

## Programación Docente de ANÁLISE APLICADA Á COMPOSICIÓN I

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE	3								Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Diego David Cuevas Sánchez				davidcuevas@csmvigo.com				Consultar táboa anexa	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	O estudo da obra musical a través dos seus materiais construtivos, dos fundamentos estéticos e estilísticos ou dos criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, relaciona esta disciplina, non só coas da especialidade de composición, senon tamén cás relacionadas coa interpretación, a historia da música, a socioloxía musical, a orquestra ou o coro, entre outras, durante o período comprendido desde o Barroco e o final do século XIX.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	T1,T2,T3,T4, X1,11,12, EC2, EC7
2. Aplicar a análise formal e estilística ao repertorio musical do período antigo.	T1,T2,T3,X10,X11,X12,X13, EC1, EC3, EC10
3. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principios compositores do período antigo.	T2, T8, X10,X13,X15, E1, E2, E3
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso.	T1, T3, T6, T8, T15, X4, X12, X15, E2, E3, E7
5. Coñecer as principais características e aplicacións das diversas metodoloxías analíticas.	T4, T8, T14, X8, X15, X25, E2, E7
6. Fomentar o interese pola música e as técnicas compositivas empregadas nos períodos máis significativos.	T4,T8,T14,X7,X8,X15,X23, EC7,EC8

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á análise musical	1.1. A análise musical en perspectiva histórica. 1.2. Principais enfoques, técnicas e metodoloxías	3
2. O nacemento da polifonía	2.1. Modalidade. Consoancia e disonancia. 2.2. A escola de Nôtre-Dame de Paris	2
3. A Ars Antiqua	3.1 Características. Técnicas compositivas e notación. 3.2 Motete e Conductus	2
4. A Ars Nova	4.1 Características. Modalidade, notación e principais xéneros	3
5. O Renacemento musical	5.1 Etapas e características. 5.2 Música relixiosa. Motete e Misa. 5.3 A música profana. O madrigal renacentista	7
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS

<b>Avaliación inicial:</b> A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar co fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa: a) análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior; b) detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior; c) coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado	2		2
<b>Clases prácticas</b>	36		36
<b>Busca de información</b>		12	12
<b>Traballo persoal</b>		40	40
Total de horas por cuatrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Actitude na clase e participación activa (5%) 2. Realización de traballos diarios (15%)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25	20%
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	80%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25, EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25,	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25,	100%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

- Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Ed. Akal, 2000  
 Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947  
 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986  
 Downs, Philip G.: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.  
 Forte, Allen e Gilber t, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992  
 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988  
 Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.  
 Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.  
 Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003  
 Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998  
 LaRue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998



Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982  
Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988  
Plantinga, León. La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.

## 9. Observacións

Os traballos subíranse á aula virtual



## Programación Docente de ANÁLISE APLICADA Á COMPOSICIÓN II

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA LINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE		3							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Diego David Cuevas Sánchez				davidcuevas@csmvigo.com				Consultar táboa anexa	

### 2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	O estudo da obra musical a través dos seus materiais construtivos, dos fundamentos estéticos e estilísticos ou dos criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, relaciona esta disciplina, non só coas da especialidade de composición, senon tamén cás relacionadas coa interpretación, a historia da música, a socioloxía musical, a orquestra ou o coro, entre outras, durante o período comprendido desde o Barroco e o final do século XIX.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	T1, T2, T3, T4, X1, 11, 12, EC2, EC7
2. Aplicar a análise formal e estilística ao repertorio musical do Barroco.	T1, T2, T3, X10, X11, X12, X13 3 EC1, EC3, EC10
3. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principais compositores do Barroco.	T2, T8, X10, X13, X15, E1, E2, E3
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso.	T1, T3, T6, T8, T15, X4, X12, X15, E2, E3, E7
5. Coñecer as principais características e aplicacións das diversas metodoloxías analíticas.	T4, T8, T14, X8, X15, X25, E2, E7
6. Fomentar o interese pola música e as técnicas compositivas empregadas nos períodos máis significativos.	T4, T8, T14, X7, X8, X15, X23, EC7, EC8

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introducción á música do período Barroco	1.1. Características estilísticas e estéticas. 1.2. Principais autores e períodos dentro da música barroca. 1.3. Principios formais e teorías en relación á forma na música do barroco	2
2. A Fuga	2.1. Contrapunto e formas musicais. 2.2. As fugas para instrumento de tecla	4
3. A música vogal no Barroco	3.1. Ópera. 3.2. Cantata. 3.3. Oratorio. 3.4. Paixón	5
4. A música instrumental	4.1. Concerto grosso 4.2. Concerto solista. 4.3. Suite 4.4. Sonata da chiesa. 4.5. Sonata da camera	6
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAS	HORAS NON PRESENCIAS	TOTAL HORAS
----------------------------------	------------------	----------------------	-------------

<b>Avaliación inicial:</b> A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar co fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa: a) análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior; b) detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso 20-21; c) coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Clases prácticas:</b> Se a situación sanitaria o requirise, as clases teórico-prácticas poderán ser substituídas na totalidade por sesións telemáticas non presenciais.	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>Busca de información</b>		12	12
<b>Traballo persoal</b>		40	40
Total de horas por cuatrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	1. Actitude na clase e participación activa (5%) 2. Realización de traballos diarios (15%)	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25	20%
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	80%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporan a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25, EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25, EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame	Exame tipo test e/ou proba escrita	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25, EC1, EC2, EC3, EC7, EC10	100%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Ed. Akal, 2000  
 Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947  
 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986  
 Downs, Philip G.: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.  
 Forte, Allen e Gilber t, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992  
 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988  
 Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.  
 Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.  
 Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003  
 Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998



LaRue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998  
Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982  
Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988  
Plantinga, León. La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.

## 9. Observacións

Os traballos subíranse á aula virtual



## Programación Docente de ANÁLISE APLICADA Á COMPOSICIÓN III

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINALINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE			3						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Carlos Cambeiro Alís				carloscambeiro@csmvigo.com				Consultar táboa anexa	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	O estudo da obra musical a través dos seus materiais construtivos, dos fundamentos estéticos e estilísticos ou dos criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, relaciona esta disciplina, non só coas da especialidade de composición, senon tamén cás relacionadas coa interpretación, a historia da música, a socioloxía musical, a orquestra ou o coro, entre outras, durante o Preclasicismo e o Clasicismo.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1,X4,X10,X11,X12,X13,X15,X25
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC, 8, EC10

### 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	T1,T2,T3,T4, X1,11,12 EC2,EC7
2. Aplicar a análise formal i estilística ao repertorio musical do Preclasicismo e Clasicismo.	T1,T2,T3, X10,X11,X12,X13 EC1,EC3,EC10
3. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principios compositores do Preclasicismo e Clasicismo.	T2, T8, X10,X13,X15, E1, E2, E3
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso.	T1,T3,T8 X4,X12,X15, EC2,EC3,EC7
5. Coñecer as principais características e aplicacións das diversas metodoloxías analíticas.	T4,T8,T14 X8,X15,X25, E2,E7
6. Fomentar o interese pola música e as técnicas compositivas empregadas nos períodos máis significativos.	T4,T8,T14 X7,X8,X15,X23, EC7,EC8



4. Contidos			
TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS	
1. O Pre-clasicismo	1.1. O Rococó e o Estilo Galante. O Sturm und Drang e o Empfindsamer Stil. 1.2. A música para teclado, clave e conxunto	1	
2. Música orquestral	2.1. Sinfonía e concerto. 2.2. A Escola de Mannheim	4	
3. A sonata no Pre-clasicismo	3.1. Domenico Scarlatti. 3.2. Padre Soler. 3.3. Johann Stamitz	4	
4. O Clasicismo musical	4.1. Periodificación. 4.2. Características	1	
5. As formas de sonata e os xéneros no Clasicismo	5.1. Haydn e Mozart. Piano, cuarteto, sinfonía e concerto 5.2. Beethoven. Sonata para piano, cuarteto, sinfonía e concerto 5.3. A forma sonata despois de Beethoven. A sonata en Schubert. 5.4. A ópera no Clasicismo. Tipoloxía e evolución. Ober tura, aria e recitativo 5.5 O lied no Clasicismo	7	
Total de sesións por cuadrimestre		17	
5. Metodoloxía e Planificación Docente			
<b>AVALIACIÓN INICIAL</b>			
A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar co fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa: a) análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior; b) detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior; c) coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.			
TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS*	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	30		30
Avaliación inicial	2		2
Avaliación final	2		2
Busca de información		6	6
Traballo persoal		50	50
Total de horas por cuadrimestre		90	
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA*</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)*			
Traballo persoal	Actitude na clase e traballo diario	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	20%
	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	15,25, EC1,2,3,7,8,10	40%
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	40%
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adelantada-Dicembro)*			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	40%
		15,25, EC1,2,3,7,8,10	
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)*			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	40%
		15,25, EC1,2,3,7,8,10	





Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	60%
<b>EXTRAORDINARIA*</b>			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13 15,25, EC1,2,3,7,8,10	40%
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	60%

\* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria, alternativa como na extraordinaria).

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

### 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Leixeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción e accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

### 8. Bibliografía, materiais e documentos

Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Ed. Akal, 2000  
 Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.  
 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986  
 Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.  
 G. Downs, Philip: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.  
 Pantinga, Leon. La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.  
 Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947  
 For te, Allen e Gilber t, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992  
 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988  
 Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003  
 Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998  
 La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998  
 Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982  
 Nor ton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Nor ton & Company, 1988

### 9. Observacións

#### TRABALLO PERSOAL/ REALIZACIÓN DE TRABALLOS:

Sonata en Sim, H. 245, de Carl Philip Emmanuel Bach; Seis sonatas a tres voces (o para orquesta) op. 1, nº 1, en DoM de Stamitz; Sonatas K. 491 y K. 544 de D. Scarlatti; Sinfonía nº 49 de Haydn (mov. I); Sonatas para piano nº 3 de Beethoven (mov. III) e nº 27 de Beethoven (mov. I); Cuarteto nº 16, K. 428, de Mozart (movs. I-II); Concierto para piano y orquesta nº 3 de Beethoven (mov. I y III); Aria de Dª Elvira de Don Giovanni de Mozart.



## Programación Docente de ANÁLISE APLICADA Á COMPOSICIÓN IV

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINALINGUAXES E TÉCNICAS DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE				3					Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Carlos Cambeiro Alís				carloscambeiro@csmvigo.com				Consultar táboa anexa	

### 2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	O estudo da obra musical a través dos seus materiais construtivos, dos fundamentos estéticos e estilísticos ou dos criterios que interveñen na súa comprensión e valoración, relaciona esta disciplina, non só coas da especialidade de composición, senon tamén cás relacionadas coa interpretación, a historia da música, a socioloxía musical, a orquestra ou o coro, entre outras, durante o Romanticismo e outras correntes de fin do século XIX.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X13, X15, X25
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10

### 3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudar as obras musicais a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración.	T1, T2, T3, T4, X1, X11, X12 EC2, EC7
2. Aplicar a análise formal e estilística ao repertorio musical do Romanticismo e outras correntes de fin do século XIX.	T1, T2, T3, X10, X11, X12, X13 EC1, EC3, EC10
3. Coñecer os fundamentos estéticos e estilísticos dos principios compositores do Romanticismo e outras correntes de fin do século XIX.	T2, T8, T9, T10, X10, X23, E1, E2, E3
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados. Lograr o estudo autónomo dunha partitura coas ferramentas de traballo que se exerciten durante o curso.	T1, T3, T6, T8, T15, X4, X12, X15, E2, E3, E7
5. Coñecer as principais características e aplicacións das diversas metodoloxías analíticas.	T4, T8, X7, X8, X15, X16, X26, E2, E7
6. Fomentar o interese pola música e as técnicas compositivas empregadas nos períodos máis significativos.	T4, T8, X7, X8, X15, X16, X26, E2, E7

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
-------	--------------------	---------



1. O Romanticismo	1. Herdanza do Clasicismo 1.1. Periodificación. 1.2. Características	1
2. Principais compositores	2.1. Invención musical 2.2. Busca de novas cores 2.3. Novos instrumentos 2.4. Brahms, Berlioz, Bruckner, Liszt, etc.	3
3. Novas formas	3.1 O poema sinfónico	2
4. A gran ópera e o Gran Ballet	4. A gran ópera da segunda metade de século. O Gran Ballet 4.1 Italia 4.2. Francia 4.3. Alemaña 4.4 Rusia	4
5. Epígonos do Romanticismo	5. Nacionalismos e outras correntes de fin de século. 5.1 Busca de límites formais e sonoros. Sinfonía, lied sinfónico e poema sinfónico. Mahler, Bruckner, Franck e Strauß 5.2 Rusia, Chequia, Eslovaquia, Polonia, España, Finlandia, etc. 5.3 O Realismo; Bizet. O Verismo; Puccini	7
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

### AVALIACIÓN INICIAL

A avaliación inicial realizarase durante a primeira semana do curso escolar co fin de identificar as dificultades do alumnado, así como as súas necesidades de atención educativa: a) análise dos informes de avaliación individualizados do curso anterior; b) detección das aprendizaxes imprescindibles non adquiridas no curso anterior; c) coñecemento personalizado do alumnado e da súa situación emocional co fin de tomar as decisións profesionais de actuación por parte do profesorado.

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS*	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	30		30
Avaliación inicial	2		2
Avaliación final	2		2
Busca de información		6	6
Traballo persoal		50	50
Total de horas por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA*</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)*			
Traballo persoal	Actitude na clase e traballo diario	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	20%
	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	15,25, EC1,2,3,7,8,10	40%
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	40%
As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro)*			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	40%
		15,25, EC1,2,3,7,8,10	
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)*			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13	40%
		15,25, EC1,2,3,7,8,10	
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15,	60%



		EC1,2,3,8	
<b>EXTRAORDINARIA*</b>			
Traballo persoal	Entrega de traballos, cunha antelación mínima de oito días á data do exame. Ver apartado 9.	T1,2,3,4,8,14, X1,4,10,11,12,13 15,25, EC1,2,3,7,8,10	40%
Exame escrito	Exames tipo test e/ou proba escrita.	T1,3,8, X11,12,13,15, EC1,2,3,8	60%

\* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria, alternativa como na extraordinaria).

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

### 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Leixeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

### 8. Bibliografía, materiais e documentos

Atlas, Allan W.: La música del Renacimiento. Ed. Ed. Akal, 2000  
 Hoppin, R.H.: La música medieval. Madrid, Ed. Akal, 2000.  
 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986  
 Grout e Palisca: Historia da música occidental, vols. I e II. Ed. Alianza, 1984.  
 G. Downs, Philip: La música clásica, la era de Haydn, Mozart y Beethoven. Madrid: Ed. Akal, 1998.  
 Pantinga, Leon. La música romántica. Madrid: Ed. Akal, 1992.  
 Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947  
 For te, Allen e Gilber t, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed Labor, 1992  
 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988  
 Kühn, Clemens: Historia de la composición musical. Barcelona, Idea Books, 2003  
 Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998  
 La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998  
 Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982  
 Nor ton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Nor ton & Company, 1988

### 9. Observacións

#### TRABALLO PERSOAL/ REALIZACIÓN DE TRABALLOS:

Lieder nº 1 e 10 do op. 48 de Schumann; Intermezzo nº 2 op. 117 de Brahms; Concierto para piano y orquesta nº 1 de Litz S. 124; Sinfonía nº5 en SibM de Bruckner (Scherzo); prelude, Coral y Fuga de C. Franck (ver. piano); Dúo de Otello y Desdémona: Già nella notte densa s'estingue ogni clamor (final acto I); Trío: Hab` mir`s gelobt de El Caballero de la Rosa de R. Strauss (final acto III); Canciones para los niños muertos (nº 2) y Adagietto de la 5ª Sinfonía de Mahler; Suite Española nº 1 de I. Albéniz (Nos 5-Asturias y 7-Castilla).