



INFORME DA PROBA DE ACCESO – CANTO (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE		ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS		
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR	
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN			
COMPOSITOR		TÍTULO	



	Crterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico- vocal . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 50 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical e literario: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros, así como na pronunciación nos diferentes idiomas. (Ata 15 puntos)	
		Dominio técnico-vocal: control postural, limpeza e claridade e calidade do son, proxección vocal, control do timbre, homoxeneidade do son ao longo da tesitura, control da respiración e da emisión. (Ata 25 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 30 puntos)	Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agónicas e dinámicas, do fraseo, a articulación e a dicción. (Ata 20 puntos)	
		Fidelidade aos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escena axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público. (Ata 10 puntos)	
Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria na interpretación de todo o repertorio agás o oratorio. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista .. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical e literario: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto, así como na pronuncia do texto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



INFORME DA PROBA DE ACCESO – CORDA (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE		ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS		
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR	
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN			
COMPOSITOR		TÍTULO	



	Crterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS	
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 40 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)		
		Dominio instrumental: control postural, limpeza, claridade e calidade do son, proxección do son, e dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso). (Ata 30 puntos)		
	Interpretación pública do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente, expresivo e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 40 puntos)	Fidelidade ao texto musical e ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agónicas, e dinámicas, planos sonoros, fraseo e articulacións. (Ata 30 puntos)		
		Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)		
	Interpretación pública do programa presentado amosando o suficiente control sobre o protocolo escénico. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea. (Ata 10 puntos)		
		Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)		
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A			
	PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. (Ata 10 puntos)		
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:			
	Data:	Sinatura:		



INFORME DA PROBA DE ACCESO – GUITARRA (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE	ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS	
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN		
COMPOSITOR	TÍTULO	



	Craterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación amosando o necesario control técnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 50 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto:—exactitude na exposición das notas, ritmo, tempo, dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (Ata 15 puntos)	
		Domínio instrumental: control postural e da respiración, Afinación, limpeza e claridade e calidade do son, proxección do son. (Ata 15 puntos)	
		Control do timbre e modos de ataque, control dos diferentes elementos técnicos característicos do instrumento, dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso). (Ata 10 puntos)	
	Interpretación amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 30 puntos)	Fidelidade ao estilo: control da ornamentación, do rubato, das agóxicas, dinámicas, fraseo e a articulación e dos elementos instrumentales propios do estilo. (Ata 15 puntos)	
		Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. Control das dinámicas, agóxicas e dos recursos tímbricos do instrumento (Ata 15 puntos)	
	Interpretación amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Presentación, posta en escea, dominio do espazo escénico. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. Adecuación do xesto á interpretación musical, (Ata 10 puntos)	
		Concentración ao longo da proba, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). (Ata 10 puntos)	
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 100 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal.	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista. (Ata 100 puntos)	Fidelidade ao texto musical: calidade do son, exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto.	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



INFORME DA PROBA DE ACCESO – IMTP (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE	ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS	
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN		
REPERTORIO TRADICIONAL		
REPERTORIO NON TRADICIONAL		



	Crterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS	
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 40 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)		
		Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, timbre, afinación, compensación e empaste de punteiro e bordóns, dominio das técnicas propias da música de vanguardia (de ser o caso). (Ata 15 puntos)		
		Exactitude na execución das notas, ritmo tempo, control da dicitación (aberta/pechada), articulacións, ornamentacións. (Ata 15 puntos)		
	Interpretación pública do do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 40 puntos)	Capacidade de comunicación a través da música: control do fraseo, dirección e articulación, da ornamentación, do rubato, das agónicas e dinámicas, (Ata 20 puntos)	Orixinalidade e versatilidade: mostra de diferentes técnicas e estilos (dixitación aberta/pechada), música tradicional (de diferentes tradicións locais), música de autor, de nova creación, etc. Tamén mostra de diferentes instrumentos, de ser o caso. (Ata 10 puntos)	
		De ser o caso, no repertorio de conxunto, unificación de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación. Afinación, empaste, control de volumes. (Ata 10 puntos)		
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público. (Ata 10 puntos)	Concentración ao longo da proba, control postural, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)	
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A			
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)		
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista.. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)		
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:			
	Data:	Sinatura:		



INFORME DA PROBA DE ACCESO – MÚSICA ANTIGA (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE	ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS	
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN		
COMPOSITOR	TÍTULO	

	Craterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 50 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (Ata 15 puntos)	
		Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade e calidade do son, proxección do son, control do timbre, control nos ataques, e dominio das técnicas propias dos instrumentos de corda ou tecla (de ser o caso). (Ata 25 puntos)	
	Interpretación pública do do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 30 puntos)	Capacidade para deducir a información escrita e a non escrita na partitura referente a ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, fraseado, ornamentación e planos sonoros. Capacidade para aplicar ditos parámetros na interpretación, con fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa historicamente informada. (Ata 20 puntos)	
		Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público. (Ata 10 puntos)	
Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista .. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



	Criterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa de concerto amosando o necesario control técnico dos diferentes instrumentos. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Puntuación: ata 40 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (ata 15 puntos)	
		Domínio instrumental: control das diferentes técnicas de agarre, limpeza e claridade do son, proxección do son, preparación e elección de timbres e baquetas axeitadas. (ata 15 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Puntuación: ata 40 puntos)	Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agónicas e dinámicas, do fraseo e da articulación. (ata 20 puntos)	
		Fidelidade aos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (ata 20 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Puntuación: ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra. (ata 10 puntos)	
Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. (ata 10 puntos)	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



INFORME DA PROBA DE ACCESO – PIANO (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE		ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS		
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR	
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN			
COMPOSITOR		TÍTULO	



	Crterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 50 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (Ata 15 puntos)	
		Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade e calidade do son, afinación e proxección do son, control do timbre, control da emisión, e dominio das técnicas propias da música de vanguardia (de ser o caso). (Ata 25 puntos)	
	Interpretación pública do do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 30 puntos)	Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agóxicas e dinámicas, do fraseo e da articulación. (Ata 20 puntos)	
		Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público. (Ata 10 puntos)	
Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Acheга persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista.. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



INFORME DA PROBA DE ACCESO – VENTO MADEIRA (debe ser cuberto por cada membro do Tribunal)

De acordo co disposto na instrución *Sexta punto 2* da RESOLUCIÓN do 24 de abril de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para o acceso e admisión do alumnado aos conservatorios superiores de Música para o curso 2018/19:

Desenvolvemento das Probas

2. Para a cualificación da parte A da proba da especialidade de Interpretación (agás no itinerario de Jazz), o tribunal emitirá un informe no que constará a relación do programa presentado por cada aspirante e a valoración da súa adecuación á proba de acceso. Igualmente, deberá constar no informe (para cada unha das obras e/ou estudos interpretados), cando menos, valoración dos seguintes aspectos: control técnico do instrumento, calidade do son, expresividade, e estilo.

DATOS DO ASPIRANTE	ESPECIALIDADE	
NOME	APELIDOS	
DNI	DATA DA PROBA	LUGAR
PROGRAMA PRESENTADO Á PROBA DE ACCESO DE INTERPRETACIÓN		
COMPOSITOR	TÍTULO	



	Crterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 50 puntos)	Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (Ata 15 puntos)	
		Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade e calidade do son, afinación e proxección do son, control do timbre, control da respiración e da emisión, e dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso). (Ata 25 puntos)	
	Interpretación pública do do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 30 puntos)	Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación, do rubato, das agóxicas e dinámicas, do fraseo e da articulación. (Ata 20 puntos)	
		Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público . Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba. (Ata 20 puntos)	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público. (Ata 10 puntos)	
Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista.. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempi</i> , dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)	
Membro do Tribunal: (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	



	Criterios de avaliación	Indicadores de logro	PUNTOS
PARTE A Programa de concerto (40% DA NOTA FINAL)	Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento. (Ata 50 puntos)	Dominio técnico: dificultade do repertorio, nivel técnico, ornamentación e dominio das técnicas propias da música, planos sonoros. (Ata 10 puntos)	
		Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempo</i> , dinámicas, agónicas e articulación. (Ata 15 puntos)	
		Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, afinación, proxección do son, control do timbre, resistencia, control da respiración e da emisión, dixitación. (Ata 25 puntos)	
	Interpretación pública do do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. (Ata 30 puntos)	Fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa: control da ornamentación e das técnicas propias do estilo, rubato, agónicas, dinámicas, vibrato, fraseo e articulación. (Ata 20 puntos)	
		Fidelidade aos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical: aplicación da respiración como elemento musical no fraseo, aplicación das articulacións axeitadas, adaptación das dinámicas a cada estilo. (Ata 10 puntos)	
	Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público. (Ata 20 puntos)	Comportamento escénico: adecuación do xesto á interpretación musical, concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). (Ata 10 puntos)	
Capacidade de comunicación: presentación, dominio do espazo escénico, posta en escea, coñecemento respecto das convencións e tradicións do concerto público. Achega persoal ao enriquecemento da interpretación. (Ata 10 puntos)			
	CALIFICACIÓN TOTAL OBTIDA NA PARTE A (total de puntos dividido entre 10)		
PARTE B Análise (15% DA NOTA FINAL)	Análise da obra ou fragmento musical proposto. (Ata 10 puntos)	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal. (Ata 10 puntos)	
PARTE C Lectura á vista (5% DA NOTA FINAL)	Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista. (Ata 10 puntos)	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempo</i> , dinámicas, agónicas, articulación, limpeza e claridade do son, afinación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo. (Ata 10 puntos)	
Observacións complementarias:			
Membro do Tribunal (Presidente, Secretario ou Vogal)	Nome e apelidos:		
	Data:	Sinatura:	