

**Programación Docente de FORMACIÓN LABORAL E NORMATIVA**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29/10/2015 e 171/2016, do 24/11/2016)

1. Identificación e contextualización**DISCIPLINA - Formación Laboral e normativa**

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN - INTERPRETACIÓN - MUSICOLOXÍA - PEDAGOXÍA							ITINERARIO	TODOS	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	CORDA							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Mario Peris Salom	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	15
ETCS/ CUADRIMESTRE							1		Idiomas	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JUAN CARLOS VILLAR DEL SAZ PARDO				forlan@csmvigo.com				Martes de 11:00 a 12:00	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) /171/2016 (DOG do 12 de decembro de 2016)

DESCRITOR	Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida Profesional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Non se requiren.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Non está directamente relacionada con outras materias, aínda que mantén unha relación moi especial con a maioría dos itinerarios do centro, como canle para informar e dar a coñecer as diferentes saídas profesionais dos alumnos/as titulados do Conservatorio.
TRANSVERSAIS	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
XERAIS	X19, X24, X27
ESPECÍFICAS	Composición: EC11 / Interpretación: EI10 / Musicoloxía: EM7 / Pedagogía: EP7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a normativa xeral e procedementos que rexen na actividade dos profesionais da música.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Coñecer o marco legal das institucións musicais, públicas e privadas.	T2, T4, T8, T12, T15, X19
Desenvolver a capacidade para a autopromoción profesional e a inserción laboral.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenrolar as habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7
Desenvolver a actitude para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	T2, T4, T6, T7 T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Bloque 1º • Introducción de forma xeral á lexislación e relacións laborais. • Contrato de Trabajo, Xeralidades. • Aspectos básicos da Seguridade e Saúde no Trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • A actual Constitución Española, o Estatuto de Autonomía de Galicia. O Dereito laboral e as relacións laborais - As fontes do Dereito do traballo. - Dereito laboral, principios de aplicación. - Dereitos e deberes. • Contratos, tipos e características. - Condicións, xornada de traballo, salarios, permisos. - O sistema da Seguridade Social. Modificación, suspensión e extinción da relación laboral. • O Trabajo e a saúde. - Prevención de riscos laborais. - Condicións do traballo e factores de risco. - Marco legal básico da prevención dos riscos laborais. 	7
Bloque 2º • A Administración, Institucións Musicais. • Itinerarios Profesionais da Música. • A industria da Música	<ul style="list-style-type: none"> • Marco xurídico de Administración, Administración dixital, o sistema "Clave", a chave 365. Institucións públicas e privadas relacionadas coa música profesional. - Marco legal das institucións musicais. - Os Conservatorios de Música. • Planificación Profesional. - Procesos de búsqueda activa de emprego. - O curriculum vitae, carta de presentación. Modelos de instancias, probas, oposicións, test, entrevistas... • Xeralidades. - Marco xurídico, financiación. - Roles na Industria musical, recursos. • Definición de artista - Condicións de traballo, aspectos xerais. - Condicións de Seguridade Social dos artistas en espectáculos públicos: Os Profesionais da música. 	8
Total de sesións por cuadrimestre		15



5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Pescuda de información. Ampliación dos datos facilitados nas clases e relacionados co punto 4. CONTIDOS desta guía.			3	3
Diálogo-debate en cada sesión: Unha parte da clase (10 ^o aproximadamente) adicarámola a debater algunhas cuestións puntuais que aparezan en cada unha das sesións e que merezan este tratamento. Para potenciar a participación do alumnado.				
Presentación nas sesións de tódolos temas enunciados nos contidos (punto catro). Co apoio da aula virtual e da plataforma Aqueiro.		15		15
Actividades / Exercicios Aula Virtual do Conservatorio Superior de Música de Vigo (Moodle) / e na Comunidade educativa Virtual Aqueiro (Antega-Xunta de Galicia) do CSMVigo /FOR.LA.N	1ª Actividade. (Test Bloque 1º + Comentario nun Foro da materia) Parte A: TEST online Bloque 1 (Punto 4 Contidos): Durante a seguinte semana ao remate da materia do primeiro bloque do punto 4. Contidos , habilitarase na aula virtual un Test online. O test terá o seguinte formato: Ao mellor de tres intentos. Test secuencial de 15 preguntas en 15 min. (os erros no penalizan). O test estará activo durante sete días (7/24 h.). Parte B: Participación nun foro, (Aula Virtual- Aqueiro) iniciado a proposta do profesor. O Foro terá uns requisitos específicos que o alumnado deberá cumprir (<i>formato, extensión do texto, prazo de entrega, etc.</i>) para ter unha valoración positiva na actividade.		2	2
	2ª Actividade. Elaboración do Curriculum Vitae (en formato portafolio da plataforma Aqueiro). Os requisitos específicos da tarefa publicaranse na aula virtual.		2	2
	3ª Actividade. (desenrolo dun Tema en formato portafolio) Crear un Portafolio na plataforma Aqueiro O alumnado elixirá un tema entre calquera dos enumerados nalgún dos dous bloques do punto 4. CONTIDOS . O portafolio terá unha extensión mínima de 4 e máxima de 6 páxinas (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos non computan - <i>aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo</i>). Tipo de letra Arial tamaño 12. Parágrafos xustificados (Obrigatorio). Valorarase a utilización dos diferentes recursos dixitais, a axeitada presentación e a calidade dos contidos. A data de entrega límite será o: 20 de decembro . (ás 23:59 H.) FORLAN 1º Cuadrim. A data de entrega límite será o: 9 de maio . (ás 23:59 H.) FORLAN 2º Cuadrim.		8	8

O sistema da Aula Virtual no admitirá entregas fóra dos prazos establecidos

Total de horas por cuatrimestre **30**

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
1ª Actividade <ul style="list-style-type: none"> Parte A - Test (20%) Parte B - Foro (10%) 	Parte A. Responder correctamente ás preguntas do test. Parte B. Valorarase a calidade e o contido da intervención no foro. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	A. 20 % B. 10%
2ª Actividade Curriculum Vitae (Aqueiro)	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	15%
3ª Actividade (Portafolio en Aqueiro)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	35%
4º Asistencia e Participación	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%

O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (min. 5 páx.) cun peso de ata o 20 % da nota.

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado.



FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñantada-December)			
1ª Actividade • Parte A - Test (20%) • Parte B - Foro (10%)	Parte A. Responder correctamente ás preguntas do test. Parte B. Valorarase a calidade e o contido da intervención no foro. E a claridade na exposición das ideas propias respecto a temática inicial presentada.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	A. 20 % B. 10%
2ª Actividade Curriculum Vitae (Aqueiro)	Cumprir todos os requisitos que se solicitan no enunciado da tarefa.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	15%
3ª Actividade (Portafolio en Aqueiro)	Valorarase o cumprimento de tódolos requisitos requiridos no enunciado. A presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	35%
4º Asistencia e Participación	Asistencia ás sesións e participación activa nas actividades da materia.	T2, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	20%
O alumnado Erasmus out terá que completar as actividades 1ª, 2ª, 3ª e ademais presentar un traballo sobre a industria da música no s. XXI (mínimo 5 páx.) cun peso de ata o 20 % da nota.			
Este alumnado deberá ter completadas e presentadas na Aula Virtual tódalas actividades antes do 2 de decembro.			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
1º Exercicio: Traballo escrito	O alumnado en avaliación alternativa elixirá un tema directamente relacionado co punto 4 Contidos desta programación. O traballo escrito (formato .pdf) contará cunha extensión mínima de 8 e máxima de 13 páxinas (a portada, o índice, a bibliografía e os gráficos/fotos non computan - aínda que son elementos de obrigada incardinación no traballo). Tipo de letra Times New Roman tamaño 12, interlineado a 1,5. Marxes superior e inferior 2,5 cm. / esquerdo e dereito 3 cm. Parágrafos xustificados (Obrigatorio) . O traballo terá que ser entregado a través da aula virtual 2 días hábiles antes do comezo do exame establecido para a materia pola Xefatura de Estudos (no período de exames). Para ser avaliado o traballo escrito, ten que cumprir tódolos requisitos solicitados. Valorarase a presentación, o contido desenrolado, a claridade na exposición do traballo.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
2º Exercicio Exame Oral	Exame ORAL: Desenrolo de dous temas/subtemas da materia a chou entre catro propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA			
1º Exercicio: Traballo escrito	Traballo escrito: Os mesmos requisitos e criterios que na convocatoria Ordinaria da avaliación alternativa. Pero tendo en conta que os prazos aplicaranse en referencia a publicación pola Xefatura de Estudos da convocatoria extraordinaria de exames de Xuño.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
2º Exercicio Exame Oral	Exame ORAL: Desenrolo de dous temas/subtemas da materia propostos polo profesor. (1,5 Horas máximo para o exame). Valorarse a calidade, o contido desenrolado, a claridade de ideas na exposición dos temas.	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15, X24, X25, EC11, EI10, EM7, EP7	50 %
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Constitución Española. Boletín Oficial del Estado. Diario Oficial de Galicia. Portal educativo da Xunta de Galicia - http://www.edu.xunta.gal/portal/ , González. Sánchez, José Juan - Condiciones de traballo y S. S. de los profesionales de la música - SGAE guía legal y financiera de la Música en España BERNAL - Organización de los Centros Educativos LOMCE			