

Plan de estudios

Descripción general de los módulos y de los itinerarios

El plan de estudios ha sido diseñado para desarrollarse a lo largo de un curso académico. Este curso se dividirá en dos Cuatrimestres. Las asignaturas se distribuyen en cinco módulos:

Módulo	ECTS
Formación básica (común a los tres itinerarios)	12
Módulo obligatorio de cada Itinerario	24
Módulo optativo de cada Itinerario	12
Prácticas externas	2
Trabajo fin de Máster	10
TOTAL	60

El enfoque pedagógico previsto para la impartición de los contenidos está contemplado en cada asignatura desde una perspectiva teórica, teórico-práctica o eminentemente práctica.

A continuación, se presentan ordenadas alfabéticamente todas las asignaturas integradas en los tres itinerarios, indicando en cada caso la modalidad de impartición y el enfoque pedagógico principal.



Asignatura	Modalidad	Enfoque pedagógico
Composición contemporánea	Presencial	Teórico práctico
Composición electroacústica	Presencial	Teórico práctico
Composición y arreglos aplicados a la didáctica musical	Presencial	Teórico práctico
Estética y recepción musical en los S. XX XXI	Presencial	Teórico
Estudios y perspectiva de género en la Música	Presencial	Teórico
Fundamentos del Acompañamiento Vocal	Presencial	Práctico
Gestión y promoción de la carrera artística	Presencial	Teórico
Historia de la interpretación musical	Presencial	Teórico
Inglés aplicado	Presencial	Teórico práctico
Instrumentación y orquestación con técnicas instrumentales extendidas	Presencial	Teórico práctico
Instrumento o Voz: especialización	Presencial	Práctico
Métodos y técnicas de la investigación artística musical	Presencial	Teórico
Metodología de investigación en educación musical	Presencial	Teórico
Patrimonio musical de Galicia	Presencial	Teórico
Prácticas externas	Presencial	Práctico
Proyecto artístico interdisciplinar	Presencial	Práctico
Psicología de la Interpretación musical	Presencial	Teórico
Recursos pedagógicos y didácticos en la enseñanza aprendizaje del instrumento musical	Presencial	Teórico
Repertorio con instrumento acompañante: especialización	Presencial	Práctico
Técnica del Acompañamiento Instrumental	Presencial	Práctico
Técnicas de composición audiovisual	Presencial	Teórico práctico
Tecnologías aplicadas a la didáctica en la educación profesional y superior	Presencial	Teórico práctico
Tecnologías aplicadas a la producción musical	Presencial	Teórico práctico
Teoría y análisis de la creación sonora actual	Presencial	Teórico práctico
Teoría y análisis para la interpretación musical	Presencial	Teórico práctico
Trabajo fin de Máster	Presencial	Trabajo fin de Máster



Actividades formativas

Entre las actividades formativas propuestas, se señalan:

- Clases teórico-prácticas.
- Clases magistrales.
- Seminarios guiados.
- Lecturas y comentarios de texto.
- Trabajo autónomo (instrumento y conjunto en Interpretación; Creación).
- Trabajos guiados (Investigación).
- Trabajos grupales (Investigación).
- Ensayos con pianista acompañante (Interpretación).
- Ensayo general (Interpretación).
- Proyecto interdisciplinar.
- Realización de audiciones, conciertos y recitales.
- Aprendizaje Orientado a Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas y Diseño Universal de Aprendizaje.
- Tutorías individuales.
- Elaboración de memorias.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster – Interpretación.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster – Creación.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster – Investigación.
- Evaluación asignatura.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster – Interpretación.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster – Creación.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster – Investigación.

Metodologías docentes

- Clase teórico-práctica: desarrollo de actividades formativas en las que se ponen en práctica los conceptos adquiridos. Sesiones de discusión y debate entre docentes y discentes sobre temas específicos tratados en clases magistrales.
- Clase magistral: presentación práctica del resultado del trabajo autónomo por parte del discente ante el docente titular o profesores invitados (Erasmus+). En el feedback que recibe el discente al finalizar la sesión, radica la esencia de esta metodología.
- Seminarios guiados: sesiones en las que se desarrolla un tema complementario incluyendo en el flujo de trabajo estrategias individuales y grupales.



- Portafolios de evaluación: recopilación de tareas realizadas por cada alumno o alumna siguiendo las indicaciones y parámetros dados por el profesorado. El conjunto de tareas puede incluir el resultado final de actividades de carácter individual y/o colectivo.
- Trabajo autónomo (instrumento y conjunto de Interpretación): estudio individual de los repertorios propuestos por la docencia.
- Trabajo autónomo (Creación): seguimiento de la (-s) creación (creaciones) propuesta (-s) por la docencia.
- Trabajos guiados (Investigación): realización tutelada de trabajos de investigación correspondientes a una o varias asignaturas, en los que se recojan tanto aspectos formales (extensión determinada, empleo de un lenguaje correcto, aparato de citas, maquetación y diseño acordados...) como de fondo (interés y originalidad de lo investigados, estructura del trabajo, fuentes y estudios previos, conclusiones...).
- Ensayos con pianista acompañante: preparación semanal del repertorio propuesto en las clases magistrales instrumentales para su posterior presentación en público.
- Ensayo general: ensayo previo a las audiciones cuatrimestrales finales, y al recital publico de defensa del TFM.
- Proyecto interdisciplinar: actividad que pone en juego todos los roles habituales propios del ámbito artístico musical. Pretende acercar la esencia del mercado laboral a los discentes a través de la participación en un proyecto que aúne al alumnado del Itinerario de Creación (composición del material musical), al alumnado de Interpretación (estreno absoluto de dichas composiciones), y al alumnado del Itinerario de Investigación (preparación de dossieres técnicos que incluyen estrategias de creación de públicos, notas al programa, producción escénica en todas sus facetas, etc.).
- Realización de audiciones, conciertos y recitales: interpretación pública de los repertorios preparados autónomamente poniendo en valor aquellas indicaciones, consejos, propuestas, etc. recibidas en las clases y seminarios con el ánimo de adquirir las competencias previstas.
- Tutorías individuales: planteamiento, por parte de cada discente, de cuestiones de carácter individual (académicas, organizativas, etc.) y propuesta de resolución por parte de la docencia.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster (Interpretación): estudio individual del repertorio aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto al trabajo escrito de investigación.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster (Creación): elaboración de materiales, preparación y desarrollo de un proyecto original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente junto al trabajo escrito de investigación.
- Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster (Investigación): redacción de un trabajo de investigación original aprobado por la CAM que el discente debe presentar y defender públicamente.



- Evaluación asignatura: Informes de evaluación en los que se mide, entre otros, la asistencia y el rendimiento en las sesiones de clase recibidas, el nivel de resolución técnica y musical del repertorio propuesto y la evolución del estudiante respecto a su autonomía y madurez artística.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster Interpretación: evaluación del repertorio interpretado públicamente por el discente junto al trabajo escrito de investigación.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster Creación: evaluación del proyecto original presentado y defendido por el discente junto al trabajo escrito de investigación.
- Evaluación del Trabajo Fin de Máster Investigación: evaluación del trabajo de investigación original presentado y defendido por el discente.

Procedimientos e instrumentos de evaluación

- Realización de exámenes y pruebas de diferente índole.
- Presentación de trabajos escritos.
- Evaluación en debates, presentaciones y plenarios.
- Interpretación pública de un recital y defensa oral de un trabajo de investigación (alumnado del Itinerario de Interpretación)
- Presentación escrita de una composición original y defensa oral de un trabajo de investigación (alumnado del Itinerario de Creación).
- Presentación escrita y defensa oral de un trabajo de investigación (alumnado del Itinerario de Investigación).
- Presentación de portafolios de evaluación.
- Seguimiento del profesorado y del profesorado tutor.
- Informes de seguimiento del responsable de empresa (Prácticas externas).
- Memorias (de la fase de Prácticas y del trabajo realizado para el TFM).



Triangulación

	Planos comprensivos	Actividades formativas	Evaluación
Cognitivo	De conocimientos	Clases teórico-prácticas Clases magistrales Seminarios guiados Lecturas y comentarios de texto Trabajo autónomo (instrumento y conjunto en Interpretación; Creación) Trabajos guiados (Investigación) Trabajos grupales (Investigación) Ensayos con pianista acompañante (Interpretación) Ensayo general (Interpretación)	Exámenes Evaluación de trabajos Evaluación de presentaciones
	De aplicación, análisis y síntesis	Proyecto interdisciplinar Realización de audiciones, conciertos y recitales Aprendizaje Orientado a Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas y Diseño Universal de Aprendizaje Tutorías sobre trabajos específicos	Evaluación de interpretaciones, creaciones o investigaciones Preguntas sobre el AOP; ABP, DUA Preguntas en tutorías
	De evaluación	Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster - Interpretación Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster - Creación Trabajo autónomo Trabajo Fin de Máster - Investigación Evaluación asignatura Evaluación del Trabajo Fin de Máster - Interpretación Evaluación del Trabajo Fin de Máster - Creación Evaluación del Trabajo Fin de Máster - Investigación	Evaluación de interpretaciones, creaciones o investigaciones Preguntas sobre las decisiones tomadas (memoria) Informe de la tutoría de la empresa (Prácticas externas)
Subjetivo		Elaboración de memorias Tutorías	Corrección y evaluación de informes (feedback) Preguntas en tutorías



Descripción de las materias

Materia	Descripción
Composición e instrumentación	Profundización en el estudio y análisis de obras y lenguajes compositivos diversos, sea a través de medios tradicionales o electroacústicos. Integración de las diferentes técnicas extendidas y de las posibilidades sonoras resultantes de los instrumentos en el desarrollo de una estética y un lenguaje compositivo personal y autónomo.
Comunicación, promoción y representación	Estrategias de promoción de artistas. Legislación laboral y de propiedad intelectual. Estrategias de difusión y comercialización de productos y servicios. Márquetin en empresas e instituciones del ámbito cultural.
Cultura, pensamiento y historia	Fundamentación del hecho musical: perspectiva histórica y sistemática; análisis e interpretación de los contextos sociales. Integración de la investigación e interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
Didáctica de la educación musical	Didácticas específicas instrumentales en enseñanza reglada y no reglada. Diseño del currículum. Planificación, desarrollo y evaluación de procesos educativos. La tecnología musical como recurso didáctico. Dinámica y psicología de los grupos y de los individuos.
Formación instrumental complementaria	Actividades complementarias inherentes a la práctica interpretativa del instrumento/voz. Especialización en las técnicas de práctica de lectura a vista, improvisación, transposición, y en su caso, acompañamiento y reducción de partituras. Recepción musical y aproximaciones interpretativas.
Instrumento/Voz	Profundización en repertorios especializados y en estrategias de trabajo individual y/o colectivo derivado de la propia especialidad instrumental. Desarrollo de un estilo interpretativo y artístico personal a la vez que coherente con las tradiciones preexistentes.
Lenguajes y técnicas de la música	Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.
Métodos y fuentes para la investigación	Integración de los paradigmas teóricos, métodos y técnicas de investigación en el desarrollo de un proyecto de investigación. Desarrollo de técnicas y estrategias de búsqueda y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de observación, información y documentación.
Música de conjunto	Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones integrando el desarrollo autónomo y guiado de proyectos musicales colectivos. Interiorización de hábitos y técnicas de ensayo atendiendo al establecimiento de criterios interpretativos.
Musicología aplicada	Estudio de la música y su historia desde una perspectiva postmoderna, feminista y de género.
Prácticas externas	Trabajo eminentemente práctico encaminado a consolidar, perfeccionar y completar la formación adquirida a través de los diferentes módulos teóricos del máster con la finalidad de ganar experiencia y aprender a desenvolverse en un entorno profesional.
Tecnología musical	Microfonía y técnicas de grabación, mezcla y masterización. Informática musical aplicada a la creación y difusión.