



Programación Docente de Instrumento (Piano) I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro e 171/2016, do 24 de novembro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA

ESPECIALIDADE	Piano								ITINERARIO	Interpretación
CARÁCTER	Obligatorio								TIPO DE CLASES	Individuales
DEPARTAMENTO	Plano								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Maria José Cid Castro
CURSOS	1.º curso	2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Maria José Cid Castro	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE	9	9							Idiomas	Español, galego, Inglés
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Maria José Cid				mariajosecid@csmvigo.com					
	Nicasio Gradaille				nicasiogradaille@csmvigo.com					
	Patricia Rejas				patriciarejas@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.
COÑECEMENTOS PREVIOS	No caso do cuadrimestre I, os requeridos na proba de acceso ao grao superior ; no resto, os coñecementos e habilidades adquiridas no cuadrimestre inmediatamente anterior.
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Desenvolver os recursos de técnica pianística que posibiliten a correcta execución do repertorio, así como a autonomía para a elección e utilización da técnica máis axeitada en función de dito repertorio.	EI1, EI2, X8, X11, X21, X24, T1, T3, T6, T13
2. Identificar o proceso evolutivo da escritura pianística e a súa interpretación a través das obras máis representativas do repertorio pianístico	EI1, EI2, EI5, EI6, EI10 X1, X3, X8, X11, X21, X25 T1, T3, T6, T13
3. Comprender os aspectos formais e estilísticos do repertorio traballado e saber encadrar os mesmos dentro dun estilo, unha estética e unha corrente artística	EI1, EI2, EI5, EI6, EI10 X1, X3, X8, X11, X21, X24, T1, T3, T6, T13
4. Adquirir a categoría intelectual, a sensibilidade artística e a capacidade crítica necesaria para a solución de problemas técnicos e interpretativos que lle permita unha formación permanente no seu futuro profesional	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 T1, T3, T6, T13
5. Adquirir a capacitación necesaria que garanta unha especialización posterior nos ámbitos relativos á creación, interpretación, investigación ou docencia.	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10 X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 T1, T3, T6, T13



4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Desenvolvemento técnico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adestramento da sensibilidade auditiva do son pianístico 2. Principios técnicos: <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. Uso consciente do peso do brazo. 1.2.2. Técnica dixital. Principios de dixitación. 1.2.3. Práctica de exercicios técnicos. 1.2.4. Análise da escritura pianística e elección da técnica de execución 3. Uso dos pedais 	3
2. Desenvolvemento interpretativo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Convencións estilísticas das diferentes épocas da historia do piano (tempo, fraseo, articulación, dinámica, agóxica, ornamentación e carácter correctos para unha interpretación rigorosa) 2. Contexto das obras obxecto de traballo: época histórica e musical na que se xeraron. Lugar e significación dentro da evolución do estilo compositivo do autor. 	3
3. Repertorio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traballo cuadrimestral de dúas (2) obras de diferentes estilos e un (1) estudo dos conceptos técnicos e interpretativos achegados. 2. Desenvolvemento da capacidade creativa e da personalidade artística sobre este repertorio. 	9
4. Interpretación en público	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación pública e de memoria do repertorio traballado. 	1

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
<p>Clases individuais: traballo pormenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos temas 1 a 3 da materia, en clases individuais co apoio do docente. Traballarase un repertorio diferente para cada cuadrimestre que constará obrigatoriamente de dúas obras de diferentes estilos e dun estudo, dun nivel adecuado ao curso. As catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.</p> <p>No caso de que a pandemia non permita as clases presenciais, o alumno terá dereito al mesmo número de clases online co tutor.</p>	24		24
<p>Práctica individual: adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nas clases. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se precisen para poder desenvolver as clases con normalidade.</p>		245	245
<p>Audición pública: Interpretación en público e de memoria do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo. Será obrigada a presentación de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un estudo e dúas pezas de estilos distintos en cada cuadrimestre dunha dificultade adecuada ao curso correspondente <p>3</p>	1		1
Total de horas por cuadrimestre			270



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			

AVALIACIÓN ORDINARIA			
Traballo persoal	1. Amosar una mellora progresiva dos coñecementos técnicos e musicais ao longo dos cuatrimestres 2. Amosar compromiso cos obxectivos plantexados polo docente, unha actitude positiva de traballo e vontade de mellor.	E11, E12, E14, E15, E16, E10 X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 T1, T3, T6, T13	50 %
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre; - Amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación. Nota I: As catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	E11, E12, E14, E15, E16, E10 X1, X3, X8, X11, X21, T1, T3, T6, T13	50%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	3. Amosar una mellora progresiva dos coñecementos técnicos e musicais ao longo dos cuatrimestres 4. Amosar compromiso cos obxectivos plantexados polo docente, unha actitude positiva de traballo e vontade de mellor.	E11, E12, E14, E15, E16, E10 X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 T1, T3, T6, T13	50 %
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre; - Amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota I: As catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	E11, E12, E14, E15, E16, E10 X1, X3, X8, X11, X21, T1, T3, T6, T13	50 %

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Audición pública	Interpretar en público e de memoria: <ul style="list-style-type: none"> - dúas obras de repertorio de diferentes estilos e un estudo por cuatrimestre; - Amosando control dos recursos técnicos e musicais na interpretación en público. Nota I: As catro obras de repertorio elixidas por curso deben ser de estilos diferentes.	E11, E12, E14, E15, E16, E10 X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25 T1, T3, T6, T13	100%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

Estudios: Chopin, Debussy, Liszt, Rachmaninov, Saint-Saëns

Repertorio barroco: Bach, J.S. - Preludios e fugas, Partitas, Tocatas, Suites francesas e inglesas; Scarlatti, D. - Sonatas para tecla; Soler, A. - Sonatas para tecla

Repertorio clásico: Beethoven, L. van - Sonatas e Variacións; Haydn, J. - Sonatas e Variacións; Mozart, W. A. - Sonatas e Variacións

Repertorio romántico: Brahms, J. - Pezas para piano, Sonatas; Chopin, F. - Baladas, Preludios, Sonatas, Nocturnos, Scherzos; Liszt, F. - Anos de peregrinaxe;

Schumann, R. - Pezas para piano, Tocatta

Repertorio moderno: Debussy, C. - Preludios, Pezas para piano; Falla, M. de - Serenata andaluza, Nocturno; Prokofiev, S. - Sonatas; Rachmaninov, S. - Preludios; Shostakovich, D. - Preludios y Fug

