obxectivo que o alumnado poida enriquecer a súa formación instrumental no ámbito da música de jazz, tanto en Big Band como en diferentes formacións (ensembles e conxuntos amplios). A participación nunha formación instrumental deste tipo, permitirá abordar un repertorio específico, que englobe de forma conxunta aspectos técnicos e idiomáticos característicos desta linguaxe musical. Esta asignatura ofrécese a todas as especialidades instrumentales.									
COÑECEMENTOS/REQUISITOS			Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.									
2. Competencias												
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)												
TRANSVERSAIS		T7, T9, T10										
XERAIS		X2, X7, X8, X11										
ESPECÍFICAS		EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10										
3. Obxectivos												
DESCRIPCIÓN											COMPETENCIAS	
Demostrar capacidade da lectura mediante a interpretación de repertorio característico. .											TODAS	
Asumir correctamente a función das técnicas de ensaio, como método fundamental neste tipo de agrupacións.											TODAS	



Asumir o traballo orquestral, seccional e xeral, adquirindo a capacidade de resposta e flexibilidade as indicacións do director	TODAS
Coñecer o repertorio para Big Band ou agrupación tratando adecuadamente as súas características estéticas.	TODAS
Desenvolver as necesidades propias e colectivas dos procedementos neste tipo de agrupacións.	TODAS

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Lectura	Práctica das capacidades relacionadas coa lectura á primeira vista	TODAS
		Análise estilístico e formal dos temas a interpretar	TODAS
		Aprendizaxe das distintas indicacións e grafías propias da música moderna	
II	Técnicas de ensaio	Práctica e perfeccionamento das técnicas de ensaio propias da agrupación	TODAS
		Exercicios tanto técnicos coma auditivos, realizados en conxunto, para a mellora da sonoridade en conxunto	TODAS
III	Traballo seccional	Control e compenetración tanto dentro da mesma sección como cas outras	TODAS
IV	Repertorio	Interpretación do repertorio para big band ou agrupacións de distinto formato	TODAS
		Traballo do repertorio máis representativo das diferentes formacións	
		Práctica das capacidades artísticas e técnicas	
V	Procedimientos	Cumprimento das normas de comportamento. Posta en escea do concerto	TODAS
		Control das indicacións do director	
		Control da afinación e dos planos sonoros	
Total de sesións por cuadrimestre			

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total horas
Actividades introdutorias, avaliación inicial			
Ensaio seccional			
Ensaio Xeral			
Práctica individual			
Concertos			
Actividades complementarias			



6. Avaliación

ORDINARIA

CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Ficha de seguemento e de faltas	Rexistro nunha ficha da efectividade do plan de estudo do/a alumno/a, do progreso e dos problemas que xurdan. Observación diaria da actitude, traballo e evolución do/a alumno/a. Rexistro das faltas de asistencia e da puntualidade ás sesións.	70%	TODAS
Audición pública.	Valoración do resultado colectivo das audicións e concertos públicos realizados durante o cuadrimestre. Valoración da actitude, esforzo e aportación individual de cada alumno/a.	30%	TODAS

*As faltas de asistencia suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
	Ver avaliación extraordinaria		

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
	Interpretación individualmente ou en sección dos fragmentos propostos para o curso	50%	TODAS
	Lectura a primeira vista de fragmentos de nivel adecuado ao curso.	50%	TODAS

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS



Obras clásicas do swing: Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Glenn Miller, Count Basie, Duke Ellington, etc.

Obras do período post swing: Woody Herman, Stan Keaton, Oliver Nelson, Gerry Mulligan, Bill Holman, etc.

Obras más modernas: Thad Jones, Don Ellis, Bob Mintzer, Buddy Rich, Sammy Nestico, Tito puente etc.

BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.

COKER. C, CASALE . J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.

LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co,1995

MEHEGAN. J (1965) : Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company,1965

NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.

RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l'improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.

WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.

9. Observacións

Programación Docente de CONTIDOS DIXITAIS CURRICULAIS - OPTATIVA

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA	HISTORIA DOS INSTRUMENTOS - TORMBÓN									
ESPECIALIDADE	TODAS					ITINERARIO		TODOS		
CARÁCTER	OPTATIVA					TIPO DE CLASES		COLECTIVA		
CURSOS	1.º curso	2.º curso	3.º curso	4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA		Jesús Vicente Monzó		
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	30
ETCS/ CUADRIMESTRE					6	6			Observacións	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Jesús Vicente Monzó				trombon@csmvigo.com				Venres – 10:30 a 11:30h	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Investigación, aprendizaxe e uso práctico de ferramentas e recursos dixitais e/ou online que nos axuden na nosa práctica como intérpretes, investigadores ou docentes. O uso produtivo de internet máis aló do facebook.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15
XERAIS	X8, 21, 24, 25
ESPECÍFICAS	E4, 6, 8, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
Ser conscientes das posibilidades que brinda internet e o entorno dixital en recursos e ferramentas diversas	
Coñecer estes recursos e familiarizarse con este contorno.	

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	Blogs Dixitais	Coñocer as posibilidades que brindan estes recursos para o noso uso como docentes ou investigado - res.	2
II	Ferramenta Google		2
III	Tratamento Imaxes		2
IV	Tratamento Audios		2
V	Tratamento Videos		2
VI	Ferramenta do profesor		2
VII	Software para músicos		2
VIII	Ferramentas online (Muros, estritorios virtuais...)		2
Total de sesións por cuadrimestre			16

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE	Horas presenciais	Horas non presenciais	Total horas	OBSERVACIÓNS
Clases	16	73	89	Este tipo de actividade con carácter de pre-relación, adaptárase en función da situación requirida polas autoridades en cada momento do curso.
Exame	1		1	
Total horas cuatrimestre:			90	

6. Avaliación

ORDINARIA

CONTINUA	AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Tarefas	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos.	TODAS	50%
Clases	Participar, traballar en equipo e mostrar una educación acorde co o nivel educativo.	TODAS	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Exame	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos. Realización de diversas actividades dixitais das programadas.		

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos. Realización de diversas actividades dixitais das programadas.	100%	TODAS

No suposto de que o tipo de actividade docente sexa telemática, o alumnado fará as audicións e exames correspondentes dunha maneira de retransmisión en directo e grabación audiovisual simultánea das partes instrumentais solista. O alumnado enviará a grabación ao titor ao rematar a retransmisión.

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

9. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



10. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.



Programación Docente de

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA FUNDAMENTOS DA MECÁNICA E ACÚSTICA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA E TECLA

ESPECIALIDADE	TODAS								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	CORDA FROTADA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Álvaro Quintanilla Marful
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Manuel Martínez Álvarez-Nava
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE						6			Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Manuel Martínez Álvarez-Nava				manuelmartinez@csmvigo.com				Consultar páxina Tutorías	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Cofecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características específicas dos instrumentos de corda e tecla. Principios básicos de afinación. Cofecemento, desenvolvemento e consecución de recursos e hábitos que axuden a manter os distintos instrumentos en perfecto estado tanto de afinación e mecánica. Identificación de posibles causas de disfunción mecánica, así como a adopción de recursos adecuados para solucionar pequenos deaxustes que non precisen da intervención de especialista.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Sen requisitos previos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	1, 3, 7, 8, 10
XERAIS	1, 2, 4, 8, 10
ESPECÍFICAS	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Cofecer o funcionamento e características dos instrumentos de corda en xeral.	Todas
Cofecer o funcionamento e características dos instrumentos de tecla en xeral.	
Cofecer as técnicas de construción dos instrumentos de corda e tecla.	
Cofecer os procedementos de afinación e escordatura dos instrumentos de corda e tecla.	
Cofecer as diferentes técnicas de mantemento, conservación e restauración dos instrumentos de corda e tecla.	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Materiais de lutería	Cofecemento dos materiais cos que se constrúe os distintos instrumentos	Todas
Técnicas de lutería	Técnicas históricas e actuais da lutería	Todas
Escordatura	Técnicas de escordatura nos instrumentos de tecla	Todas
Técnicas de afinación	Tipoloxías e clasificación das técnicas de afinación, así como a súa práctica	Todas
Hixiene e mantemento instrumental	Hábitos de hixiene, mantemento e conservación dos instrumentos de corda e tecla, así como a súa práctica	Todas
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial e actividades introductorias (dacordo co establecido nas instrucións do 8 de setembro de 2021 para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2021-2022)	2		2
Exposición maxistral (Bloque teórico-explicativo da materia)	20		20
Exposición practico-teórica (Bloque práctico-teórico da materia)	6	10	16



Práctica individual e colectiva (Bloque de práctica en clase)	6	12	18
Pescuda de información (Búsqueda bibliográfica e audiovisual)		24	24
Revisión e exposición do traballo realizado	4	6	10
Total de horas por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Seguimento continuo	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe, e a resolución con solvencia de propostas referentes á hixiene, mantemento e conservación dos instrumentos de corda e tecla	Todas	70%
Realización e exposición dun traballo escrito relacionado cos contidos da materia	Valorarase a presentación, o contido desenvolvido e a claridade na exposición do traballo	Todas	30%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Seguimento continuo	Valoraranse as capacidades adquiridas conforme á superación das distintas fases da aprendizaxe, e a resolución con solvencia de propostas referentes á hixiene, mantemento, afinación e conservación dos instrumentos de corda e tecla	Todas	70%
Realización e exposición dun traballo escrito relacionado cos contidos da materia	Valorarase a presentación, o contido desenvolvido e a claridade na exposición do traballo	Todas	30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exámen práctico	Resolución con solvencia de propostas referentes á hixiene, mantemento, afinación e conservación dos instrumentos de corda e tecla, propostas por el profesor en el momento del examen	Todas	70%
Examen escrito	Desarrollo escrito dun tema relacionado co a luthería, a mecánica, a escordatura, a afinación, a hixiene, o mantemento e a conservación dos instrumentos de corda e tecla	Todas	30%
EXTRAORDINARIA			
Exámen práctico	Resolución con solvencia de propostas referentes á hixiene, mantemento, afinación e conservación dos instrumentos de corda e tecla, propostas por el profesor en el momento del examen	Todas	70%
Examen escrito	Desarrollo escrito dun tema relacionado co a luthería, a mecánica, a escordatura, a afinación, a hixiene, o mantemento e a conservación dos instrumentos de corda e tecla	Todas	30%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Millant, Roger et Max: Manuel Pratique de Lutherie - Ed. Larousse Paris
 Alton, Robert: Violin and Cello, building and repairing - Ed. William Reeves, London
 Hill, Alfred E.; Hill, Frances Arthur; Hill, W. Henry: Antonio Stradivari. Su vida y su obra - Ed. Biblioteca Musical da sé
 Simone F. Sacconi: I "Segreti" Di Stradivari - Ed. Libreria Del Convegno Cremona



MÚSICAS POPULARES URBANAS										CÓDIGO			
MATERIA								TITULACIÓN		Título Superior de Música			
ESPECIALIDADE		MUSICOLOXÍA						ITINERARIO		ETNOMUSICOLOXÍA			
CARÁCTER		OPTATIVA						TIPO DE CLASES		Colectiva			
DEPARTAMENTO		MUSICOLOXÍA						COORDINADOR/A		LUIS COSTA VÁZQUEZ			
N.º CUADRIMESTRE		1	H. lectivas/semana		2	H. lectivas/ cuatrimestre		64	HORAS/ ECTS		30	ETCS totais da disciplina	6
CURSOS		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS		Galego / Español	
CUADRIMESTRES		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRES									3	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			
*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.													
DOCENTES		NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB				TITORÍA		
		Iván Abal Pulleiro					Ivan_abal@csmvigo.com						
DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA				Panorama dos principais movementos musicais de carácter popular urbano dende finais do século XIX ata a actualidade, dende as aproximacións histórica e sistemática. Estudo destes movementos como fenómenos sociais catalizadores de identidades e como xeradores de multiplicidade de tendencias actuais, empregando perspectivas teóricas e metodolóxicas axeitadas a este tipo de músicas.									
COÑECEMENTOS/REQUISITOS				Requírese estar matriculado no curso correspondente									
2. Competencias													
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)													
TRANSVERSAIS		T 2, 4, 12											
XERAIS		X 5, 10, 12, 16, 18, 21, 26											
ESPECÍFICAS		EM 2, 3, 5, 6, 7, 8											
3. Obxectivos													
DESCRIPCIÓN										COMPETENC			
1. Introducir ao alumnado no campo emerxente dos estudos culturais. 2. Coñecer e diferenciar os principais xéneros de músicas populares urbanas. 3. Estudar os principais estilos de músicas populares urbanas desenvolvidos ao longo do século XX, incidindo en aqueles que tiveron un consumo masivo 4. Reflexionar sobre o valor e o alcance das músicas populares urbanas na sociedade contemporánea										1.- T 2, 4, 12, X 10, 16, EM 5, 8 2.- T 2, 4, X 5, 16, EM 5, 8 3.- T2, 12, X 5, 10, 12, 16, EM 3, 5, 7 4.- T 12, X 10, 16, EM 8			
4. Contidos													
TEMAS				DESCRITOR SUBTEMAS								SESIÓNS	
1. As músicas populares urbanas				1. Concepto e obxecto da análise musical. 1.1 Concepto. 1.2 O estudio das músicas populares urbanas por parte da musicoloxía								5	
2. O Rock e outras músicas populares urbanas				2.1 Organoloxía. 2.2. Estilos. Recursos musicais empregados. 2.3. Tecnoloxía musical aplicada ás MPU. 2.4. O mercado. Consumo: Aspectos sociolóxicos.								12	
										Total de sesións por cuatrimestre		17	
5. Metodoloxía e Planificación Docente													
TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
Presenciais										34			
Non presenciais										56			
Total de horas cuatrimestrais										90			
COVID-19: A actividade lectiva adaptarase a modalidade presencial, semipresencial ou non presencial en función da situación sanitaria de cada momento e os seus requirimentos en canto a aforo, distancia de seguridades, corentenas preventivas, etc., de xeito que a situación sanitaria o requirise:													



a) As clases poderán ser substituídas polo traballo telemático mediante o uso da aula virtual e outros medios (Cesga, Drive, Skype, Google Meet, etc.). Combinarase o seguimento mediante gravacións audiovisuais coa clase por videoconferencia. No caso de producirse situacións de non presencialidade superiores ás dúas semanas, afondarase en tódalas cuestións teóricas e de contexto relacionadas coas pezas traballadas e o estudo da materia, que normalmente se abordan de maneira simultánea á prácticas das mesmas. En tódolos casos faranse as adaptacións necesarias. Asemade, se profundará en actividades formativas complementarias.

b) A entrega do traballo persoal poderá ser substituída pola entrega de gravacións, traballos a través da aula virtual ou videoconferencias.

6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Actividades Introdutorias	Introducir a materia e comprobar coñecementos.
Práctica individual, exposición de traballos e pescuda de información	Estudo e práctica do alumno a partir das explicacións do profesor e da súa investigación persoal. Exposición de traballos.
Actividades de avaliación	Probas e revisión das probas: Exame ao final do cuadrimestre. Revisión e comentario dos resultados do exame por parte do profesor

7. Avaliación

ORDINARIA			
CONTINUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	Traballo na aula, asistencia i exposicións de traballos	60,00%	T2, 4, X5, 10, EM5, 7, 8
Asistencia	Asistencia e aproveitamento das aulas	40,00%	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			

Igual que extraordinaria

EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Traballo	Traballos de investigación	30,00%	
Exame	Exame escrito	70,00%	

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Blázquez, Javier e Omar León. *Loops. Una historia de la música electrónica en el siglo XX (Vol. 1 e 2)*. Barcelona: Reservoir Books, 2018.

Blázquez, Javier e Juan Manuel Freire. *Teen Spirit. De viaje por el pop independiente*. Barcelona: Reservoir Books, 2004.

Cohn, Nik. *Awopbopalooop Alopbamboom. Una historia de la música pop*. Barcelona: Punto de Lectura, 2004.

Clayton, Martin et al, ed. *The cultural study of music: A critical introduction*. London: Routledge, 2013.

Finca Menéndez, Ramón. *Comprender el rock*. Gijón: Trea, 2018.

Fouce, Héctor. *La música pop y rock*. Barcelona: Editorial UOC, 2007.

Frith, Simon et al., ed. *La otra historia del rock*. Barcelona: Robinbook, 2006.

Frith Simon e Andrew Goodwin. *On Record. Rock, Pop & the written word*. London: Routledge, 1990.

Illescas, Jon E. *La dictadura del videoclip*. Barcelona: El Viejo Topo, 2015.

Longhurst, Brian. *Popular Music & Society*. Polity Books, 2009.

Martínez, Silvia. *Enganxats al heavy. Cultura, música i transgressió*. Barcelona: Pagès editors, 1999.

Middleton, Richard, ed. *Reading Pop. Approaches to Textual Analysis in Popular Music*. New York: Oxford University Press, 2000.

Middleton, Richard. *Studying Popular Music*. UK: McGraw-Hill, 1990.

O'Hara, Craig. *The Philosophy of Punk. More than noise*. London: AK Press, 1999.

Puig, Luis e Jenaro Talens, eds. *Las culturas del rock*. Valencia: Fundación Bancaja, 1999.

Shuker, Roy. *Popular Music Culture. The Key Concepts*. London: Routledge, 2012.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



9. Observacións



Programación Docente de INTERPRETACION DA MUSICA FOLK E NOVAS MUSICAS

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA CONXUNTO

ESPECIALIDADE	TODAS								ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER	C) Optativa								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	PABLO RODRIGUEZ
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JOSE MANUEL FERNANDEZ GONZALEZ
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE					6				Idiomas	GALEGO, ESPAÑOL; INGLÉS
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JOSE MANUEL FERNANDEZ GONZALEZ				josemanuelfernandez@csmvigo.com				Luns 15-16	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	É unha materia de Conxunto na que se aborda a preparación e interpretación da música folk e novas músicas. Ten cabida todo o alumnado do conservatorio que toque algún instrumento ou compoña, e que esté interesado en profundizar na interpretación de este repertorio. Pretende ser un espazo no que se valore e fomente a creatividade do alumnado, traballando dentro da mesma ademais do repertorio antes mencionado, composicións propias dos alumnos.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecemento básico de cifrado americano ou acordes, e ser capaz de seguir un guión de melodía e cifrado armónico
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Está relacionado con materias de Conxunto
TRANSVERSAIS	T1, T7, T8, T9
XERAIS	X2, X3, X7, X8, X21, X22
ESPECÍFICAS	EI 3, EI 4, EI 7, EI 8, EI 9

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Formar un grupo ue sexa capaz de interpretar este repertorio con coherencia e solvencia	Todas
Montar un repertorio dun mínimo de 5 obras	
Ser capaces de interpretalo en público	
Experimentar dentro da formación arranxos, armonizacións, xogos tímbricos e composicións propias	

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Repertorio da música tradicional galega, folk e músicas do mundo	Preparación dun repertorio de 5 obras , amosando coñecemento da súa ornamentación , características sonoras e ritmos propios do estilo correspondente.	todas
Sonoridade de conxunto	Función de cada instrumento dentro do grupo , e traballo para conquistar unha sonoridade propia. traballo da afinación e o empaste rítmico.	todas
Audición ou gravacións	Interpretación en audición ou en gravación do repertorio abordado no cuadrimestre	1
Total de sesións por cuadrimestre		

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
avaliación inicial	2		2
clases	34		34

Audicións-Gravacións	2		2
Traballo persoal	142		142
Total de horas por cuatrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			
Seguimento Continuo	valóranse as capacidades adquiridas conforme a superación da aprendizaxe.	todas	60%
Audicións Gravacións	valórase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo, a concordancia coa forma e estética das obras , a capacidade artística de comunicación e o grado de compenetracion co conxunto.	todas	40%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Seguimento Continuo	valóranse as capacidades adquiridas conforme a superación da aprendizaxe	todas	60%
Audicións Gravacións	valórase o control técnico, a coherencia no estilo interpretativo, a concordancia coa forma e estética das obras , a capacidade artística de comunicación e o grado de compenetracion co conxunto.	todas	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Audición pública	Interpretación en audición pública das 5 obras que se traballaron no cuadrimestre	todas	100%
		todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Interpretación en audición publica das 5 obras que se traballaro no cuadrimestre	todas	100%
		todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Cancioneiros e música tradicional de galicia: Castro Sampedro, Bal y Gay. Folk songs de Luciano Berio. Repertorio de grupos galegos: Berro Gueto, Trasmundi, Milladoiro, etc. Músicas do mundo, Real Book. Composicións e arranxos de Ernesto Campos, Juan Eiras, etc.			