

**Programación Docente de Lectura a Primeira Vista e Transposición**

Ensinanzas Superiores de Música Titulo superior de música (ensinanzas reguladas polo decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización**Disciplina: Lectura a primeira vista e transposición (I-IIC)**

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	Vento Metal	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Individual/colectiva	
DEPARTAMENTO	VENTO METAL							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	David Fernández Rodríguez	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso	COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	David Fernández Rodríguez	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	HORAS DE CLASE SEMANAIS	1
ETCS/ CUADRIMESTRES					1,5	1,5			OBSERVACIÓNS	
DOCENTES	NOME E AELIDOS							MAIL/TEL/WEB		TITORÍA
	Enrique Lorenzo Vila							enriquelorenzo@csmvigo.com		
	David Fernández Rodríguez							davidfernandez@csmvigo.com		
	Adrián Real López							adrian_real_lopez@csmvigo.com		

*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.

2. Descriptor e Competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) 171/2016

DESCRIPTOR	Práctica da lectura a 1ª vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e o automatismo necesario para a comprensión e interpretación inmediata dun texto musical. Práctica da lectura e transposición de textos musicais a diferentes tonalidades
COÑECIMENTOS PREVIOS	Os mínimos esixibles para a proba de acceso, e correspondentes ó nivel de grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Está directamente relacionada coas disciplinas instrumentais como Orquestra, Repertorio orquestral e Instrumento. Transversalmente vinculada ás disciplinas de Análise e Armonía e Contrapunto, ferramentas fundamentais para a comprensión e asimilación dos fragmentos a traballar.
TRANSVERSAIS	1, 3, 6, 13, 15
XERAIS	1, 2, 3, 13, 21, 24
ESPECÍFICAS	EI 1, EI 2, EI 4, EI 5, EI 7, EI 9

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS
Crear un hábito para que o alumno/a se familiarice na lectura e transporte a primeira vista, tanto de xeito individual como en grupo.	T1,6,13,15; X 1,2,3,21,24; EI 1,5,7,9
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica de obras ou fragmentos, así como a disposición formal, para determinar os aspectos esenciais das mesmas, como medio indispensable para unha lectura comprensiva que favoreza a repentinización.	T1,3,6,13,15; X 1,2,3,13; EI 1,7,9
Valorar a importancia dunha análise comprensiva previa á interpretación, sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1,3,6,13,15; X 3,24; EI 1,5,7,9
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1,3,6,13,15; X 2,3,21,24; EI 1,2,4,5,7,9
Desenvolver os reflexos necesarios para mellorar a capacidade de resposta ante posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1,3,6,13,15; X 2,3,13,21,24; EI 1,5,7,9
Desenvolver a habilidade de repentinizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar a capacidade de automatismo e a velocidade de lectura, respectando na medida do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo, etc.	T1,3,6,13,15; X 3,13, 24; EI 1,5,7,9
Coñecer a mecánica tradicional do transporte, e comprender o funcionamento dos instrumentos transpositores.	T1,6,13,15; X 1,2,3; EI 5,7,9
Aplicar correctamente a mecánica do transporte sobre obras ou fragmentos, desenvolvendo axilidade na execución do mesmo, a calquera intervalo reflectido no apartado de contidos.	T1,6,13,15; X 3,13,24; EI 1,4,9

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
-------	--------------------	---------



Análise	Recoñecemento dos elementos constitutivos dunha obra ou fragmento musical. Análise para unha lectura comprensiva. Variacións e/ou improvisacións sobre as obras ou fragmentos traballados. Análise e comprensión dos elementos da partitura musical.	16 (20')
Lectura a vista	Lectura a 1ª vista individualmente e en grupo, atendendo ás variantes estilísticas das obras a traballar	16 (20')
Transporte	Teoría e práctica do transporte a todos os intervalos X, M e m. Instrumentos transpositores. Transporte de estruturas harmónicas. Coñecemento e práctica da transposición.	16 (20')
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía, actividades e temporalización

Os métodos pedagóxicos adaptaranse ás características do alumnado, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno/a por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa práctica cotiá do alumnado.

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN	
Clases teóricas: explicación/repaso da teoría do transporte. Pautas básicas para afrontar a práctica do transporte e da lectura a primeira vista.	Presencial	Primeira clase do primeiro cuadrimestre, e esporádicamente ó longo de cada un deles	
Práctica de aula, individual e colectiva: Traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	Presencial	Permanente	
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.	NON Presencial	Permanente Ao final do cuadrimestre	
Proba práctica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuadrimestre e esporádicamente ó longo de cada un deles	
PLANIFICACIÓN DOCENTE	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Avaliación inicial	1		
Traballo na aula	15		
Traballo persoal		29	
Total de sesións por cuadrimestre			45

6. Avaliación

ORDINARIA

(Con avaliación continua)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Traballo de aula e persoal	Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical.	100%	T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ORDINARIA

(Adianto de convocatoria-exame Decembro)

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical.	100%	T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9

ALTERNATIVA

(Para alumnado con perda de avaliación continua)

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
	(Ver a avaliación extraordinaria)		

EXTRAORDINARIA



FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Exame	Realizar correctamente a lectura a primeira vista dunha ou varias obras ou fragmentos, de diferentes estilos e formatos, amosando fluidez e comprensión do discurso musical. Transportar correctamente a unha ou varias tonalidades dadas, unha obra ou fragmento, amosando fluidez e comprensión do discurso musical.	100%	T1,3,6,13,15 X1,2,3,13,21,24 EI 1,2,4,5,7,9

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

O alumnado procedente de países europeos será avaliado co mesmo criterio que o alumnado oficial. No caso de non completar un curso ou semestre enteiro, recibirá unha avaliación orientativa xunto cunha acreditación das horas lectivas realizadas, garantindo así a coherencia co sistema de orixe e o respecto á institución de destino. Naqueles casos que o Centro de orixe aconselle un repertorio determinado coa finalidade de defender un programa de Fin de Grao, o CSMVigo atenderá as casuísticas derivadas destas solicitudes.

En canto ao alumnado procedente de países non europeos, e recoñecendo o carácter inclusivo destas mobilidades, a avaliación combinará o rigor académico co respecto ás circunstancias individuais. Teranse en conta factores como a diversidade cultural, o proceso de adaptación e, de ser o caso, o impacto de situacións excepcionais ou de conflito nos países de orixe. A avaliación basearase nas competencias adquiridas, no progreso adquirido respecto ao nivel inicial e na actitude demostrada. As programacións e os obxectivos adaptaranse ás necesidades de cada participante, para garantir unha experiencia educativa xusta, enriquecedora e plenamente recoñecida.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos**REFERENCIAS BÁSICAS**

- Calquera partitura que pertenza ou non ó repertorio dos instrumentistas e que sexa axeitada para o traballo da lectura a primeira vista, o transporte e análise das obras.
- Métodos de transposición e repentinización:

Especialidade de Trompa

Bourgue, Daniel. Techni-cor V "transposiciones" ed. Billaudot.
KOPPRASCH, C.: 60 estudos para trompa (2ª parte). Editorial Carl Fischer
THEVET, L.: Método completo para trompa (volumen 3). Editorial Alphonse Leduc
Hill, D. Extended techniques for the horn
Repertorio orquestral escollido polo profesor do The Orchestra Musician's CD-ROM Library

Especialidade de Trompeta

M. Bordogni: Vingt-quatre vocalises (Ed. Leduc)
E. Sachse: One hundred studies for trumpet (Ed. Schirmer)

Especialidade de Trombón

Phillips, Mary Jane. "MIDDLE SCHOOL JUNIOR HIGH MUSIC: Making Sight-Reading Fun: Ten Ideas For Success At The Middle School Level." The Choral Journal 53, no. 7 (2013): 59–63.
Saxon, Kenneth. "The Science of Sight Reading." American Music Teacher 58, no. 6 (2009): 22–25.
Blazhevich, Vladislav. Clef studies for trombone. MCA Music.
Bitsch, Marcel. Quinze études de rythme pour trombone. Alphonse Leduc
Repertorio proposto polo profesor.

Especialidade de Tuba

P. Sciortino: 24 Études sur la flexibilité Ed. Gérard Billaudot
M. Bordogni: 24 Vocalises rev: F. Gumber
G. Concone: Legato Etudes for tuba rev: J. Shoemaker (Ed. C. Fischer)

9. Observacións

Será aplicable a esta Programación Docente a lexislación vixente así como as normas que a regulan.