

## **Probas de acceso 2026/2027**

---

## **Criterios de avaliación (todos o tribunais) 2026/2027**

**Tribunais que desenvolven as probas no Conservatorio Superior de Vigo**

---



## COMPOSICIÓN

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### **Parte A. Realización dun traballo harmónico-contrapuntístico**

- Correcto tratamento da condución e tesitura das voces no enlace de acordes a catro voces.
- Organización tonal coherente do exercicio proposto.
- Uso apropiado de recursos tales como harmonía alterada, modulación (diatónica e cromática), dominantes secundarias, acordes de sétima, resolucións irregulares, notas estrañas (notas de paso, retardos, apoiaturas...).
- Emprego axeitado de recursos imitativos e secuencias.

#### **Parte B. Presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo/a candidato/a**

- Claridade na exposición das obras e traballos presentados así como adecuación da defensa ao traballo correspondente.
- Coherencia da estrutura das obras presentadas.
- Uso sistemático e coherente da linguaxe harmónica empregada (modal, tonal, atonal...).
- Uso axeitado de texturas, dinámicas, articulacións e instrumentación.
- Tratamento lóxico do ritmo, do tempo e da métrica en relación aos demais parámetros da linguaxe musical desenvolvida.
- Calidade e coherencia dos diferentes elementos empregados.

#### **Parte C. Interpretación no instrumento principal**

- Calidade interpretativa e adecuación ao estilo da obra.
- Correcta interpretación do tempo, matices, articulacións e fraseo das obras propostas.
- Dificultade das obras presentadas.



## CORDA I (violín)

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

***O tribunal poderá escoitar a totalidade ou unha parte do repertorio presentado polo aspirante podendo interromper a interpretación cando o considere oportuno, así como escoller entre as obras que sexan presentadas polos aspirantes.***

**PARTE A: Os criterios de avaliación divídense en dous apartados - Técnica instrumental e Interpretación – e a súa desagregación é a seguinte:**

- Apartado reservado á técnica instrumental, valórase:

- 1- O control postural
- 2- A precisión na afinación
- 3- A calidade do son
- 4- O control do ritmo
- 5- A coordinación de ambas mans

- Apartado reservado á interpretación, valórase:

- 1- A adecuación dos tempi, carácter e estilo das pezas
- 2- O grao de realización das dinámicas e agónica
- 3- A claridade na articulación
- 4- O respecto ó texto das partituras
- 5- A dificultade do repertorio e a interpretación de memoria

**PARTE C: Criterios de avaliación da parte de Lectura a primeira vista, valórase:**

- 1- A elección do tempo e o carácter
- 2- A precisión na afinación e o ritmo
- 3- Os golpes de arco empregados e a calidade do son
- 4- O grao de realización das dinámicas e a agónica



## CORDA II (violonchelo)

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

**O tribunal poderá escoitar a totalidade ou unha parte do repertorio presentado polo aspirante podendo interromper a interpretación cando o considere oportuno, así como escoller entre as obras que sexan presentadas polos aspirantes.**

**PARTE A: Os criterios de avaliación divídense en dous apartados –Técnica instrumental e Interpretación-, e a súa desagregación é a seguinte:**

Apartado reservado á técnica instrumental:

1. Control do ritmo e medida das figuras.
2. Calidade do son.
3. Distribución de arco.
4. Precisión da afinación.
5. Coordinación de ambas as mans.

Apartado reservado á interpretación:

1. Control e riqueza das articulacións.
2. Adecuación dos *tempi*, carácter e estilo das pezas.
3. Grao de realización das dinámicas.
4. Respecto ó texto da partitura e o estilo das obras.
5. Valoración da dificultade do repertorio e da interpretación de memoria.

**PARTE C: Criterios de avaliación da parte de Lectura a primeira vista:**

1. Corrección na medida, tempo e a lectura (notas, indicacións de fraseo e carácter).
2. Precisión da afinación.
3. Calidade do son.
4. Grao de realización das dinámicas.
5. Corrección nas realización das articulacións.



## PEDAGOXÍA

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### ORIENTACIÓNS SOBRE O CONTIDO E GRAO DE DIFICULTADE DA PROBA PARA O ACCESO A GRAO SUPERIOR DA ESPECIALIDADE DE PEDAGOXÍA, ITINERARIO DE PEDAGOXÍA XERAL E DA LINGUAXE MUSICAL

A proba constará de tres partes:

**Parte A:** Interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada, por escrito, previamente polo candidato. Esta relación de obras deberá incluír polo menos tres de dificultade media (nivel dos últimos cursos de grao profesional), pertencentes aos estilos máis representativos da literatura do instrumento, libremente elixidos polo candidato e que amosen a súa destreza musical. No caso do canto, a relación constará dun mínimo de seis obras. Nos casos de obras de longa duración ou con varios movementos, o tribunal poderá decidir as partes que se interpretarán, debendo os aspirantes dominar as obras na súa totalidade.

O alumnado presentará ao tribunal, polo menos, dúas copias das obras que vai interpretar. A ponderación desta parte sobre o total da proba será do 20% do total da proba específica.

**Parte B:** Proba vocal individual.

A proba vocal *a capella* será unha lección de entoación proposta polo tribunal; terá unha dificultade propia de 2.o curso de Ensinanzas Profesionais de Linguaxe Musical, estará dentro dunha contorna tonal e non terá acompañamento pianístico.

O alumnado contará con cinco minutos para a súa preparación sen axuda de ningún instrumento, podendo dar a primeira nota ou o acorde da tonalidade no piano ou no seu instrumento principal ou tomando referencia dun diapasón.

A proba vocal *a capella* representará un 20% do total da proba específica.

**Parte C:** Composición dunha peza breve, de carácter didáctico, sobre unha melodía ou un texto proposto polo tribunal. O aspirante deberá realizar unha defensa didáctica da súa aplicación.

O tribunal proporá un texto ou unha melodía sobre o que os candidatos elaborarán unha composición breve cos elementos rítmicos, melódicos e harmónicos que consideren oportunos. Así mesmo, utilizarán a instrumentación que consideren máis adecuada.

O aspirante terá tres horas para a realización da composición e para o desenvolvemento escrito da proposta que explique como aplicaríase esa composición nun contexto educativo. Esta parte da proba realizarase nunha aula con piano, á que se accederá sen outros obxectos persoais que os necesarios útiles de escritura, o instrumento musical escollido para a defensa (sen funda) e, opcionalmente, un reloxo analóxico (non están permitidos os móbiles nin os reloxos intelixentes). Finalizado ese tempo, deberá entregar en sobre pechado a partitura final escrita a bolígrafo, a proposta didáctica e os borradores.

Posteriormente, deberá interpretar ante o tribunal a composición cantando e á vez acompañándose opcionalmente co piano dispoñible na sala ou con calquera outro instrumento polifónico compatible co canto (guitarra, acordeón, arpa) que el ou ela proporcione. Este acompañamento poderá ser moito máis reducido que o que apareza na partitura, que tamén será valorada polo tribunal e que deberá conter polo menos unha melodía para canto e un acompañamento polifónico (por exemplo, para piano)



plenamente desenvolvido, non exclusivamente cifrado. Despois lerá a proposta didáctica, que, ademais de situar o contexto e sinalar os obxectivos da súa aplicación, poderá incluír exercicios preparatorios e actividades complementarias á composición. Esta proba representará un 20% da proba específica.

**Criterios de avaliación da proba de acceso Parte A:**

- Interpretación axustada ao estilo e á estética do período en que foi composta a obra.
- Interpretación correcta dende a linguaxe musical.
- Execución e técnica adecuadas.
- Adecuación da agónica, a dinámica e o fraseo.
- Coidado do son e dos distintos tipos de ataques.
- Afinación correcta.
- Expresividade e musicalidade manifestadas na interpretación da obra.
- Coordinación e axuste co/coa pianista acompañante, nos casos en que o repertorio posúa acompañamento (concertación, pulso e tempo; equilibrio e balance sonoro e dinámico; fraseo a respiración; comunicación non verbal; protocolos de interpretación).

**Parte B:**

- Afinación correcta.
- Interpretación axustada dende a linguaxe musical: ritmo, entoación, agónica, dinámica, forma, fraseo, expresividade, musicalidade...
- Impostación da voz. Resonancia.
- Realización correcta das respiracións.
- Interpretación fluída e axustada ao estilo.

**Parte C:**

- Adecuación do ritmo e do compás aos acentos do texto.
- Correcta cuadratura das frases.
- Contorno melódico en relación ao texto.
- Contorno harmónico en relación ao texto.
- Tratamento da melodía acompañada.
- Forma elixida e a súa relación co texto.
- Emprego da agónica e da dinámica relacionándoas co significado do texto.
- Instrumentación que presenta: formación e o seu tratamento.
- Adecuación ás normas de escritura musical (ortografía musical).
- Adecuación dos elementos musicais á idade aproximada á que pareza dirixirse o poema.
- Coherencia da defensa didáctica (oral e escrita) coa composición presentada.
- Corrección lingüística, claridade e naturalidade expositiva na defensa didáctica.



## PIANO

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### Parte A

Interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos. O tribunal valorará o nivel amosado polo aspirante en cada un dos seguintes apartados:

- **Control técnico do instrumento:** grado de solvencia na resolución dos principais problemas técnicos tales como escalas, arpexios, adornos, octavas, dobres notas, polifonía e dixitación; seguridade na execución das obras.
- **Calidade do son:** aplicación dos diferentes tipos de ataque, uso dos pedais e gama dinámica.
- **Expresividade:** fidelidade ao texto e nas indicacións de fraseo e expresión, capacidade expresiva e comunicativa.
- **Estilo:** correcta adecuación estilística do programa interpretado. Cada un dos apartados ten una ponderación do 25% da nota da parte A.

#### Parte C

Lectura á vista. O tribunal valorará o nivel amosado polo aspirante en cada un dos seguintes apartados:

- **Lectura:** fidelidade ao texto (40% da nota)
- **Execución:** solvencia técnica e seguridade (40% da nota).
- **Interpretación:** capacidade comunicativa e expresiva, correcta adecuación estilística (20% da nota).



## VENTO METAL (trompeta, trompa, trombón e tuba)

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

A proba de acceso específica suporá o 60% do total da cualificación da proba de acceso a os estudos superiores de Música. O 40% restante corresponderá á media do expediente académico do título profesional de Música da persoa aspirante.

Características da proba específica de acceso:

Especialidade de Interpretación (excepto itinerario de Jazz). A proba constará de tres partes:

- **Parte A:** interpretación dun programa de ata trinta minutos de duración, integrado por obras e/ou estudos cun nivel de dificultade axeitada ao acceso a estes estudos.

Criterios de valoración parte A:

- Valoración do programa a interpretar: 20%
- Control técnico do instrumento: 20%
- Calidade do son: 20%
- Expresividade: 20%
- Estilo: 20%

#### **Nota importante:**

- *A persoa aspirante deberá entregar ao tribunal, antes da realización da parte A, unha relación do programa que vai interpretar, indicando a duración de cada obra ou estudo.*
- *O/a aspirante presentará tres copias das obras ou estudos que conforman o programa.*
- *O tribunal poderá solicitar en calquera momento os orixinais das obras ou estudos.*

- **Parte B:** análise dunha obra ou dun fragmento musical proposto polo tribunal.

Criterios de valoración parte B:

- Correcta identificación nunha obra ou fragmento do período tonal dos elementos máis básicos dos diferentes parámetros que forman unha obra, tales como: forma, fraseo, temas, motivos, procedementos de desenvolvemento motivico, acordes e procedementos harmónicos, tonalidades, funcións harmónicas e relacións tonais, cadencias, procesos modulantes e imitativos, notas de adorno, texturas, estilo e contexto histórico, recursos rítmicos, etc.

- **Parte C:** lectura a 1a vista. Criterios de valoración parte C:

- Control técnico do instrumento: 25%
- Calidade do son: 25%
- Expresividade: 25%
- Estilo: 25%



## INSTRUMENTOS DA MÚSICA TRADICIONAL E POPULAR DE GALICIA

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

<b>PARTE A - Programa de concerto (40% da nota final)</b>	
Interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Interpretar o programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento.	Dificultade do repertorio presentado.
	Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, timbre, afinación, compensación e empaste de punteiro e bordóns, dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso).
	Exactitude na execución das notas, ritmo, tempo, control da dixitación (aberta/pechada), articulacións, ornamentacións.
Empregar un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra.	Capacidade de comunicación a través da música: control do fraseo, dirección e articulación, da ornamentación, do rubato, das agóxicas e dinámicas.
	Orixinalidade e versatilidade: mostra de diferentes técnicas e estilos (dixitación aberta/pechada), música tradicional (de diferentes tradicións locais), música de autor e de nova creación. De ser o caso, no repertorio de conxunto, unificación de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación. Afinación, empaste e control de volumes.
Amosar as capacidades expresivas necesarias para a interpretación do programa presentado.	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público.
	Concentración ao longo da proba, control postural, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación.
<b>PARTE B - Análise musical (15% da nota final)</b>	
Análise dunha obra ou fragmento musical proposta do tribunal.	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Análise da obra ou fragmento musical proposto.	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal.
<b>PARTE C - Lectura á vista (5% da nota final)</b>	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista.	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempo</i> dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo.



## MÚSICA ANTIGA (Clave)

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### Parte A, Programa de concerto (40% da nota final)

##### Cráterios de avaliación

A1. Interpretación do programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba (Ata 50 puntos)

A2. Interpretación pública do programa presentado amosando un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba (Ata 30 puntos)

A3. Interpretación pública do programa presentado amosando as capacidades expresivas necesarias para a interpretación en público. Aplicarase a cada unha das obras interpretadas na proba (Ata 20 puntos)

##### Indicadores de logro

A1.1 Dificultade do repertorio presentado. (Ata 10 puntos)

A1.2. Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, tempi, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e planos sonoros. (Ata 15 puntos)

A1.3. Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade e calidade do son, proxección do son, control do timbre, control nos ataques, e dominio das técnicas propias dos instrumentos de corda ou tecla (de ser o caso) (Ata 25 puntos)

A2.1. Capacidade para deducir a información escrita e a non escrita na partitura referente a ritmo, tempi, dinámicas, agónicas, articulación, fraseado, ornamentación e planos sonoros. A2.2. Capacidade para aplicar ditos parámetros na interpretación, con fidelidade ao estilo segundo a tradición interpretativa historicamente informada (Ata 20 puntos)

A2.3. Fidelidade áos aspectos interpretativos inherentes á forma e estética musical. (Ata 10 puntos)

A3.1. Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público (Ata 10 puntos)

A3.2. Concentración ao longo da proba, control postural e da respiración, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación (Ata 10 puntos)

#### PARTE B Análise (15% da nota final)

##### Cráterios de avaliación

B1. Análise da obra ou fragmento musical proposto amosando comprensión do estilo, estrutura e todos os parámetros compositivos restantes (Ata 10 puntos)

##### Indicadores de logro

B1.1. Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal (Ata 10 puntos)

#### PARTE C Lectura á vista (5% da nota final)

##### Cráterios de avaliación

C1. Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista (Ata 10 puntos)

##### Indicadores de logro

C1.1. Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, tempi, dinámicas, agónicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto.

Adecuación da respiración ao fraseo (Ata 10 puntos)



## PRODUCCIÓN E XESTIÓN

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

<b>PARTE A - Programa de concerto (40% da nota final)</b>	
Interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Interpretar o programa presentado amosando o necesario control técnico do instrumento.	Dificultade do repertorio presentado.
	Dominio instrumental: control postural, limpeza e claridade do son, timbre, afinación, compensación e empaste de punteiro e bordóns, dominio das técnicas propias da música de vangarda (de ser o caso).
	Exactitude na execución das notas, ritmo, tempo, control da dixitación (aberta/pechada), articulacións, ornamentacións.
Empregar un estilo interpretativo coherente e concordante coa forma e estética de cada obra.	Capacidade de comunicación a través da música: control do fraseo, dirección e articulación, da ornamentación, do rubato, das agóxicas e dinámicas.
	Orixinalidade e versatilidade: mostra de diferentes técnicas e estilos (dixitación aberta/pechada), música tradicional (de diferentes tradicións locais), música de autor e de nova creación. De ser o caso, no repertorio de conxunto, unificación de criterios musicais e artísticos entre os membros da agrupación. Afinación, empaste e control de volumes.
Amosar as capacidades expresivas necesarias para a interpretación do programa presentado.	Adecuación do xesto á interpretación musical, posta en escea axeitada ao contexto artístico e estético da obra, coñecemento e respecto das convencións e tradicións da interpretación en público.
	Concentración ao longo da proba, control postural, xestión da ansiedade escénica e control da memoria (de ser o caso). Achega persoal ao enriquecemento da interpretación.
<b>PARTE B - Análise musical (15% da nota final)</b>	
Análise dunha obra ou fragmento musical proposta do tribunal.	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Análise da obra ou fragmento musical proposto.	Recoñecemento das características do xénero e do estilo, identificación da estrutura formal, análise dos diferentes parámetros (harmonías, ritmos, melodías, texturas, timbres e dinámicas) presentes no texto musical proposto polo tribunal.
<b>PARTE C - Lectura á vista (5% da nota final)</b>	
<b>Criterios de Avaliación</b>	<b>Indicadores de logro</b>
Interpretación pública do fragmento proposto polo tribunal amosando o coñecemento e control da práctica da lectura á primeira vista.	Fidelidade ao texto musical: exactitude na execución das notas, ritmo, <i>tempo</i> dinámicas, agóxicas, articulación, ornamentación e estilo do fragmento proposto. Adecuación da respiración ao fraseo.



## MUSICOLOXÍA (TODOS OS ITINERARIOS)

### CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE ACCESO

#### Observacións xerais.

- Os criterios de avaliación detállanse para cada unha das partes da proba (A, B e C) segundo os apartados previstos na normativa de acceso (Orde de 21 de novembro de 2016).
- Para os criterios de cualificación pártese do disposto para esta especialidade e itinerarios, na antedita Orde, art. 5.8.a. en relación coa ponderación de cada parte: *Especialidade de Musicoloxía:  $(0,30 \times A) + (0,20 \times B) + (0,10 \times C)$* .
- Ademais, concrétese o peso de cada criterio de avaliación en relación coa cualificación, segundo a porcentaxe que se indica en cada caso.

Téñase en conta que o peso da proba de acceso terá un peso máximo do 60% na cualificación final para o acceso, e o 40% restante “corresponderá á media do expediente académico do título profesional de Música do/da aspirante”. Consecuentemente, as porcentaxes que seguen están xa expresadas en relación coa puntuación máxima de 6 puntos sobre 10 posibles.

#### • **Parte A: análise histórico-estilística e defensa dunha obra ou fragmento por proposta do tribunal. 30%**

A.1. *Contido da análise: (20% do total da proba)*

- *Identificación de obra/xénero/autor(a) 5 % - Análise formal. 10 %*
- *Contextualización histórico-estilística. 5%*

A.2. *Presentación e defensa: 10 % (10% do total da proba)*

- *Ordeamento e xerarquización da información. 5 %*
- *Claridade expositiva, riqueza e dominio da linguaxe 5%*

#### • **Parte B: realización dun comentario de texto. 20%**

B.1. *Contido do comentario: (15% do total da proba)*

- *Identificación do tema do texto e idea ou ideas principais*
- *Identificación de ideas secundarias*
- *Aclaración de términos ou conceptos específicos*

- *Contextualización histórica horizontal (aspectos contemporáneos) e vertical (cuestións antecedentes e consecuentes)*

As porcentaxes parciais, de ser o caso, estableceráanse de acordo coa concreción dos textos, ao tratarse de textos diferentes para cada itinerario.

B.2. *Presentación da resposta: (5% do total da proba) - Ordeamento e xerarquización da información. - Redacción*

- *Presentación (escritura e pulcritude)*

As porcentaxes parciais, de ser o caso, estableceráanse de acordo coa concreción dos textos, ao tratarse de textos diferentes para cada itinerario.

#### • **Parte C: interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.10%**

- *Dominio técnico do instrumento (5% do total da proba)*
- *Expresividade e interpretación de acordo co estilo da obra (5% do total da proba)*